

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



ISSN 1680-2748



771680 274012

/// 2
2009



Письмо номера

Сердечно приветствую тружеников редакции журнала «Школьная библиотека»!

С интересом прочитываю каждый номер журнала и его приложения и всякий раз благодарю авторов за теплые слова и мудрые мысли!

В 2008 году (№ 6—7) РШБА объявила новый конкурс для учащихся 1—4 классов «100 сказок о книге и чтении». Положение о конкурсе пришло как нельзя кстати: по запросу учителя 3 «А» класса я в то время готовила тематический вечер «Устное народное творчество».

Положение о конкурсе и список сказок были в печатном виде переданы всем классным руководителям начальной школы на методическом объединении.

Весело и интересно потрудившись, постаравшись понять и почувствовать доброе слово сказки, тайну загадки, мудрость пословицы, гармонию песни и живительный простор устного народного творчества, ребята логично присоединились к предложенному конкурсу. Из 26 выполненных работ для участия в конкурсе было отобрано 7.

Мы впервые участвуем в подобном конкурсе. И, как говорит народная мудрость, лиха беда — начало, и будем надеяться, что, учтя допущенные ошибки в его организации, в будущем сумеем более эффективно использовать наши возможности.

*Ольга Александровна Гущина,
заведующая библиотекой школы № 2
г. Волгореченска Костромской области*

Уважаемые друзья, участники конкурса «100 сказок о книге и чтении»! Уважаемая Ольга Александровна!

Сердечно благодарим вас за энтузиазм и творческий подход в проведении конкурса в школах, целых районах и городах. На конкурс пришли великолепные работы ребят. Это не только сочинения и рисунки. Замечательные поделки, многокрасочные плакаты украшают теперь стены редакции.

Дорогая Ольга Александровна! Такие письма, как Ваше, — это добрая человеческая поддержка в нашей работе. Знаем, что Вы являлись участником костромской конференции, посвященной работе школьных библиотек области. Спасибо Вам за Ваш труд и преданность нашему делу.

С уважением и любовью

РШБА

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Печатный орган Русской
школьной библиотечной
ассоциации

№ 2—2009 (86)

Издается с января 2000 г.
Выходит 10 номеров в год



Журнал удостоен
знака отличия
«Золотой фонд прессы»

Издатель:

Русская школьная библиотечная
ассоциация

Главный редактор

Т.Д. ЖУКОВА

Зам. главного редактора

Л.Е. КОРШУНОВА

Редакционная коллегия:

Л.А. АБРАШКИНА
Н.В. БУБЕКИНА
В.П. ВДОВИЧЕНКО
М.А. ВЕДЕНЯПИНА
Н.И. ГЕНДИНА
Б.В. ЛЕНСКИЙ
И.В. МАЛОЛЕТНЕВА
Н.И. МИХАЙЛОВА
И.Б. МИХНОВА
С.И. САВИНКОВ
М.М. САМОХИНА
О.Р. СТАРОВОЙТОВА
Ю.Н. СТОЛЯРОВ
И.И. ТИХОМИРОВА
В.П. ЧУДИНОВА

Служба маркетинга:

В.Е. ЖУРАВЛЕВ
А.П. ПОЛТАВЕЦ
А.Б. ПЛОТНИКОВ
В.В. МАСЛОВ

Компьютерная верстка:

Т.В. ПОЛИНА

Адрес для писем:

109012, Москва,
М. Черкасский пер, д. 1/3, к. 437
Тел.: (495) 628-34-80,
(495) 624-80-28.

E-mail: s-bibl@mail.ru

Портал: www.rusla.ru

ИНДЕКС 18220
по каталогу «Роспечать»

Формат 60x84 1/8.

Тираж 15000 экз. Заказ
Подписано в печать 20.02.09.

Отпечатано в ОАО ордена Трудового
Красного Знамени «Чеховский
полиграфический комбинат»
142300, Московская обл., г. Чехов,
ул. Полиграфистов, д. 1

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

/// 2 '2009

СОДЕРЖАНИЕ

КОНФЕРЕНЦИИ, СОВЕЩАНИЯ, СЕМИНАРЫ

Конференция «Актуальные

возможности развития школьных
библиотек Костромской области».

Кострома, 28.01. 2009.....3

Головань Е.В. Школьные
библиотеки Костромской области:
современное состояние
и перспективы развития4

Гушина О.А. Школьная
библиотека — гарант
информационной и духовной
безопасности детей
и подростков.....8

Беляева Т.В. Чтение
и библиотека.....10

Чigareва Л.А. Школьная
библиотека как центр
формирования информационной
культуры личности12

Ювенская В.Ф. Спасибо за
праздник!16

Обращение участников
конференции «Актуальные
возможности развития школьных
библиотек Костромской области»
к органам законодательной и
исполнительной власти и
общественным организациям ...18

В ГОСТЯХ У ЗАРУБЕЖНЫХ КОЛЛЕГ

Лавневич Т.В. Дневник
библиотекаря. Америка19

ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ, КОНЦЕРТЫ

**Конкурс «100 сказок о книге
и чтении»**33

Столяров Ю.Н. Загадки о
грамотности, чтении,
письменности33

Неверова Кристина. «У Елены
премудрой была волшебная
книга».....38

НАМ ПИШУТ

Антал М.В. О «выдавальщиках
книг» замолвлю я слово40

АДРЕС ОПЫТА

Прохорова С.Ю., Барсукова Н.А.
Выставка-ярмарка
инновационных проектов
школьных библиотекарей как
эффективная форма развития
инноваций в регионе42

СЦЕНАРИИ

Кудряшева Л.А. «Колумб
Вселенной» (о Ю.А. Гагарине)48

С КОМПЬЮТЕРОМ — НА «ТЫ»

Информационный портал
школьных библиотек России
www.rusla.ru.....55

**Исследование Российской
государственной юношеской
библиотеки. Анкета «Гоголь
и современность»**61

ИЗДАНИЯ ДЛЯ ВАС

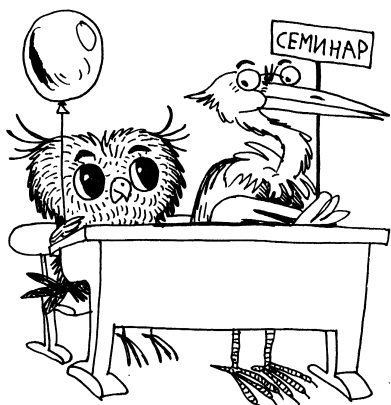
Сукиасян Э.Р. Новое издание
таблиц ББК для детских и
школьных библиотек63

**Гендина Н.Н., Колкова Н.И.,
Алдохина О.И., Стародубова Г.А.,
Уленко Ю.В.** Школьная
библиотека как центр
формирования информационной
культуры личности64

ВКЛАДКА 1—32

Тимофеева И.Н. Книга в жизни
детей и подростков. *Фрагменты
книг*





КОНФЕРЕНЦИИ, СОВЕЩАНИЯ, СЕМИНАРЫ

КОНФЕРЕНЦИЯ

«Актуальные возможности развития школьных библиотек Костромской области»

Кострома, 28 января 2009 г.

ОРГАНИЗАТОРЫ:

- Департамент образования и науки Костромской области
- Костромской областной институт повышения квалификации работников образования

Дорогие друзья! 28 января в Костроме состоялась конференция, посвященная деятельности школьных библиотек области. С приветственным словом к участникам конференции обратились руководитель Департамента по взаимодействию со СМИ Аппарата Полномочного представителя Президента РФ в ЦФО Владимир Александрович Александров, директор Департамента образования и науки Костромской области Алексей Алексеевич Анохин, ректор Костромского областного института повышения квалификации работников образования Елена Альбертовна Лушина.



Предлагаем вашему вниманию ряд докладов и выступлений, прозвучавших на конференции.



Е.В. ГОЛОВАНЬ,

заведующая отделом развития школьных библиотек КОИПКРО

Школьные библиотеки Костромской области: современное состояние и перспективы развития



Школьная библиотека сегодня должна решать полифункциональные задачи в обществе, и, прежде всего, **научить ребёнка учиться, быть функционально грамотным и востребованным в современном мире.**

При этом основной фонд школьной библиотеки не комплектуется уже более 15 лет, и давно забыто, что по международным рекомендациям ЮНЕСКО фонды библиотек должны обновляться в течение каждые 10 лет на 2/3.

На какой интеллектуальной основе воспитывать культуру чтения юного читателя, приобщать к книге в целом? Проблема комплектования фондов и чтения остро стоит перед библиотеками всех систем и ведомств. Поэтому их решение требует объединения усилий государственных федеральных и региональных органов управления, школьных библиотек, крупных издательств и общественных организаций.

За последние полтора года произошли очень важные события в жизни российского библиотечного сообщества:

2007 г. — Первый Всероссийский съезд школьных библиотекарей, Второй Международный фестиваль «БиблиОбраз»;

2008 г. — Форум «Михайловское 2008»; региональные съезды школьных библиотекарей — г. Анапа (Южный федеральный округ), г. Ульяновск (Приволжский федеральный округ), г. Москва (Центральный федеральный округ), г. Екатеринбург (Уральский федеральный округ).

Все эти широкомасштабные собрания — результат большой общей работы Русской школьной библиотечной ассоциации, Министерства

образования и науки Российской Федерации и государственных органов управления субъектов РФ. И именно опыт школьных библиотек даёт импульс дальнейшему развитию всех библиотек страны.

Сделаны важные шаги: Комитетом Государственной Думы по образованию совместно с экспертами РШБА подготовлен проект Федерального Закона «О внесении изменений в Закон РФ «Об образовании» в части установления федеральных требований к образовательным учреждениям по библиотечному обслуживанию учащихся и нормативам минимального библиотечного фонда образовательного учреждения.

Но наряду с государственной поддержкой, может и должна развиваться **региональная система реформирования школьных библиотек.** Такая, как в Ульяновской, Липецкой, Нижегородской областях, Краснодарском крае, где органы законодательной и исполнительной власти проводят политику активной помощи в сохранении и развитии школьного библиотечного дела.

В 2004 г. была учреждена некоммерческая организация «Русская школьная библиотечная ассоциация», миссия которой — объединение духовных и интеллектуальных ресурсов России для развития российских школьных библиотек, как катализаторов процессов воспитания, образования и качества жизни детей и юношества.

В стране действуют и другие профессиональные общественные организации: Российская библиотечная ассоциация, Русская ассоциация чтения, Общественный комитет содействия развитию библиотек, которые, так или иначе, затрагивают деятельность библиотек общеобразовательных учреждений. Но представителем всей школьной библиотечной сети России, объединяющей более 60 тысяч библиотек, является именно Русская школьная библиотечная ассоциация, создавшая прецедент общест-



венно-государственного управления российскими библиотеками.

В августе 2008 г. было официально зарегистрировано Костромское региональное представительство РШБА, одним из главных аспектов работы которого является формирование диалоговой системы сотрудничества с органами управления Костромской области и органами местного самоуправления г. Костромы. Такое профессиональное общение, направленное на создание региональной модели нормативно-правового регулирования деятельности школьных библиотек, может проходить в виде консультаций, круглых столов и слушаний по интересующим нас вопросам.

Так как школьная библиотека — многофункциональная система и заслуживает долгого пристального рассмотрения, затронем только ключевые моменты ресурсообеспечения — комплектование, кадры.

КОМПЛЕКТОВАНИЕ ФОНДОВ

В 2008 г., как и в последующие два года, на комплектование муниципальных библиотек Министерства культуры Российской Федерации Правительство Российской Федерации выделило около двух миллиардов рублей в виде федеральных субвенций.

Сравнительный анализ комплектования школьных библиотек Костромской области за 2007–2008 гг. показал общий уровень снижения основных фондов: в крупных городах — от 15 до 23 % (Мантурово — Кострома — Галич), в сельских библиотеках — до 15 %: рискуя остаться наедине с пустыми стеллажами, библиотекари сельских школ не спешат списывать ветхие и устаревшие издания. Тенденция прироста книжного фонда (спонсорские средства) наблюдается в г. Нерехте, Буйском, Поназыревском и Сушанинском районах.

Подписка современной периодики — оперативная информационная поддержка читателей школьных библиотек — могла бы улучшить существующее положение в регионе. Однако из-за дефицита бюджетного финансирования, в том числе и на муниципальном уровне, сделать это крайне сложно. По данным Русской школьной библиотечной ассоциации в 2008 г. процент подписчиков периодических изданий, издаваемых ассоциацией, в Костромской области составил всего 1 % от общего числа. Наш профессиональный информационно-методический журнал «Школьная библиотека», отмеченный знаком «Золотой фонд прессы», отражающий аналитический опыт работы всей России, оказывает огромную помощь в повышении квали-

фикации специалистов прямо на рабочем месте! Детские и молодёжные журналы «Читайка», «Крылья», «Юный краевед», «Семейное чтение» неocenимы в формировании и развитии русского языка, литературного вкуса, общей и информационной культуры. Руководители образовательных учреждений могут отдать предпочтение названным изданиям прежде всего потому, что они адресованы детям и родителям.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА. МОДЕЛЬНЫЕ ШКОЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ

Согласно **Санитарно-эпидемиологическим правилам СанПиН 2.4.2.1178-02 «Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях»** «Тип библиотеки зависит от вида общеобразовательного учреждения и его вместимости.

В учреждениях с углубленным изучением отдельных предметов, гимназиях и лицеях библиотеку следует использовать в качестве справочно-информационного центра, оснащённого всеми видами технических средств обучения (далее ТСО), обеспечивающего условия для индивидуальных занятий обучающихся. Площадь библиотеки — информационного центра необходимо принимать из расчёта не менее 0,6 кв. м на одного обучающегося.

В помещении библиотеки предусматриваются следующие зоны: читательские места, информационный пункт (выдача и приём литературы), места для работы с каталогами, фонды открытого доступа, фонды закрытого хранения, зона с кабинками для индивидуальных занятий с ТСО и боксы для хранения передвижных тележек».

Общая площадь библиотек других образовательных учреждений (основных и средних школ, школ-интернатов) определяется, исходя из расчёта не менее 0,3 кв.м. на одного учащего. (СНиП 2.08.02 — 89. Общественные здания и сооружения).

В нашем случае библиотеки занимают площади от 20 до 40-60 кв.м., часто в самых неподходящих для этого местах — неспециализированных, то есть не предусмотренных типовым планом застройки учебного заведения, разноразмерных — на разных этажах здания. Дефицит площадей затрудняет эффективное использование библиотечных ресурсов: нерационально



размещаются рабочие зоны, отсутствуют комфортные условия для работы библиотекарей и читателей, осложняется доступ к документам и материалам, не соблюдаются санитарно-гигиенические нормы хранения документов, что негативно сказывается на сохранности фондов в целом.

Проблемы достойного размещения мог бы решить проект создания школьных модельных библиотек, идентичный уже существующему в культуре с 2000 г. Проект активно разрабатывался и внедрялся в Чувашии. **Там за один год было построено 200 таких библиотек.** По данным журнала «Школьная библиотека» (№ 4, 2005, с. 4) модернизация одной сельской библиотеки в 2005 г. стоила 30 тысяч долларов. Если начать процесс моделирования школьной библиотеки в одном районном центре Костромской области, понадобится более миллиона рублей.

ОПЛАТА ТРУДА БИБЛИОТЕКАРЯ

В большинстве библиотек общеобразовательных учреждений области установлена одна ставка библиотекаря. Вместе с тем 36 % библиотекарей работают на 0,5 ставки, так как полная ставка библиотекаря открывается при наличии в общеобразовательном учреждении не менее 14 классов-комплектов (Инструктивное письмо Министерства просвещения РСФСР от 12 февраля 1987 года № 13 –М). Это касается в первую очередь библиотек сельских общеобразовательных учреждений.

Парламентские слушания в Совете Федерации Федерального Собрания Российской Федерации (октябрь 2002 г.) предусматривали снятие подобных ограничений, однако вопрос открытия полной ставки и даже двух до сих пор остаётся открытым.

В течение последних полутора лет оплата труда школьного библиотекаря менялась в соответствии с повышением заработной платы в бюджетной сфере, но по-прежнему остаётся очень низкой в стране и области. Средняя заработная плата костромского библиотекаря составляет 4100 рублей, что ниже среднеобластной заработной платы (около 10000).

С 1 января 2009 г. введена новая система оплаты труда для работников государственных образовательных учреждений, которая устанавливается с учётом базовых окладов, перечня выплат компенсационного и стимулирующего характера, мнения представительного органа работников. (Закон Костромской области от 24 апреля 2008 г. № 302-4-ЗКО «Об установлении основ отраслевых систем оплаты труда работ-

ников государственных учреждений Костромской области»).

Согласно «Положению об оплате труда работников государственных образовательных учреждений Костромской области» размеры базовых окладов по профессиональным квалификационным группам установлены на основе отнесения занимаемых ими должностей к профессиональным квалификационным группам.

Так, должность заведующего библиотекой должна быть отнесена к *Профессиональной квалификационной группе должностей руководителей структурных подразделений*, базовый оклад которого составляет 4610 рублей и коэффициент по должности — до 1,08, т.к. библиотека — структурное подразделение образовательного учреждения.

Однако далее в разделе *Профессиональная квалификационная группа «Общепрофессиональные должности служащих второго уровня»* указывается должность заведующего библиотекой с базовым окладом в 3600 рублей и коэффициентом до 1,17, что значительно ниже оклада руководителя структурного подразделения. Должность библиотекаря, наряду с дежурным по залу, комендантом, паспортисткой, относится к *Профессиональной квалификационной группе «Общепрофессиональные должности служащих первого уровня»* с окладом 1750 рублей и коэффициентом 1,05. Если представить размер базовых окладов в виде иерархической лестницы, библиотечный оклад будет второй ступенькой от начала.

В Перечне выплат компенсационного характера нет упоминания о библиотечном работнике. Однако все указанные стимулирующие выплаты в полной мере применительны к должности школьного библиотекаря: *за интенсивность и высокие результаты работы, за качество выполняемых работ, за стаж работы, выслугу лет, за работу в сельской местности, с использованием повышающих коэффициентов, доплата за ученую степень, премиальные выплаты по итогам работы.* Важно, чтобы при переходе на новую систему оплаты труда были учтены все нюансы, касающиеся специфики работы школьного библиотекаря.

Школьный библиотекарь выполняет большую нагрузку, связанную с обслуживанием разных категорий читателей — детей и подростков, педагогов, родителей. В соответствии с действующими «Межотраслевыми нормами времени на работы, выполняемые в библиотеках», утверждёнными Министерством труда и Министерством экономического развития (М., 1997 г.), имея сорокачасовую рабочую неделю, школь-



ный библиотекарь является универсальным специалистом, выполняющим функции комплектования, учёта и обработки библиотечного фонда, организации справочно-библиографического аппарата, в том числе и в автоматическом режиме, справочно-библиографического обслуживания читателей, создающим собственные информационные продукты и организующим массовые мероприятия.

Замечу, что в национальных, областных и муниципальных библиотеках каждая из этих функций выполняется специалистами соответствующих профильных отделов.

По Федеральному закону «О библиотечном деле» от 29.12.94 №78-ФЗ (ст.11) статус библиотеки должен быть определен учредителем, однако статус большинства библиотек не зафиксирован в уставе общеобразовательного учреждения.

К сожалению, во многих образовательных учреждениях до сих пор не приняты основные документы, регламентирующие деятельность библиотеки и библиотекаря.

Это «*Примерное положение о библиотеке образовательного учреждения*», «*Должностная инструкция заведующего библиотекой (библиотекаря)*», определяющая обязанности и права специалиста. При планировании работы не применяются и указанные «*Межотраслевые нормы времени на работы, выполняемые в библиотеках*», и «*Инструкция об учёте библиотечного фонда*», введённая Приказом Министерства образования Российской Федерации № 2488 (24.08.2000).

МЕТОДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

В области действуют 7 городских и 22 районные методические службы, обеспечивающие работу школьных библиотек. В основном это методисты, имеющие большой опыт и профессиональный стаж работы. Из 23 анкет, заполненных методистами, следует, что 18 имеют высшее образование. Стаж работы в должности районных методистов — от 1,5 до 20 лет, городских — от 10 месяцев до 21 года (г. Кострома — г. Мантурово).

Для методистов, курирующих работу с учебными фондами, в 2008 г. с целью повышения методической компетентности была организована курсовая подготовка «Современная школьная библиотека в условиях модернизации образования», рассчитанная на 72 часа. В рамках курсов были рассмотрены вопросы гуманизации образования, управления, имиджа и самопрезентации, публичного выступления методиста, проектной деятельности и Интернет-

представительств школьных библиотек. В курсах приняли участие специалисты Института, Департамента образования и науки Костромской области, издательства «Дрофа», областных и муниципальных библиотек.

КОНКУРСНАЯ СИСТЕМА

Всероссийские конкурсы «БиблиОбраз», «Школьный библиотекарь года» вызвали эволюционный подъём школьных библиотекарей.

В 2002/2003 учебном году региональным общественным фондом «Центр развития русского языка» при поддержке Министерства образования России был проведен первый всероссийский конкурс библиотек общеобразовательных учреждений «БиблиОбраз». Конкурс способствовал повышению профессионального мастерства его участников, распространению позитивного опыта работы библиотек. Итоги конкурса были подведены на Фестивале школьных библиотек (октябрь 2003 г.), ставшем значительным всероссийским и международным событием. Победителями конкурса стали 105 участников из 56 регионов России, в том числе и Светлана Сергеевна Кононова, заведующая библиотекой МОУ СОШ № 6 г. Шарьи.

В 2008 г. краеведческая работа Веры Фёдоровны Ювенской и Ирины Борисовны Гуровой вошла в 14 лучших из более чем 1000 работ, присланных на конкурс «Школьный библиотекарь года». Всё это говорит только об одном: библиотекари региона демонстрируют высокий творческий потенциал и достойны всяческого поощрения.

Решению части из существующих в регионе проблем может способствовать деятельность отдела развития школьных библиотек КОИПКРО.

Созданный в сентябре 2008 г. отдел развития школьных библиотек считает своими основными задачами *сохранение и развитие деятельности школьных библиотек на территории Костромской области, преобразование их в библиотеки — информационные центры, создание информационно-образовательной среды «учащийся — учитель — библиотекарь»*, где библиотекарь — основное звено информационного обеспечения образовательного учреждения.

Помимо методического сопровождения и развития школьных библиотек, сотрудники отдела работают с учебными издательствами. В планах отдела — проведение регионального конкурса школьных библиотек (разработано Положение о конкурсе), который планируется быть ежегодным, на грантовой основе.

В этом случае специалисты издательств могут привлекаться в качестве членов жюри, выс-



тупая соучредителями гранта (финансовая либо другая помощь, в том числе, в виде справочной и учебной литературы, электронных изданий, компьютерной техники и т. д.).

В 2009 г. на базе школьной библиотеки (г. Волгореченск) и информационно-методического центра (г. Шарья) будут работать две опорные площадки с соответствующими темами «Интернет-представительство школьной библиотеки» и «Единый образовательный информационный ресурс».

Разработана, создана и размещена на портале КОИПКРО экспериментальная База данных школьных библиотек, отражающая статистичес-

кие данные всех городов и районов области по основным направлениям работы, в том числе по материально-техническому оснащению, комплектованию, кадровому составу. Отдел развития школьных библиотек имеет электронное представительство, структуру и контент которого участники конференции могут видеть на экране.

Предстоит много сделать. И только совместная работа органов государственной власти и общественных структур может способствовать созданию целостной системы формирования библиотечных фондов и качественного предоставления информационных услуг пользователям в библиотеках образовательных учреждений.



О.А. ГУЩИНА,

руководитель методического объединения школьных библиотекарей,
г. Волгореченск

Школьная библиотека — гарант информационной и духовной безопасности детей и подростков

Современное состояние России можно выразить словами великого русского поэта Федора Ивановича Тютчева: «Не плоть, а дух растлился в наши дни...». Глубинный корень всех проблем общественной жизни — бездуховность: нецелостный образ мышления, материалистическое мировоззрение, духовно не просветленное чувство, морально слабая, эгоистически направленная воля.

Без решения задачи духовно-нравственного воспитания детей возрождение российской государственности невозможно. И даже государственным чиновникам уже становится ясно, что это немыслимо без сотрудничества Церкви и государственной системы образования. Именно поэтому конференция «Государственные образовательные стандарты нового поколения в контексте формирования нравственных и духовных ценностей обучающихся», прошедшая в Калуге в декабре 2007 года, одобрила включение в новое поколение государственных стандартов общего образования новой образова-

тельной области «Духовно-нравственная культура».

В резолюции этой конференции говорится: **«Только воспитание у новых поколений россиян устойчивых нравственных убеждений на основе традиционных исторических, духовных, культурных ценностей российских народов позволит обеспечить успешное социальное развитие России в XXI веке, сохранить социальный институт семьи и преодолеть демографический кризис, укрепить Российское государство, его авторитет в международном сообществе».**

Поэтому сегодня перед образовательными учреждениями ставятся цели не только формирования общей культуры личности обучающихся на основе усвоения обязательного минимума содержания учебных программ, создания основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных программ, но и воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к



окружающей природе, Родине, семье, формирование здорового образа жизни.

И целью работы библиотеки как структурного подразделения образовательного учреждения является содействие образовательной и воспитательной деятельности школы в подготовке выпускников, владеющих прочными знаниями по основам наук, стремящихся к самосовершенствованию, имеющих устойчивую мотивацию к социокультурному обновлению общества.

Таким образом, перед школьной библиотекой стоят задачи воспитания «внутренней крепости» личности и развития духовно-нравственной основы подрастающего поколения, способной объединить детей, семью, общество. Решение этих задач должно осуществляться через работу с книгой и информацией.

Помочь библиотекарю способно Истоковедение — междисциплинарное, интегрирующее направление в образовании, позволяющее через разнообразные формы библиотечной работы организовывать деятельность читателей по усвоению духовно-нравственных ценностей учащимися, педагогами, родителями; осуществлять массовую, групповую и индивидуальную работу с читателями.

Программа «Социокультурные истоки», опирающаяся на целостную методическую систему и истоковскую педагогическую технологию, устраняет разрыв между обучением и воспитанием, позволяет разрабатывать библиотечные уроки, классные часы, элективные курсы, внеклассные мероприятия, основанные на духовно-нравственных ценностях отечественной культуры и образа жизни, направленные на сбережение краеведческого наследия. Социокультурный системный подход способен сформировать новую модель библиотеки как центра духовно-нравственного воспитания.

По методике и на основе истоковедения были составлены и проведены:

- литературная гостиная «Пушкин и сказки» и устный журнал «Если смеются товарищи дети» (к 90-летию со дня рождения Б. В. Заходера) для учащихся 2 класса;

- тематический вечер «Устное народное творчество» для учащихся 3 класса;

- викторина «Этих дней не смолкнет слава» (ко Дню Защитника Отечества) для восьмиклассников;

- библиотечный урок «Истоки законодательства: жить по закону, по обычаю, по справедливости» для учащихся 11 класса;

- организован элективный курс «Основы информационной культуры. Библиотечное дело».

Организованы интегрированные уроки с использованием ИКТ:

- «Великий сказочник» (к 200-летию со дня рождения Х.К.Андерсена) для учащихся 5 классов;

- «Герои былинные — защитники земли русской» (с участием педагога Детской школы искусств, гуслера Максима Григорьевича Попова) для учащихся 7 классов;

- литературно-музыкальная композиция «Избранник» (к 190-летию со дня рождения М.Ю.Лермонтова) для учащихся 9 классов;

- внеклассное мероприятие «Чёрное слово, светлое слово — всё это плач по Руси», подготовленное совместно с учителем русского языка и литературы Данюковой Мариной Анатольевной и старшеклассниками, проведенное в рамках городского семинара «60 уроков — Великой Победе».

Опираясь на Социокультурные истоки, мы подготовили конкурсные материалы. На областном конкурсе «Вифлеемская звезда» Диплом победителя был вручен Калининой Екатерине за работу «Костромские святыни. Чудотворная Феодоровская икона Божией Матери». На областном конкурсе «Шаг в будущее» Диплом I степени получила Анна Бродовская за работу «День народного единства. Актуальность и важность нового праздника»; Поощрительным дипломом была отмечена работа Александра Гущина «Что в имени тебе моём? Исследование влияния имени на судьбу человека». Первое место заняла команда нашей школы в родиноведческой викторине радиопрограммы ГТРК «Истоки».

Высоко оценены методические разработки библиотеки по программе «Воспитание на социокультурном опыте» для учащихся начальной школы, уроки о жизни и творчестве Максимилиана Волошина, Юлии Друниной.

Ждут своего воплощения и другие проекты, способные создать у ребят с помощью имеющейся в библиотечном фонде литературы яркий, эмоционально окрашенный образ большой и малой родины, привлечь внимание к книгам о родной природе, русских народных традициях и обычаях, о ярких исторических событиях и героях, приобщить детей к духовным святыням России.

Пришла пора вспомнить, что слова «библиотека» и «Библия» имеют один корень. «Хранилище книг» должно быть сокровищницей мудрости, открытой для жаждущих познания и способной направить современного человека на путь Истины.

Выступая на Парламентской Ассамблее Совета Европы в Страсбурге, недавно ушедший от



нас Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II отметил: «Все мы знаем, сегодня в Европе и мире велика угроза экстремизма и терроризма, в том числе прикрывающегося религиозными лозунгами. И питательной почвой для этой разрушительной силы является религиозная безграмотность, нравственная скудость. Поэтому подрастающее поколение должно иметь возможность по свободному выбору углубленно изучать в общедоступной школе свою религиозную традицию. Необходимы базовые знания и о других традициях, ибо это создает основу для мирной и совместной жизни».

Действительно, на рубеже веков религия начинает играть все более заметную роль в жизни людей. Подавляющее большинство из нас крещены в Православной Церкви. Крещение как вхождение в Церковь есть сугубо добровольный акт. Но если человек принял это таинство сам или крестил своего ребенка, он дал обещание Богу поучаться самому и научать свое чадо в истинах Православной веры. И преподавание основ Православия в современной школе нужно принимать не как проявление церковной экспансии, не попытку пересмотра принципов

светского образования, а простое требование времени.

Ведь еще Константин Дмитриевич Ушинский писал, что «без христианства педагогика есть вещь немислимая — безголовый урод <...> деятельность без цели и без результата впереди». Предназначение современного Учителя — приобщение молодого человека к нравственным началам, пробуждение его совести и чести.

Сегодня нас, учителей и библиотекарей, призывают «сеять разумное, доброе, вечное».

И школьная библиотека, используя инновационные образовательные методики и информационно-компьютерные технологии, участвуя в различных конкурсах и педагогических форумах, развивая связи с родителями и общественными организациями (библиотеки системы культуры, образовательные учреждения, воскресные школы, музеи, СМИ, книоторговые организации), должна стать гарантом информационной безопасности детей и подростков, центром воспитания и целостного развития Человека, который, постигая и сохраняя накопленный опыт, обретает свою духовную сущность.



Т.В. БЕЛЯЕВА,

библиотекарь МОУ Медведковской ООШ, Костромская область

Чтение и библиотека

«Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. Она росла вместе с человечеством, в неё кристаллизовались все учения, потрясающие умы, и все страсти, потрясавшие сердца».

А.И. Герцен

Положи своё сердце у чтения... Эти строки были написаны в одном египетском папирусе почти шесть тысяч лет тому назад, ещё при зарождении письменности. Какие удивительно мудрые слова!

Книга и чтение были предметом прославления во все времена и у всех народов. Книга и чтение — это великие учителя и воспитатели человеческих душ.

Школьная библиотека, являясь многофункциональной читательской средой, сохраняя книжную мудрость веков, отражает современные общественные процессы, создаёт новые образовательные ресурсы, при этом испытывая множество проблем, с которыми постоянно сталкивается библиотекарь: практически полное отсутствие комплектования; значительная информационная нагрузка в обслуживании раз-



личных возрастных групп читателей: учащихся, преподавателей, родителей; слабая техническая оснащённость.

В сельской школе, где зачастую отсутствует полная ставка библиотекаря, эти проблемы усугубляются. Естественно, в таких условиях очень трудно думать и говорить о модернизации, новых подходах и взглядах на библиотеку.

Но самой серьёзной проблемой современной библиотеки является снижение интереса к чтению вообще. Компьютерные технологии, которые все больше входят в нашу жизнь, безусловно, расширяют возможности познания для подрастающего поколения, обеспечивая информационный доступ. Но при этом мы вынуждены все больше говорить о проблемах детского чтения.

Между тем, роль книги и чтения бесспорны в нравственном, интеллектуальном, эстетическом развитии детей и подростков. Это главные составляющие в формировании грамотности, общей культуры, духовной основы современного человека, его творческого потенциала.

Число читающих систематически снижается, чтение становится непрестижным. Изменилась и его структура: дети обращаются к специальной и справочной литературе: преобладает деловое чтение.

А ведь через 10–15 лет сегодняшние дети будут определять лицо нашего общества!

Существуют разные способы приобщения детей к чтению, но все ли они действенны? Даже используя современные технологии, сделать это бывает очень трудно, потому что изменилось всё: государственное и общественное устройство, люди, приоритеты, сместились акценты.

Возникает вопрос: как сделать так, чтобы ребёнок полюбил книгу, предпочёл её другим увлечениям. Это самая главная задача школьной библиотеки.

Начать нужно с её интерьера. Библиотека должна быть уютной, красивой, чтобы возникало постоянное желание возвращаться сюда снова и снова. Грамотно оформленные книжные выставки обязательно привлекут внимание читателей.

Следует обратить особое внимание на пересмотр художественного фонда библиотеки. Практически 90% книг сельских библиотек подлежат списанию вследствие их изношенности, санитарно-гигиенического состояния, морального старения, но из-за отсутствия комплектования библиотекари не спешат расставаться с такой литературой. Ребёнок, видя потрёпанную обложку книги, никогда её не возьмёт, а предпочтением отдаст книге новой, в яркой обложке.

Где же взять средства на новые книги, если даже учебники закупить не на что?

Нужно активизировать участие библиотек в региональной конкурсной системе. Два года назад ребята нашей школы приняли участие в региональном конкурсе «Зелёная книга лесов и полей» расскажет о Родине милой моей», проводимом областной детской библиотекой имени А. П. Гайдара. В результате четыре из восьми работ заняли призовые места и были отмечены грамотами и призами, а библиотека награждена 11-ю книгами. Необходимо самостоятельно развивать фандрайзинговую систему привлечения дополнительных финансовых средств. Благодаря спонсорской помощи библиотека смогла оформить подписку на периодические издания, приобрести несколько книг для обновления фонда. Глава сельской администрации подарила школьной библиотеке бесценные книги: «История русской культуры», «История мировой культуры», справочники, пособия, подписку на журнал «Юный натуралист». Выпускники школы постоянно дарят в память о себе художественную литературу.

Необходимо «открыть» библиотечные фонды для свободного доступа читателей: пусть сами выбирают интересующие их книги, приобщать ребят к чтению, организуя работу клуба или кружка книголюбов, где проводятся специальные занятия по реставрации книжных перелётов, изготовлению закладок и буклетов, оформлению иллюстраций к любимым произведениям, подготовке информационных бюллетеней.

Особое место в деятельности школьной библиотеки занимают информационные стенды. Очень важно, чтобы дети сами принимали участие в подборке материала: применяя технологию информационно-библиографического поиска, читатели формируют свою информационную культуру: обучаются анализу, синтезу и систематизации информационных массивов.

Но наиболее действенным способом привлечения детей к чтению являются массовые мероприятия, проводимые библиотекой.

Массовая работа в школьной библиотеке, как правило, ведётся по следующим основным направлениям:

- поощрение свободного чтения (чтения для удовольствия),
- содействие воспитательным программам школы,
- содействие учебному процессу.

В последнее время наряду с традиционными формами работы: устными журналами, читательскими конференциями, литературными диспутами, используются и более современные



интерактивные: брейн-ринги, КВНы, игры, путешествия. Продолжают оставаться популярными викторины, литературно-музыкальные композиции, обзоры литературы, чтение вслух.

Можно выделить три основные группы мероприятий:

1. наиболее доступные и малотрудоемкие с точки зрения затрат времени и подготовки: чтение вслух, обзор литературы, викторина;

2. мероприятия, требующие значительной предварительной подготовки: литературная игра (брейн-ринг, путешествие по станциям, литературное лото, литературный аукцион и т.п.), устный журнал, пресс-конференция, конкурс;

3. мероприятия, которые, помимо предварительной подготовки, требуют значительной индивидуальной работы с читателями: КВН, литературная композиция, литературный суд, литературный праздник, встречи в литературной гостиной, читательские конференции.

При подготовке и проведении мероприятий в школьной библиотеке следует помнить о соблюдении следующих общих требованиях:

- мероприятие должно создавать настроение, вызывать переживания;

- следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга учащихся, чтобы каждый мог быть активен, проявить свои знания, способности и дарования;

- необходимо учитывать возрастные и психологические особенности школьников;

- мероприятие не должно быть перегружено и затянуто;

- нельзя ориентироваться на уже достигнутый уровень результат;

- необходимо предусматривать и перспективу развития;

- мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от форм подачи материала, активности участников, поэтому очень важно использовать не только живой язык, эмоциональный рассказ, метафоры, эпитеты, но и иллюстративный материал, музыку, видеоматериалы, компьютерные презентации;

- активное применение игровых и занимательных форм работы в библиотеке должно отличать их от школьного урока;

- каждое мероприятие должно подразумевать, в первую очередь, «рекламу» книги и чтения.

Хочу отметить, что в конце учебного года на общешкольной линейке ребятам, прочитавшим большее количество книг, активным в библиотечных мероприятиях, а также лучше всех сохранившим выданные учебники, вручаются благодарственные письма и книги в подарок, что имеет позитивное стимулирующее значение.

Своё выступление я хочу закончить словами Д. С. Лихачёва: **«Каждый человек обязан заботиться о своем интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живет, и перед самим собой. Основной способ интеллектуального развития — чтение».**

Л.А. ЧИГАРЕВА,

заведующая библиотекой МОУ СОШ № 18, г. Кострома

Школьная библиотека как центр формирования информационной культуры личности

Наше время называют «веком информации». Современный человек должен не только уметь читать, писать, говорить, но и обладать информационной грамотностью, дающей возможность каждому не просто получать информацию, но и уметь ее оценить и применить для

себя, сделать ее полезной. «Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года» оформила требования к выпускнику ОУ как к личности, обладающей высоким уровнем общей культуры и сформированными социальными компетенциями, необходимыми для успешной



адаптации и социализации в современном обществе. Среди последних видное место занимает компетентность информационная.

Система образования должна давать учащимся необходимые знания об окружающем информационном пространстве, формировать информационную культуру и информационное мировоззрение, основанное на понимании роли информации и информационных процессов в жизни общества и каждого конкретного человека. Ошибочно думать, что тот, кто владеет компьютерными технологиями, обладает информационной культурой: уровень информационной культуры определяют, прежде всего, основополагающие знания и умения в области поиска и обработки информации, умении использовать её в своей профессиональной, учебной или самостоятельной деятельности, создании собственной интеллектуальной продукции.

По словам профессора Н. И. Гендиной «Перед современной общеобразовательной школой стоит важная задача — научить молодого гражданина ориентироваться в массивах информации, используя ее себе во благо, готовить его к жизни и деятельности в условиях информационного общества. Существенную роль при этом призван сыграть курс «Основы информационной культуры».

Основная роль в решении данной проблемы принадлежит школьным библиотекам, выполняющим образовательную, информационную и культурную функции.

А одной из ведущих задач школьной библиотеки является формирование у учащихся информационной культуры, культуры чтения и навыков независимого библиотечного пользователя. Ведь учащийся, становясь независимым в поиске знаний, может добиться большего и в школе, и во взрослой жизни. А научить самостоятельно мыслить может в первую очередь библиотека, которая имеет дело с одним и тем же читателем, но на разных этапах его развития по мере взросления: от первоклассника до выпускника. В настоящее время трудно говорить об обязательных образовательных программах по формированию информационной культуры личности. Если где-то они и введены в образовательный процесс, то только на экспериментальном уровне или носят не обязательный, а рекомендательный характер. Практически вся работа по обучению учащихся основам информационной культуры традиционно лежит на плечах школьного библиотекаря, и успешное проведение её во многом зависит от энергии и желания самого библиотекаря. Ведь все проблемы современного информационного бума и становления личных качеств: компетентности, способ-

ности к самообразованию и самовоспитанию — не смогут быть решены, если у учащихся не будут своевременно сформированы и развиты базовые умения по основам библиотечно-библиографической грамотности. А информационная грамотность предполагает приобретение знаний о библиотечных учреждениях и хранящихся в них типах документов, способность к самостоятельному поиску необходимых источников и эффективному использованию фондов библиотек. Распространение библиотечно-библиографических знаний, развитие культуры чтения и информационной грамотности происходит через различные формы работы школьного библиотекаря: индивидуальные и групповые консультации, внеклассные мероприятия, экскурсии по библиотеке и, конечно, библиотечные уроки.

Библиотечные уроки — основной вид деятельности школьного библиотекаря по формированию информационной культуры личности учащегося. При проведении библиотечных уроков обязательно должны соблюдаться определенные требования:

- принцип системного подхода;
- принцип преемственности;
- последовательное усложнение при подаче материала уроков;
- ориентирование на конкретную возрастную группу учащихся и на реальные потребности школы.

Библиотечный урок может быть использован при проведении интегрированных уроков совместно с учителями-предметниками.

Формы проведения библиотечного урока разнообразны. Чаще всего используется классическая форма с кратким повтором пройденного, изложением нового материала и его закреплением. Но сегодня актуальны такие активные формы занятий, как викторины, интеллектуальные турниры, библиографические игры, литературные путешествия.

Результативность урока зависит и от таких моментов, как умение вызвать интерес к теме, эмоциональность подачи материала, познавательная активность учащихся.

Темы занятий для учащихся разных ступеней обучения могут быть одинаковыми, но объем материала меняется в динамике от простого к сложному, от краткого к подробному.

В течение ряда лет библиотека школы проводит библиотечные занятия по теме «Библиотечно-библиографические и информационные знания школьникам». Цель занятий — сформировать и развить базовые умения и навыки по основам библиотечно-библиографической грамотности.



К таким умениям и навыкам относятся:

- ✓ знание различных источников информации;
- ✓ умение грамотно формулировать свои вопросы и запросы;
- ✓ умение самостоятельного поиска нужной им информации в различных источниках,
- ✓ умение правильно применить найденную информацию.

Разработана система занятий для 1–4 классов начальной школы, для 5–8 классов средней школы. В 9-х и 11-х классах проходят занятия по технологии написания и оформления рефератов. Система занятий предлагает **необходимый минимум** знаний об информации и информационной культуре и рассчитана на реализацию силами школы и школьной библиотеки, предусматривая при этом **обязательное** проведение уроков информационной культуры в каждом классе.

При разработке системы занятий учитывался тот факт, что часть необходимых знаний, умений учащиеся приобретают на уроках литературы, риторики, развития речи, истории, информатики, а также при посещении массовых мероприятий библиотеки.

Занятия в начальной школе проводятся один раз в четверть, в 5–8-х классах — 2–3 раза в учебном году.

Мною была разработана программа занятий, которая была предложена к использованию при проведении уроков литературного и внеклассного чтения, уроков труда. На уроках труда «работает» «Книжкина больница», повторяются правила обращения с книгой, на уроках внеклассного чтения дети знакомятся с детскими журналами, на уроках литературного чтения изучается богатая история возникновения книги и библиотеки.

Уроки строятся с учётом интересов и доступности содержания, предполагая активное участие самих учащихся. Поэтому многие занятия предусматривают практические задания, цель которых — закрепить и проверить усвоение пройденного материала. Например, если происходит знакомство с каталожной карточкой, то читатели сами составляют карточки на книги: в начальной школе — самую простую, в средней школе — по правилам библиографического описания. Если изучается справочная литература, дети обязательно выполняют информационно-поисковые задания с обязательным объяснением алгоритма её нахождения.

В зависимости от содержания темы, возраста и подготовки выбираются различные методические пути и приемы изложения конкретного материала. Для проведения занятий мною используются традиционные формы (беседа, лекция, работа в груп-

пах, практикум) и игровые, соревновательные. Последние очень нравятся детям начальной школы и среднего возраста (турнир, викторина, мозаика). В конце года в каждом классе параллели стараюсь провести итоговое занятие, чаще всего, в игровой или соревновательной форме. Дети с удовольствием, весело выполняют устные и практические задания, применяя знания, которые получали в течение учебного года. В 4-м классе читатели, помимо различных заданий, составляют **ассоциограммы** к различным словам на библиотечную тему. Например, по заданию «составить ассоциативный ряд слов по Древнему Египту» назвали: Нил, папирус, папирусные свитки, красная буква, пирамиды, фараон, и даже! — библиотека — «Аптека для души», Александрийская библиотека, каталог, девушка Родопис в позолоченных сандалиях (прототип Золушки: это уже дети вспомнили из кружковой работы).

Читатели постарше с удовольствием сочиняют буриме.

Темами занятий являются экскурсионные мероприятия, знакомство со справочным фондом, правилами пользования библиотекой и правилами обращения с книгой. Целью ознакомительного посещения является формирование *положительной* установки на последующее периодическое посещение библиотеки детьми в будущем.

Игровые приёмы очень помогают объяснить малышам необходимость соблюдать тишину и не мешать другим (*здесь живёт Тихон — гном, тишину очень любит он, шалунишкам и болтушкам в рот кладёт он по лягушке*). Очень интересно наблюдать за маленькими читателями к концу учебного года: дети становятся более уверенными, самостоятельными в библиотечном пространстве, приобретают умения и навыки внимательного назначения: знание и применение основных правил обращения с книгой, поведения в библиотеке, умение и желание «полечить» книгу, краткое представление о структуре книги и процессе её изготовления.

При знакомстве со справочным аппаратом библиотеки учитываются возрастные особенности детей. Эти темы встречаются и в начальной школе, и в среднем звене. Знакомство с каталогами начинается в 3-м классе с иллюстрированного каталога, в 4-м классе, прослушав сказку, дети знакомятся с алфавитным и систематическим каталогами. Темой для изучения в пятом классе является справочная литература: словари, справочники, энциклопедии. Подробно разбирается структура толкового словаря В. И. Даля, проводится его детальное сравнение с современными толковыми словарями; при работе с энциклопедиями внимание детей постоянно обращается на распо-



ложенные в них библиографические списки для дополнительного прочтения.

В средней школе происходит подробное знакомство со справочно-библиографическим аппаратом библиотеки, ребята узнают об электронном каталоге, о мультимедийных энциклопедиях. Самое главное в таких уроках — убедить детей в *нужности, значимости* изучаемого материала, вызвать у них интерес. Проводить уроки в начальной школе намного легче, чем в среднем звене. Младшие школьники более открыты, любознательны.

Особое место в обучении школьников отводится реферативной деятельности. Для учащихся старших классов полезны уроки, где происходит знакомство с основными приемами работы с текстом, правилами составления списков литературы и алгоритмом написания и оформления реферата в соответствии с ГОСТом. В библиотеке оформлен стенд «В помощь старшекласснику. Оформление рефератов», а в компьютере на рабочем столе создана папка с таким же названием, но более подробная по содержанию. Ко мне иногда обращаются бывшие ученики, теперь первокурсники ВУЗов, и просят помочь в оформлении списка литературы, реферата. Приятно бывает слышать, что не зря ходили на мои уроки. Такие же консультации я провожу на методическом совете и для педагогов — руководителей научно-исследовательской деятельности учащихся.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМЫ УРОКОВ:

По окончании начальной школы учащиеся должны:

- уметь правильно называть произведения (фамилия автора, заглавие книги);
- знать основные элементы книги (титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, послесловие); уметь определять по ним примерное содержание книги;
- уметь самостоятельно выбирать научно-популярные и художественные книги, использовать справочную литературу, периодическую печать;
- знать источники информации на непечатных носителях (фоно, видео, аудио материалы).

По окончании основной школы учащиеся должны:

- уметь пользоваться справочно-библиографическим аппаратом библиотеки, знать структуру каталогов и картотек;
- уметь пользоваться справочным аппаратом книги;

- знать и уметь использовать многообразие справочных изданий;

- уметь правильно пользоваться научной, научно-популярной литературой, обладать первоначальными умениями наиболее рациональной работы с книгой;

- знать многообразие информационных ресурсов;

- уметь найти информацию на нетрадиционных носителях информации (CD-ROM и др.);

- уметь правильно оформить результаты самостоятельной работы.

Школьный библиотекарь сегодня должен обладать высоким профессионализмом, быть компетентным в своей деятельности, верить в свою работу, любить детей, понимать их проблемы и внутренний мир, быть в курсе новых учебных программ, иметь представление о новых обучающих системах. Возможность повышать свой профессиональный уровень библиотекарям предоставляют:

— различные методические издания и журналы, особая благодарность журналу «Школьная библиотека» за разработки библиотечных уроков, методические рекомендации, за информацию о книжных новинках для детей;

— посещение семинаров, лекций и курсов повышения квалификации. В декабре прошлого года КОИПКРО проводил курсы «Технология работы школьной библиотеки: Информационная культура. Интернет — ресурсы». Это были очные дистанционные курсы, очень много вместившие в свою 2— недельную программу обучения. На курсах действительно дали полезную, нужную, интересную информацию: теоретические основы формирования культуры личности, методы графического уплотнения информации, публичное выступление, оформление результатов работы с информацией инструментами ИКТ. Было трудно, интересно и познавательно. А еще в подарок мы получили диск с презентацией «Образовательные Интернет—ресурсы». Это просто царский подарок.

Высокое качество образования невозможно без высокого уровня информационной культуры всех участников образовательного процесса. Обновляется образование, вводятся новые программы. Но главным остаётся умение детей учиться, быстро реагировать на изменения, критически мыслить, искать и перерабатывать необходимую информацию. И все это открывает новые возможности для работы школьной библиотеки.

Школьная библиотека — как первый учитель, от которого зависит очень многое. Какого читателя мы воспитаем, таким он и будет в публичных и вузовских библиотеках. Все закладывается с детства.



В.Ф. ЮВЕНСКАЯ,

заведующая библиотекой

средней общеобразовательной школы им. А.А.Яковлева, г. Чухлома

Спасибо за праздник!

Являясь неотъемлемой частью школы, наша библиотека имеет востребованный потенциал в условиях присходящего в обществе обновления системы образования и воспитания.

В своей работе мы руководствуемся нормативными актами, постоянно следим за выходящими законами, касающимися деятельности школьных библиотек.

Деятельность библиотеки поддерживается администрацией школы, директором Г.Н. Климовой. Завуч по научной работе Лебедева Т.Ю. оказывает помощь в инновационной работе по организации медиатеки. С завучем по воспитательной работе Знаменской О.Б. разрабатываем и проводим общешкольные мероприятия. Библиотечные специалисты участвуют в семинарах, педагогических советах, родительских собраниях, методических объединениях, работают в тесном контакте с классными руководителями, проводят совместные классные часы, библиотечные уроки.

Перспективным направлением работы школьной библиотеки является создание клубов по интересам. Совместно с воспитателями ГПД в прошлом учебном году создан клуб «Совенок», имеющий нравственно-экологическую направленность, а в этом учебном году создан клуб любителей чтения «Читайка», прошло 5 занятий: «Слово — живая сила языка», «Осень — пестрая карета», «Веселые книги веселого автора» (к 100-летию Н.Носова), новогодний бал литературных героев и другие. Вся совместная работа направлена на решение воспитательных и образовательных задач.

Наша школьная библиотека работает по различным направлениям, но основными, приоритетными являются нравственное, экологическое, патриотическое, краеведческое (литературное краеведение). Какое бы мы не проводили мероприятие, главным является пропаганда книги, привлечение к чтению.

Справочно-библиографический аппарат библиотеки может удовлетворить самые разнообразные запросы читателей — это традиционные и электронные носители информа-

ции. Медиатека в школьной библиотеке помогает детям углубленно изучать тот или иной предмет, тему, работать над различными проектами, решать проблемы, заниматься поиском информации. Использование медиаресурсов позволяет вывести на новый качественный уровень проведение различных массовых мероприятий, библиотечных уроков и т. д. Также помогает в проведении уроков, методических объединений учителей-предметников и школьных библиотекарей района. Надо сказать, что данное объединение существует и плодотворно работает на базе нашей школьной библиотеки более 15 лет. Библиотекой накоплен большой опыт создания мультимедийных презентаций, которые затем используются в проведении классных часов. Презентации этого учебного года — «Путешествие по Красной книге», «Ваши права» и др.

В 2007 году участвовали в конкурсе «Мастер книги — 2006». Тема работы: «Лучшая модель информатизации школьной библиотеки». В 2007 году в проходившей в г. Костроме Международной конференции «Библиотеки и образование», выступили с докладом «Школьная библиотека — культурный и информационный центр школы». В 2007 году подготовили участие учащейся 9 класса Бедовой Анны в конкурсе «Лучик», тема работы: «Душа поет о Чухломе».

В 2008 году журналом «Школьная библиотека» был объявлен Всероссийский конкурс школьных библиотекарей «Школьный библиотекарь года». Цель конкурса:

- Поддержка и совершенствование работы библиотек образовательных учреждений;
- Привлечение внимания широкой общественности к проблеме развития школьного библиотечного дела;
- Поднятие престижа профессии школьного библиотекаря.

Была выбрана номинация «Литературное краеведение», так как нами уже накоплен определенный исторический материал. Пришлось поработать также с музейными архивами и с фондами городской центральной библио-



теки. «Гордость Чухломской земли» — так мы назвали свою работу. Также была написана справка о работе библиотеки, о направлении по литературному краеведению, приложены сборники стихов, изданных школьной библиотекой. Работа была написана по образцу школьного сочинения (вводная и основная части, заключение).

П. А. Катенин, А. Ф. Писемский, А. Зиновьев — великие исторические личности, о жизни и творчестве которых и о том, как эти писатели были связаны с чухломским краем, рассказали мы в своей творческой работе.

В июне 2008 г. на имя директора школы из Москвы пришло сообщение, что из более 1000 работ 14 стали победителями, в том числе и наша. Последовало приглашение на Форум школьных библиотекарей «Михайловское 2008», который состоялся на базе Государственного музея-заповедника Михайловское» (п. Пушкинские Горы Псковской области).

В работе Форума приняли участие представители органов государственной власти, деятели науки и культуры, профессора и РАН, МГУ, представители общественных организаций, книжного дела, руководители департаментов образования, директора школ, школьные библиотекари.

В рамках Форума работали различные секции по актуальным направлениям развития школьных библиотек. Были организованы экспозиции выставок книжной и медиапродукции. Работали площадки инновационного опыта школьных библиотекарей России, работал сервис-центр (копирование, печать, сканирование материалов участников Форума).

Мы были участниками работы секций:

1. «Чтение — только начало. Творчество жизни — вот цель» (инновационные формы работы современной школьной библиотеки).

2. «Информация и информационный сервис в школьной библиотеке. Использование современных ресурсов. Механизмы комплектования школьных библиотек».

3. Движение «Молодая Россия читает» — флагманская программа Русской школьной

библиотечной Ассоциации (презентация специализированных журналов «Семейное чтение», «Читайка», «Юный краевед» и др.), встреча с детской писательницей Тamarой Крюковой.

Приняли участие в специальном мероприятии — научно-практическом семинаре «Открываем русский мир через библиотеку и чтение». Семинар проводился фондом «Русский мир» совместно с Русской школьной библиотечной ассоциацией», где рассматривались вопросы развития современной школьной библиотеки как центра формирования духовного мира читателя.

Самым волнующим событием Форума было награждение победителей Всероссийского конкурса, были вручены Дипломы победителя, хрустальная сова — символ школьных библиотек, наборы книг от разных издательств, последняя книга Сергея Михалкова «Что такое счастье» с его автографом, 16-томное издание И. Бунина, медиатека из 25 дисков, а также 10-дневная стажировка в Америке.

На Форуме была организована обширная культурная программа. Мы побывали в усадьбах «Михайловское» и «Петровское», участвовали в молебне в Святогорском монастыре у могилы А.С.Пушкина. Посетили сами усадьбы, Михайловский парк. Любимое место прогулок Пушкина — еловая аллея, где сохранилось 18 старых елей ганнибаловского времени, часовня, липовая аллея, в народе ее называют «аллеей Анны Керн». Именно здесь было написано стихотворение «Я помню чудное мгновение...», пруды, беседки, скамеечки, любимый уголок Пушкина и Остров уединения, знаменитый Горбатый мостик, домик няни Арины Родионовны... Всё это незабываемо! Необыкновенный союз природы и поэзии! Через всю жизнь Пушкин А.С. пронес пылкую любовь к этому прекрасному уголку русской земли. Пушкинские места — это святые места. И, конечно, побывав там, мы увезли домой не только новый инновационный материал, опыт, но и особое — пушкинское — тепло, пушкинское вдохновение, пушкинский задор.

Спасибо за Праздник!





**Обращение участников конференции
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ
ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ»
к органам законодательной и исполнительной власти
и общественным организациям**

Кострома, 28 января 2009 г.

В работе конференции приняли участие руководители общеобразовательных учреждений, школьные библиотекари, методисты муниципальных отделов образования.

Участники конференции отметили актуальность и перспективность заявленной темы, имеющей позитивное значение в деле развития региональной системы школьного библиотечного дела, и приняли следующее обращение **к исполнительным и законодательным органам власти Костромской области:**

✓ рассмотреть вопрос о разработке целевой региональной программы развития школьных библиотек и подпрограммы «Модельная школьная библиотека»;

✓ добиться 100 % выделения денежных средств, предусмотренных в областном бюджете на 2009 год, на комплектование основных фондов школьных библиотек;

✓ включить региональный конкурс школьных библиотек в обязательную программу конкурсной системы Костромской области на грантовой основе;

✓ рассматривать заведующего библиотекой как заведующего структурным подразделением; ввести доплаты за качественное исполнение функциональных обязанностей, с этой целью ввести аттестацию библиотечных работников;

✓ стимулировать библиотекаря направлением на профессиональные стажировки регионального и межрегионального уровней.

Участники конференции обращаются **к муниципальным органам власти, руководителям образовательных учреждений** с просьбой рассмотреть вопрос о штатном расписании школьных библиотек в зависимости от типа образовательного учреждения и важности задач, решаемых библиотекой.

✓ разработать нормативно-правовые документы в соответствии с миссией, целями и практическими задачами школьной библиотеки;

✓ рассмотреть вопрос о штатном расписании школьных библиотек в зависимости от типа образовательного учреждения и важности задач, решаемых библиотекой.

Участники конференции обращаются с просьбой к **Костромскому региональному Представительству Русской школьной библиотечной ассоциации:**

✓ создать Попечительский совет Представительства с привлечением общественности и бизнес-структур;

✓ провести консультативные встречи с представителями Областной думы по вопросам создания целевой региональной программы развития школьных библиотек;

Участники конференции обращаются к **Фонду «Русский мир»** с предложением об участии представителей Фонда в итоговой библиотечной конференции в г. Костроме в октябре 2009 г., которая будет проходить в рамках Международного месячника школьных библиотек.



В ГОСТЯХ У ЗАРУБЕЖНЫХ КОЛЛЕГ

Т.В. ЛАВНЕВИЧ,
заведующая библиотекой школы № 11, г. Омск

Дневник библиотекаря. Америка

Дорогие друзья! Впервые проведенный в 2008 году Всероссийский конкурс «Школьный библиотекарь года» выявил 15 финалистов. Первое место было присуждено Татьяне Владимировне Лавневич, заведующей библиотекой школы № 11 г. Омска.

Одна из наград победителям — поездка на стажировку в Америку в рамках программы «Открытый мир»¹.

Впечатления Татьяны Владимировны вылились в «Дневник библиотекаря. Америка», который мы и предлагаем сегодня вашему вниманию.

Всего из Москвы отправлялась в Америку довольно большая группа участников программы «Открытый мир»: около 100 человек, представителей разных профессий. Журналисты, телевизионщики, депутаты, преподаватели вузов, члены региональных правительственных структур, представители города-побратима, и мы, **5 библиотекарей из разных уголков страны (Башкортостан, Сибирь, средняя полоса России, Чувашия), победители Всероссийского конкурса «Лучший школьный библиотекарь года 2008».**

С 26 октября по 6 ноября нам предстояла стажировка в библиотеках США. Номинантам программы была предоставлена уникальная возможность увидеть, как живут, работают и отдыхают американцы, побывать в школьных и

¹ Программа была учреждена Конгрессом США в 1999 году по инициативе двух выдающихся учёных и общественно-политических деятелей России и США — академика Дмитрия Сергеевича Лихачева и директора Библиотеки Конгресса США доктора Джеймса Биллингтона. Программа «Открытый мир» призвана укреплять взаимопонимание и сотрудничество между Российской Федерацией и Соединенными Штатами путем предоставления возможности российским лидерам в различных областях деятельности встретиться со своими американскими коллегами и обменяться опытом и идеями по наиболее важным для обеих сторон вопросам.







публичных библиотеках, музеях, театрах, на выборах президента Америки и, что очень важно, принять участие в работе конференции Нью-Йоркской библиотечной ассоциации, где я передала приглашение американским коллегам принять участие в профессиональном конкурсе, объявленном РШБА.

Вашингтон. Прилетели в Вашингтон вечером. Несмотря на длительный перелёт, отдыхать не стала: хотелось увидеть как можно больше.

Гуляли по городу. Некоторые дома украшены разными «паутинами», тыквами и другой мишурой. Американцы готовились к национальному празднику Хеллоуину. Делали покупки в аптеке — это обычный магазин, в котором есть аптечный прилавок, здесь же продавались шляпы, маски, тыквы и другие атрибуты Хеллоуина.

Нас сразу предупредили, что Вашингтон — «город контрастов» и сочетает в себе благополучные и неблагополучные районы, в которых бывать не рекомендовали. Сразу город не произвёл впечатления столицы. Та часть города, где была расположена гостиница, напоминала Прибалтику или старый европейский город.

Вашингтон показался мне тихим уютным городом, где много деревьев. На лужайке в городе, возле памятника Вашингтону (высокая стена), пасутся гуси. Архитектор города, европеец **Пьер Лофан**, придумал комплекс круглых площадей, которые и составили основу Вашингтона. В городе до сих пор запрещено строить высотные дома, там нет небоскрёбов или просто высоких зданий. На следующий день в 6 утра нас ждала поездка в Библиотеку Конгресса с небольшой экскурсией по городу: осматривали достопримечательности, подъезжали к Белому дому. Конечно, впечатления «провинциальности» исчезли, хотя в отличие от нашей столицы город очень чистый, с чистым воздухом и небольшим количеством машин на дорогах.

Музейный комплекс Рузвельта состоит из 4 комнат под открытым небом и, скорее всего, символизирует четыре президентских срока, на которые Рузвельт избирался.

В первой комнате обрушивается водопад, он символизирует обвал экономики в период, когда Рузвельт впервые избирался президентом.

Вторая комната — водопад спадает по ступеням, символизирует, что экономический кризис был сломлен, экономика стала структурированной.

Третья комната — столб и стена. На столбе выпуклые изображения, а на стене, наоборот,

вогнутые. Эта композиция говорит о том, что жизнь очень разнообразна. Бывают яркие, «выпуклые», события и явления, а бывает и обратная сторона. Скульптурная группа — очередь за хлебом. Радио. Рузвельт — первый, кто использовал радио как коммуникацию.

Четвёртая комната — памятник Рузвельту. Он сидит, рядом любимая собачка. Памятник его жене. Рузвельт изображён сильным и здоровым, так как запрещал показывать себя немощным. Когда проект был сооружён, общество инвалидов заявило свои права на то, что необходимо изобразить Рузвельта инвалидом. Люди должны знать, что человек с ограниченными возможностями достиг вершин власти. И был поставлен памятник, где Рузвельт изображён в инвалидном кресле. Виден каждый винтик, так как конструировал кресло сам Рузвельт.

БИБЛИОТЕКА КОНГРЕССА

Храм Книги. Потрясающе красивое здание. По красоте и убранству можно сравнить с Исакиевским собором. И впоследствии узнала, что во время проектирования библиотеки за основу брали Исаакий.

Из выступлений:

Цель — дать возможность общественности двух стран увидеть друг друга без посредников: между нашими странами гораздо больше общего, чем нас разделяет.

«Важно посмотреть на жизнь, которая есть за кольцевой Вашингтонской дорогой».

В течение многих лет американцы представляли СССР в определённом свете, так же, как и у нас, существовали стереотипы. Посмотрите газеты, новости по телевизору: освещаются новости национального масштаба — выборы, происшествия на дорогах и пр. Международной тематики в американских новостях мало.

Нам, участникам программы, предоставлена уникальная возможность познакомиться американцев с Россией. Показать, что мы за люди. Кто мы такие. Уникальная возможность показать это делами и спроецировать положительный образ. Сейчас мы в штатах, которые подводят итоги выборов.

Название программы «Открытый мир» придумал академик Д.С. Лихачёв. Вместе с десятками тысяч россиян участниками программы стали граждане из СНГ и Литвы. Посольство США помогает в отборе финалистов, а финансирует программу Конгресс США при участии неправительственных НКО и частных предпринимателей. В программе участвуют и волонтеры —



принимающие семьи. Одна из задач программы — завязать тёплые дружеские отношения и деловые контакты.

Эндрю Майер. Выступление «Федерализм — роли и круг ответственности». В течение нескольких лет работал в Федеральном правительстве адвокатом. Специализировался — преступления в области гражданского права.

Существуют три основных типа структур государственного управления.

1. Унитарная система (наиболее распространённая) — все рычаги власти на унитарном уровне.

2. Конфедерация (наименее распространённая) — полномочия делегируются на национальном уровне.

3. Федеративная система. Особенность — 2 уровня власти, каждый из них устанавливает связи с гражданами.

В Америке уголовное право штата зависит от уровня (масштаба) преступления. Суд проходит в штате или на федеральном уровне.

Модели

Финансовый федерализм — гранты или реализация программ от правительства. Федеральное правительство предоставляет штатам целевые гранты на реализацию определённых целей.

Единовременные субсидии объединяют ряд грантов в рамках широких политических задач. Участие в распределении доходов.

Местный суд рассматривает местные преступления. Федеральный — охрана природы, охрана прав инвалидов.

В стране нет единого закона. Что более важно: единообразие или региональные ценности?

Органы местного самоуправления лоббируют свои интересы на федеральном уровне. Создаются специальные рабочие группы.

Сделки. В суде возможно заключение сделок. Все сделки получают санкции суда, соотносятся с моральными принципами. Концепция — люди идут на помощь следствию, и это снижает поток судебных разбирательств. 95% исков до суда не доходят.

Деньги в федеральный бюджет попадают из кармана граждан (налогоплательщиков).

- ✓ Федеральный налог
- ✓ Налог штата
- ✓ Местный налог.

Расходятся налоги на своём уровне, но при этом есть и федеральные правительственные социальные программы.

Джон Браун — доктор исторических наук. Концепция трансформации — обретение иного «Я»². Начал выступление со слов: «Нет вещи на свете более странной, чем та, которую мы зовём культурным обменом».

Программа реализации человека. В чём заключается концепция?

1) Профессиональная жизнь

Изжила себя концепция всю жизнь работать в одной организации. С каждым годом уменьшается количество людей, посвятивших себя одному делу или одному производству. Молодые пробуют себя в разных сферах деятельности.

Наука идёт вперёд, необходимо совершенствоваться.

Изжила себя концепция ухода на пенсию — ухода в небытие. Необходимо отказаться от термина «выход на пенсию», напротив, это нахождение нового «я». Приведён пример: мужчина, который с 19 лет мечтал стать полицейским, был госслужащим. После выхода на пенсию он прошёл обучение на курсах и осуществил свою мечту. В 62 года он стал полицейским.

2) В Америке можно «позволить себе быть разными людьми»

Известна книга Фицджеральда «Великий Гэтсби», где молодой человек переезжает в другой город, зарабатывает много денег и переходит на качественно новый уровень жизни. У него появляется возможность приглашать к себе сливки общества, его дом становится популярным. Он становится великим. Путём приобретения большого количества денег человек переходит из одного качества в другое. Заработав практически любым путем деньги, можешь позволить себе многое.

Другой пример: Шварценеггер. С юности занимался туризмом, развив красивую фигуру, стал сам преподавать туризм, что позволило ему заработать определённую сумму денег. Следующий этап — переехал в Голливуд, красивая фигура и заработанные деньги помогли ему стать актёром, который получал больше всех.

Следующий этап — женился на племяннице Кеннеди, что позволило войти в круг политической элиты. Он баллотировался и стал губернатором Калифорнии.

3) Пример «американской мечты»

Лас-Вегас (в пер. с исп. — «луга») — небольшое поселение в долине, где был источник воды.

² Выступление Дж. Брауна носит полемический характер. Если ты хирург по своему призванию, вряд ли ты станешь «менять свое дело» на профессию математика, инженера или кассира. Можно поспорить и относительно прерогативы «быть разными». Это возможно в любой стране.



Здесь обосновались люди, затем была проведена железная дорога, появились казино, легко совершались бракоразводные процессы. В город потекли деньги, но в то же время сложилась репутация города развлечений и разврата, что не нравилось жителям. В 50-е годы стал меняться облик города, его имидж. Поставили игровые автоматы для детей — состоятельные люди стали приезжать семьями просто поиграть, отдохнуть.

Сложился образ: мужественный мужчина и элегантная женщина, этому послужили образы Фрэнка Синатры и Мэрилин Монро. В городе стал развиваться деловой туризм, устраивались съезды, совещания. Позже были организованы международные выставки художников, в том числе из России. Таким образом, менее чем за 100 лет Лас-Вегас превратился в город, где демонстрируют мировые искусства. В 90-е годы в Лас-Вегасе построили свою Эйфелеву башню, лучше, чем в Париже. Есть свой кусочек Венеции — каналы, гондолы, своя статуя Свободы. Лас-Вегас стал центром кулинарного искусства, где проходят международные конкурсы. Девиз: если вам не нравится город, где вы живёте, — переезжайте; нет волос — купите; нет денег — займите. И всегда оставайтесь молодым!

4) Это только один аспект американской жизни. **Америка — изобретённая, придуманная страна.** В XVIII веке группа белых мужчин написала конституцию, создав государство из ничего. В США до сих пор нет письменно закреплённой конституции. В 1968 году население США составляло 200 миллионов, а в 2008 — 300 миллионов. Эмиграция — определяющий фактор американской жизни. Необходимо переосмыслить себя как личность, чтобы прижиться в Америке. (Хотя американцы считают себя прагматичной нацией, впоследствии мы увидели, что в Америке существуют программы для эмигрантов по ликвидации безграмотности, которые осуществляют библиотеки, и правительством поощряется усыновление детей из других стран. Усыновлённый ребёнок-иностранец интегрируется в страну с детства. В последующем не понадобится переучивать взрослого сложившегося человека, менять его психологию, тратить средства на обучающие программы. Ребёнку легче адаптироваться в другой стране, он более восприимчив к происходящим в обществе переменам.)

Американцев волнуют экономические проблемы. Сейчас идёт глобальная экономическая конкуренция, происходит трансформация экономической базы. Во время кризиса сотни ты-

сяч людей потеряют работу, хотя мы неоднократно слышали, что во время кризиса средние и бедные слои не страдают, разоряются миллионеры.

Мы приехали в США перед выборами президента страны, что определяло темы бесед и передач по ТВ.

Барак Обама. Мать — кандидат наук, антрополог, белая. Отец — экономист, африканец, рано бросил семью, уехал учиться. Обаму воспитывали бабушка и дедушка со стороны матери. Он и его будущая жена учились на юрфаке в Гарварде. Барак Обама много ездил, он хороший семьянин. Обама символизирует **приход к власти молодёжи.**

Оба кандидата говорят о необходимости кардинальных социальных изменений в обществе, оба — конгрессмены и пользуются популярностью у народа. (Сначала в Америке не существовало предвыборной кампании, считалось, что не по-джентльменски хвалить себя, и плохо говорить о других. С 1920 года ситуация изменилась. Претенденты стали ездить по стране на поезде и проводить предвыборные кампании. Возможно, такие изменения связаны с тем, что с 1920 года женщины стали обладать правом голоса и участвовать в выборах. Позже мне была предоставлена возможность побывать на выборах и в предвыборном штабе Обамы. Процесс голосования во всех штатах разный, т.к. нет единого закона о выборах. В штате Нью-Йорк голосуют самым древним, механическим способом. В бюллетене, помимо кандидатур президентов, были представлены и кандидатуры в сенат, в конгресс. Выбирали городского и семейного судью и пр. Американцы очень активны, на выборах выстраивалась очередь из желающих проголосовать. В последующие дни люди поздравляли друг друга с удачными выборами и новым президентом. Эти поздравления звучали так же естественно, как у нас, когда мы поздравляем друг друга с Новым годом или 8 марта.)

Америка — это обновление, то место, где пишутся невероятные истории, где есть возможность оставить барьеры позади. Это трансформация. США объединяет набор концепций, мыслей. Для американцев главное — набор соображений и идей, а не этническая принадлежность.

Американцев удивляет, почему у нас так много памятников поэтам. (И действительно, в Вашингтоне мы видели памятники политическим деятелям, а памятников поэтам, писателям нет. Но не тот ли процесс затронул и нас? Помните телепроект «Имя Россия». В тройку лидеров выбраны правители, политические деятели, а Пушкин, гений нации, на 4-м месте.)



Американский докладчик привёл пример. Он, в компании с российскими коллегами плыл по Волге. Сидели за столом (русское хлебосольство известно), и вдруг русские стали петь песни. Дошла очередь до американцев. Что петь? Нет песен в национальной культуре, которые бы люди пели, да ещё и в компании, хором. После некоторого замешательства американцы спели песенку из рекламы пива.

Основная стажировка проходила в городе **Саратога-Спрингс**. В аэропорту нашу группу встретила координатор проекта, библиотечкарь публичной библиотеки Рона Корецки. Тёплая, домашняя встреча с цветами растрогала нас, немного уставших от длительных перелётов, до слёз. Специально в целях реализации проекта Рона арендовала автомобиль, на котором наша группа в основном и передвигалась по городу.

Саратога — пригород столицы штата Нью-Йорк, города Олбани, здесь проживают 26 тысяч человек. В городе есть промышленные предприятия, большой школьный район, который охватывает весь город и несколько близлежащих районов. Городом управляют мэр и городской совет, состоящий из 4 членов. В городе есть два ипподрома, несколько музеев: Национальный музей скачек, Национальный музей танца, Художественный музей искусства династии Тэнг. У Саратога-Спрингс очень богатая история: недалеко от города проходила судьбоносная битва в Американской войне за независимость. С XIX века благодаря минеральному источнику и красивой природе город считается курортом и местом отдыха. Викторианская архитектура, многочисленные исторические здания вплетены в канву легенд, связанных с городом. Мы приехали в тот день, когда жители готовились

отмечать Хеллоуин. Большинство домов украшены «паутинами», «скелетами», «трусами», разными чудищами. Хеллоуин — праздник, придуманный американцами и активно пропагандируемый ими.

Смысл праздника — отпугнуть нечистую силу. Когда наступает День всех святых, нечистая сила уходит. Вечером к дому, где жители устраивали приём в нашу честь, приходили взрослые и дети, многие в маскарадных костюмах. Дети читали стихи и получали за это конфеты.

Саратога-Спрингс — небольшой, очень зелёный город. Почти все дома в той части города, где расположилась наша группа, двух-трёхэтажные, белые, обшиты сайдингом (*сайдинг (Siding) — шпунтованная доска для обшивки стен снаружи и изнутри*), не огорожены забором. В каждом доме — открытая веранда, где стоят стол и кресла, которые не убирают на ночь. Город очень чистый, много деревьев, белки бегают по улицам.

Американцы — искренние и открытые люди. Нас встречали очень приветливо, незнакомые люди на улицах города приветливо здоровались с нами. Нам были рады в домах разного достатка, с разными угощениями, везде чувствовался интерес. Кто вы, русские? Как вы живёте за океаном?

Город процветает во многом благодаря деятельности местного сообщества. Их влияние на судьбу города очень велико. Нам показали здание — бывшая церковь для афроамериканцев-католиков, здание стало разрушаться, они не могут больше содержать его,

т.к. 98% жителей города — белые. Местное сообщество обратилось к власти с проектом о ремонте церкви и использовании её по другому назначению. Сейчас делают ремонт, и здесь будут проходить концерты, отмечаться свадьбы, другие городские события.





Группа горожан написала проект в программу «Открытый мир» на приём библиотекарей из России.

Нам сказали, что в Саратога был конкурс: на наш прием в своем доме «претендовали» несколько семей. Мы с библиотекарем из села Становое Липецкой области, Антониной Алексеевной Лаухиной, жили в семье профессора музыки Тома Денни и его жены Дайэн. Очень приветливые и гостеприимные люди. Они много путешествовали по свету, долго жили в Германии, в совершенстве владеют немецким языком. Хозяйка сразу показали нам дом. Старинная мебель, образца 50-х годов, на полках — книги, CD-диски, много статуэток, старых и современных фотографий, зеркала в старинных рамках, пианино и клавесин. Было ощущение, что мы переместились ещё и на машине времени. Для каждой из нас была приготовлена отдельная комната. К сожалению, существовал языковой барьер.

Я увидела, что у американцев нет культура одежды и культура еды. Готовят в основном из полуфабрикатов, большинство людей одеты очень просто. Все усилия направлены на собственную реализацию.

Резиденция губернатора штата Нью-Йорк. Историческое здание, которое являлось штаб-квартирой всех губернаторов. Очень красиво: картины, ковры, мебель. Во времена Рузвельта, а он был губернатором Саратога-Спрингс, сделали бассейн с теплой водой, чтобы облегчить страдания больных полимиелитом.

Интересной показалась экскурсия на кухню губернатора. На кухне — экологически чистые продукты: соки, вода, пророщенные зёрна. В американских школах проводят разъяснения о здоровом питании. Обслуга дома губернатора — 10 человек, в т.ч. 2 работника кухни.

БИБЛИОТЕКИ

Американские штаты делятся на округа, в каждом округе — своя библиотечная система. В штате Нью-Йорк 23 библиотечные системы, более 700 публичных библиотек, около 200 библиотек академического типа. На содержание (ремонт, зарплату, комплектование и пр.) выделяется ежегодно 95 миллионов долларов. Информация поступает в библиотеку штата, которая совмещает библиотеку и управление, содержит в себе 20 миллионов единиц хранения и базу данных 34 библиотек штата. Книги сначала поступают в библиотеку штата, где их обрабатывают: наносят штрих-код, ставят шифр (операция автоматизирована), заносят информацию в каталог. После этого книга готова к перемещению в «свою» библиотеку. Шифр ставят на пе-

реплёт — корешок — книги, а не в левом верхнем углу, что очень удобно как для читателя, так и для библиотекаря. В библиотеке штата работает специальный сервер, который позволяет зайти в каталог с домашнего компьютера.

Важно:

- Выделяются дополнительные средства для доставки книг читателям, которые не могут сами прийти в библиотеки.

- Обучение грамотности иностранцев и малограмотных.

- Обслуживание тюрем.

- Выделяются средства организациям, которые проводят курсы профессиональной подготовки.

Публичные библиотеки предоставляют услуги школьным и специализированным библиотекам: медицинским, университетским, библиотекам в тюрьмах и больницах, в резервациях и др.

В Америке широко распространён проектный подход, библиотеки имеют возможность развиваться на предоставленные гранты. Приоритетные направления для предоставления грантов:

1. Ликвидация неграмотности взрослых (цель: привить любовь к чтению, обучить иммигрантов и американцев, которые по разным причинам не выучились в школе).

2. Реконструкция и модернизация зданий. При этом приветствуется сохранение исторической архитектуры.

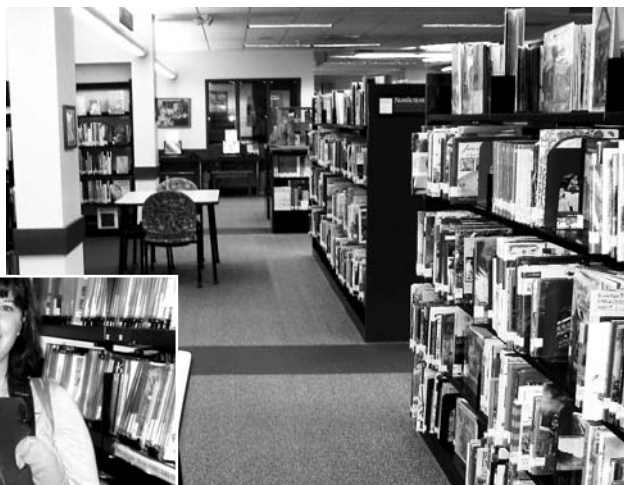
Очень тёплые воспоминания связаны с посещением публичной библиотеки в Саратога-Спрингс, где библиотекари встретили нас плакатом на русском языке «Добро пожаловать».

Здание библиотеки построено в 1995 году на месте автомобильной стоянки. В городе был проведён референдум, на котором жители голосовали, что разместить на месте стоянки. И победила библиотека! Здание строилось 2 года специально для библиотеки, хотя часты случаи, когда отдают готовые помещения. Граждане заинтересованы в хороших библиотеках, т.к. получают от них значительные услуги и на содержание библиотек, в том числе школьных, из дохода удерживается большой налог.

Сами библиотеки очень просторны. Свободно перемещаются люди в инвалидных колясках и мамы с детскими колясками. Родителей с детьми много. Не раз приходилось наблюдать картину, когда родители с маленьким ребёнком в коляске и с другим малышом на руках выбирают книги на полках или когда мама с ребёнком занимается за компьютером в библиотеке.



В Америке нет деления библиотек для взрослых и детей, поэтому публичные библиотеки совмещают в себе работу с взрослыми и детьми. В детских отделах обслуживают детей с двухлетнего возраста. Здесь всё сделано для удобства маленьких читателей: специальная удобная мебель, низкие стеллажи, так, что малышу можно дотянуться до верхней полки, рисунки с героями книг в нижней части стены, на уровне глаз ребёнка. Малыши получают информацию в библиотеке в игровой форме. О проводимых мероприятиях, а их проводят 6 ежедневно, дают информацию в детские сады, газеты,



на Web-страницах, в школах раздают детям флайеры³.

В детском отделе публичной библиотеки нас встретил мужчина-библиотекарь, в Америке это явление довольно частое. (Наверное, мужчина-библиотекарь может прокормить семью.) Он рассказал нам о работе отдела и продемонстриро-



³ Здесь — буклеты, информационные листки.



вал выставку — коллекцию забытых сосок. Судя по количеству «экспонатов», недостатка в маленьких читателях библиотека не испытывает.

Публичная библиотека также практикует проектный подход. Интересна программа для самых маленьких читателей. Мы посетили мероприятие в детской комнате — «Час сказки». Малыши 1,5—4 лет вместе с мамами, бабушками и дедушками рассаживаются удобно на полу, на ковре. Входит библиотекарь, она будет читать им сказку. На руку надета игрушка — маленький мишка. Она обходит каждого ребёнка, показывает всем мишутку, разрешает потрогать. Мишутка здоровается с детьми и дарит им маленькие подарки. Библиотекарь объявляет тему: сегодня будут говорить о домашних животных — кошках и собачках. И сразу вопрос: «У кого дома есть кошки и собаки?». После ответов детей библиотекарь говорит, что и у неё есть домашние животные, и они похожи на героев книг, о которых сегодня пойдёт речь. Назвав книгу, библиотекарь ведёт рассказ по картинкам. По ходу беседы дети в меру возможностей отвечают на вопросы библиотекаря. Затем даются задания: показать, как потягивается кошка или как рычит собака. Все с удовольствием показывают, как ходит собака, спели песенку про собаку. Родители помогли детям эмоционально оценить услышанное: они улыбались, удивлялись или радовались, в зависимости от ситуации.

Вторая книга — о котёнке.

— Сколько котят вы видите на картинке?

— Что они делают?

Далее следует рассказ по картинкам. Дети ведут себя свободно, кто-то играет, ест, ползает. Если кто-то из детей заплакал, его успокаивают, если захотел встать и гулять по комнате — встаёт и гуляет.

Библиотекарь объявляет, что третья книга — «страшная». Детям знакомо это слово, они закрывают глаза ручками, прячутся. На протяжении всего мероприятия ведут себя очень эмоционально: повторяют слова, прячутся за спины родителей.

После четвёртой сказки — опять подвижная и познавательная игра. Они считали пальчики на руке, котят на картинке, тянулись, прыгали, рычали.

Всего вниманию детей было представлено 5 книг. По окончании беседы принесли большую коробку с книгами. Дети сами подошли к коробке и выбрали ту книгу, которая им понравилась. Эту книгу можно было забрать домой, а можно было почитать ребёнку здесь же, в библиотеке.

На мой взгляд, малышам был показан прекрасный пример социализации. С ними говорили о книгах, при этом дети видели, что

их участие в беседе приветствуется взрослыми, родителями. Уверена, что в последующем такой пример не пройдет бесследно и память о проведении времени с пользой за книгой войдёт в привычку.

В библиотеке увидели выставку интерактивных игрушек — «сетевые дети». В ошейник игрушки: кошки, собачки, оленёнка и пр. — вмонтирован чип. Этот чип вынимается и вставляется в компьютер, после чего игрушка «оживает» на экране монитора. Наигравшись с игрушкой в стенах библиотеки, ребёнок имеет возможность взять книжку об этом герое домой. С раннего детства читатель приобретает навыки работы с компьютером и формирует позитивное отношение к чтению книг.

Большую роль в продвижении чтения и формировании читательских интересов играет местное сообщество. **Проект «Саратога читает»** позволяет жителям города определять, какую книгу будут **читать все вместе**. Читатели голосуют за такую книгу. В прошлом году в Саратоге обсуждалась **книга «Человек, который бежит с бумажным змеем», автор — Колит Хусейн**. Публичная библиотека **координировала мероприятия вокруг чтения**. Были проведены обсуждения книги, сбор школьных принадлежностей в пользу школьников Африки, приглашение людей, побывавших в Африке, на встречу с читателями, изучение культуры и быта Африки через чтение дополнительной литературы.

Проведение конференций — одно из наиболее важных дел публичной библиотеки. Конференции открыты для всех. Они не относятся к коммерческим мероприятиям, не имеют рекламы. В библиотеке несколько конференц-залов, которые заняты каждый день.

Комплектование. Формирование фонда зависит от количества жителей (учащихся), в библиотеке — от количества коек. Книги закупают в больших книжных компаниях, которые специализируются на поставке книг библиотекам. После компьютеризации библиотек стал возможен заказ по Интернету. Книги поступают в библиотеку в пластиковой обложке, которая предотвращает книгу от повреждений.

Книга поступает в библиотеку со штрих-кодом, в котором обозначен и номер библиотеки. Библиотекарь сканирует штрих-код при выдаче.

На корешке книги отмечен её шифр, а значком-наклейкой обозначается жанр. Публичная библиотека Саратоги выписывает 300 журналов. Фонд содержит коллекцию аудиокниг.

Публичная библиотека г. Скенектади — крупная городская библиотека, её называют **Библиотека графства**.



27 филиалов. Коллекция книг на кассетах и CD-дисках. Фонд библиотеки и филиалов — 350 тысяч книг, 33 тысячи книг приобретено в 2007 году. 44 тысячи долларов администрация округа платит за Интернет. В течение года библиотекари ответили на 71 тысячу читательских вопросов.

Одно из направлений работы — поставлять книги в дома престарелых и для тех, кто не может прийти в библиотеку самостоятельно.

Есть класс обучения работе на компьютере.

Много техники. Библиотеки изменились с приходом компьютеров с 1983 г. Раньше за библиотекарем была закреплена определённая тематика, а с приходом компьютера подход изменился.

При этом — бережное отношение к книгам. Книги не ксерокопируют, т.к. это портит переплёт толстой книги, её трудно раскрывать. Можно только сканировать — за 10 центов или бесплатно, если есть специальная карта. Можно сразу переписать текст на CD-диск. Созданы и хранятся микрофильмы с газетами XIX века.

Библиотека активно помогает людям с ограниченными возможностями. Существует специальный отдел, где хранятся и выдаются «говорящие книги», книги для слепых на языке Брайля. Каталог для слепых, закладки, списки литературы также составлены на языке Брайля. Программа финансируется с 1968 года, и это позволяет координировать работу других библиотек в данном направлении. Часть пользователей этого отдела получают литературу на дом. Не все слабовидящие люди могут приходить в библиотеку, пожилые люди, у которых ослабла чувствительность кончиков пальцев, уже плохо воспринимают книги на языке Брайля. Они бесплатно по почте получают контейнеры с 6 аудиокассетами. Одна кассета рассчитана на 6 часов прослушивания. Средняя книга помещается на 2—3 кассетах. Бесплатно выдаётся магнитофон для прослушивания кассет. Впервые этот метод использован в 1930 году, тогда по почте рассылали пластинки, а в последнее время стали переходить с кассет на цифровую запись. Программа финансируется на средства налогоплательщиков.

Интернет для пользователей и запись в библиотеку предоставляется бесплатно. Можно скачать электронный вариант книги на свой компьютер. Выдача книг производится на 1 месяц, а самых читаемых книг («экспресс-книга») — на 1 неделю. Несмотря на то, что платных услуг нет, взимается штраф за несвоевременный возврат. С читателей, которые принесли просроченные книги и какую-нибудь еду (чипсы и пр.) для бездомных к Дню благодарения, штраф не берут.

В библиотеке оборудована комната отдыха для библиотекарей. Удобные кресла, телевизор, столики. Здесь работники отдыхают, дис-

кутируют, обсуждают книги. Здесь же собирается группа любителей книг. Они составляют списки книг по всем вопросам, которые рекомендуются для прочтения. Более того, здесь же обучают лидеров дискуссий. Обучение бесплатное — для тех, кто в дальнейшем будет обучать этому искусству детей. **Библиотечная ассоциация разработала программу ранней грамотности, которая широко используется в библиотеках.** Часто приходят родители с детьми, которые обучаются дома, чтобы получить навыки общения, повысить грамотность. Библиотекари детям читают, рассказывают о книгах. Часто приходят в библиотеку всей семьёй. Родителям и детям предоставляется возможность прийти в библиотеку, вместе читать, мастерить, играть. Изучаются отзывы детей на прочитанные книги, что позволяет библиотекарям правильно определить направления работы.

Детям из сельской местности библиотека предоставляет программы продлённого дня, т.е. дети после школы едут на школьном автобусе не домой, а в библиотеку, где делают домашнее задание. Детей по школам развозит школьный автобус.

В библиотеке **большой конференц-зал**, который часто арендуют другие организации. Библиотека здесь проводит не только библиотечные мероприятия. Библиотекари говорят, что тем для мероприятий так много, как много тем в книгах, которые они предлагают читателю. Библиотечные программы связаны не просто с популяризацией чтения и книг, а с популяризацией знания.

В конференц-зале библиотеки часто проходят музыкальные мероприятия. Перед читателями выступают молодые музыканты и маститые профессионалы, демонстрируют фильмы. Проходят встречи с лауреатами Нобелевских премий, людьми разных профессий и увлечений. Нам сказали, что в библиотеку приходят разные люди, в большом конференц-зале собираются больные, даже пьяные, люди с психическими отклонениями и те, у кого нет крыши над головой, кому нужна помощь. В библиотеку специально приглашали психиатра, который обучал библиотекарей работать и правильно себя вести с этими людьми. А также полицейского, чтобы обучал приёмам самообороны.

Интенсивная работа проводится летом. Для взрослых и детей организован **летний кружок любителей книги**. «Изюминка» летних мероприятий — после обсуждения книг читателя угощают мороженым. Библиотека имеет возможность пригласить клоунов, фокусников и устроить праздник детям. Реализуя специальную программу, приводили в библиотеку оленя и ламу, дети их гладили, обни-



мали, садились на них. Подобная работа становится возможной благодаря грантовой поддержке со стороны государства и спонсоров.

Осуществляется программа оказания помощи эмигрантам, обучения работе на компьютере.

Многие библиотечные программы осуществляются благодаря федеральным субсидиям и поддержке «друзей библиотеки».

Интересен опыт деятельности «друзей библиотеки». К сожалению, в России этот опыт утрачен, хотя в начале XX века существовали «Общество друзей Румянцевского музея» (1913); «Общество друзей Грибоедовской библиотеки» (1916–1919) и др. В Америке с каждой библиотекой сотрудничают волонтеры — «друзья библиотеки». Их помощь различна. Организации «друзей библиотеки» в США приносят финансовую поддержку библиотекам и помогают библиотекаря своим добровольческим трудом. Они помогают на выдаче книг, работают в фонде, с задолжниками, обучают английскому языку тех, кто в этом нуждается, принимают участие в акциях. Акции различны. Например: ежемесячно проводятся распродажи книг, а два раза в год — большие распродажи книг, которые приносят в течение года «друзья библиотеки». Книги, подаренные волонтерами, хранятся в библиотеке 6 месяцев. Из принесённых книг библиотека оставляет себе лишь незначительную часть, остальное реализуется на распродажах. Вырученные деньги идут на комплектование фонда. Распродажи проходят в

специальных книжных магазинах, которые арендуют «друзья библиотеки». «Друзьям библиотеки» государство позволяет арендовать помещение по более низким ценам. В библиотеке графства работают около 1 тысячи волонтеров, их труд приносит библиотеке \$40 тысяч в год. Друзья библиотеки — это школьники, студенты, пенсионеры, представители Лиги женщин, НКО, независимых организаций, поддерживающих правительство.

Действует программа «Обучение грамотности»: волонтеры учат грамотности, пишут гранты на приобретение книг. Сейчас, например, 90 учеников, срок обучения зависит от уровня подготовки, обычно 2–3 года. На карте помечают города, из которых приехали обучающиеся. Обучаются в первую очередь иммигранты, но есть и американские граждане, которые не умеют читать. Библиотека — лучшее место для обучения языку.

ШКОЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ

Конечно, наибольший профессиональный интерес у нас вызвала работа **школьных библиотек**.





В каждом штате свои законы, в том числе и закон об образовании. В штате Нью-Йорк учебные заведения 3 ступеней: начальная школа, средняя и старшая. В средней и старшей школе должны быть библиотека и библиотекарь, а в начальной школе — только библиотека. Вопрос о библиотекарях в начальной школе поднимается профессиональной ассоциацией уже 34 года. Сейчас вопрос решает местное сообщество (налогоплательщики). И, как показывает практика, директор берет библиотекаря в начальную школу — на договорной основе.

Деньги на комплектование фонда школьной библиотеки выделяет министерство образования штата. В школах Америки выдачей учебников занимается педагог. Он заказывает учебники, которые ему будут необходимы в течение года, а затем выдаёт их ученикам.

Мы с нетерпением ждали, когда же увидим школьные библиотеки. **Школьная библиотека — это в первую очередь информационно-ресурсный центр школы.**

Работает программа по развитию информационных навыков. Ученики в течение года работают над учебными проектами, и библиотекарь учит их самостоятельно осуществлять поиск информации в Интернете и фонде библиотеки. Библиотека начальной школы реализует проекты по обучению школьника и дошкольника работе на компьютере, получению информации из Интернета. Детей учат правильно поставить вопрос. Уметь проанализировать ответ. Проектная деятельность библиотеки позволяет реализовать образовательные стандарты, разные для каждого уровня.

Основные мероприятия, проводимые библиотекарем: беседы, диспуты, обзоры. Библиотечные мероприятия стоят в расписании, и библиотекарь точно знает, когда к нему придут дети, более того, каждое мероприятие-урок оплачивается. Зарплата библиотекаря зависит от образования и стажа работы. Библиотекарь начальной школы Дебора Тайтолоу любезно предоставила нам договор, который она заключает с директором школы. **В соответствующем разделе указано, как зарплата библиотекаря меняется в зависимости от стажа и инфляции.**

Чтобы работать в школьной библиотеке, необходимо получить библиотечное образование + учительский сертификат. Для того чтобы получить финансирование в библиотеку, библиотекарь пишет проект, предоставляет 5-летнюю программу реализации проекта. Если грант утверждён, то на его реализацию выделяются средства, что и даёт возможность содержать библиотекаря и осуществлять задуманное.

Интересным кажется опыт финансирования проектов деятельности школьной библиотеки. У нас тоже библиотекарь пишет программу развития библиотеки, со сроком реализации 3 года или 5 лет, но дальше — инициатива наказуема. После защиты программы библиотекарь сам ищет спонсоров, которые профинансируют его проект.

Библиотекарь начальной школы Дебора Тайтолоу реализует проект «Тысяча книг».



Его суть заключается в том, что ребёнок до своего прихода в школу должен прочитать 1000 книг. На реализацию программы выделены средства. Нам показали большие синие портфели, в которых находятся книги. Дети, участники программы, приходят за книгами вместе с родителями, они могут взять сразу весь портфель и читать книги дома, могут приходить несколько раз. Книги не записываются библиотекарем, т.к. программа предусматривает, что книгу могут не вернуть. Каждая библиотека реализует программу, часто не одну. Программа «Загадочный гость», реализуемая в библиотеках США, имеет





аналог и в школьных библиотеках России. К нам в библиотеки часто приходят люди разных профессий и увлечений, детям интересно общение с такими людьми, после таких встреч они охотнее читают книги об услышанном. Уверена, что подобные мероприятия могли бы перерасти в проекты, если бы имели гарантированное финансирование.

Книги в библиотеку поступают обработанные, запись в читательских формулярах также не ведётся. Ученик выбирает книгу, а штрих-код из кармашка книги перекладывает в кармашек «коллективного формуляра». Для этого приспособлен большой картонный лист с кармашками, на каждом из них написано имя ученика. У школьного библиотекаря также есть «друзья библиотеки» и приходящий клерк, который занимается составлением электронного каталога. Клерк обслуживает сразу несколько школ. Расписанием его работы руководит директор школы.

Колледж Союза — частный колледж высшей ступени в городе Скенектади. В колледже обучаются 2100 учащихся в возрасте от 14 до 18 лет. Увиденное в колледже не поддаётся никакому сравнению, аналогов этому я не видела в России.

Класс дистанционного обучения, оборудование в классе по программе НАСА. Такое оборудование стоит в 3 школах штата, что даёт возможность вести урок из одного кабинета одному учителю. Цель — предоставить учащимся как можно больше возможностей для выбора. Привели пример с преподаванием китайского языка. В колледже этот язык изучается по выбору,





его изучают только 2 ученика, в другой школе — 12 детей. Дети видят учащихся из других школ на экране монитора. К каждой парте подключены компьютер, микрофон. Оборудование для 1-го класса обходится очень дорого — 1 миллион долларов, но, несмотря на высокую стоимость, является экономически выгодным, т.к. урок в 3 классах сразу ведёт только один учитель.

В колледже оборудована телестудия. Настоящее телевизионное оборудование. Сначала обучили на нём работать учителей, а затем стали учить ребят. Сняли на цифровую видеокамеру шуточные выборы и распространили на DVD, поместили ролик в Интернете.

Спортзал огромен, здесь можно проводить соревнования, наверное, любого уровня. При необходимости жалюзи разделяют зал на 4 части. В зале спортивное оборудование, электронное табло.

Удивляет ещё и то, что колледж начинается с библиотеки. Войдя в колледж, попадаешь не в холл, а в библиотеку. Новая мебель, новые книги, новое оборудование. Много компьютеров. Система доступа к «New York Novel».

Директор колледжа считает, что школа начинается с библиотеки. В данном случае — ещё и в буквальном смысле.

Мы побывали на библиотечном мероприятии. Учащихся познакомили с новыми книгами. Среди молодёжи популярны так называемые «графические романы», своего рода переход от комикса к роману. Эти книги чаще всего в мягких обложках, удобны, чтобы носить их в рюкзаке или в кармане куртки. По окончании мероприятия ученики брали книги с выставки без всякой записи в формуляры.

Посещение и экскурсия по недавно отреставрированной Публичной библиотеке Крэндалла в г. Гленз-Фоллз, Библиотека Крэндалла — центральная справочная библиотека в библиотечной системе. Кристин МакДональд, директор библиотеки, с гордостью показывала новое оборудование, стеллажи, компьютеры. Библиотека находилась на реконструкции в течение полутора лет, на её реконструкцию было выделено \$18 миллионов. При этом 12 миллионов благодаря написанному и удачно защищённому проекту выделили власти штата, а остальное библиотека заработала сама: 2 млн, по словам директора, дал один филантроп, 1,5 — другой, 2 млн. заработали по разным грантам, а 500 тысяч — на различных акциях. Реконструкция проходила с учётом сохранения исторического здания. Оно осталось в центре, к нему пристроили новые

«крылья». В библиотеке не только новое здание и мебель, но используются и новые технологии. Например, можно сдать книгу, не заходя в библиотеку. Со стороны улицы в стене отверстие, как у нашего почтового ящика, туда читатель отправляет книгу, которую хочет сдать. Автоматически благодаря штрих-коду книга «списывается» с читателя. Далее книга следует по конвейеру, и автоматизированная программа сортирует её в нужный отдел.

Библиотеки, которые мы видели, оснащены гораздо лучше, чем наши. Они все компьютеризированы (уже почти 30 лет). Новые книги в фонде, читателю предоставлены все условия для качественного доступа к информационным фондам библиотеки. Во многом это возможно благодаря тому, что инициатива «снизу» поддерживается морально и материально органами власти. Бизнесу и СМИ созданы такие условия, что им выгодно становиться партнёрами библиотеки. Наверное, можно провести много параллелей, сравнить работу российских библиотекарей и американских коллег.

Главное отличие, на мой взгляд, в общественном сознании — от общественной деятельности, от гражданской позиции зависит процветание страны.

Наверное, эта уверенность позволяет местному сообществу ремонтировать заброшенную церковь, писать проект в «Открытый мир» для встречи русской делегации в Саратога-Спрингс. Надеюсь, что с развитием гражданского общества изменится ситуация и у нас.

Мы получили уникальную возможность пообщаться с людьми другой страны, лучше узнать их быт, отдых и работу, увидеть их жизнь изнутри. Такая поездка не пройдёт бесследно. Все мы провели беседы со своими школьниками, рассказали о поездке друзьям и коллегам, обсудили увиденное в семьях. Благодаря публикациям об опыте американских коллег узнает профессиональное сообщество России.

Думаю, что и американцы имели возможность лучше узнать нас. Очень хотелось бы, чтобы программа «Открытый мир» осуществлялась не в одностороннем порядке. Хочется верить, что удастся написать проект в «Открытый мир», который поддержат финансовые неправительственные организации России.

Уверена, что программа «Открытый мир» помогает укреплять взаимопонимание и сотрудничество между Россией и Америкой путем предоставленной возможности встретиться со своими американскими коллегами и обменяться опытом и идеями.



ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ, КОНЦЕРТЫ

Конкурс «100 сказок о книге и чтении»

Дорогие друзья! Школьные библиотекари и школьники, включившиеся в конкурс «100 сказок о книге и чтении»!

Окончился срок приема работ участников. Жюри, которое возглавляет сам инициатор конкурса профессор Юрий Николаевич Столяров, с энтузиазмом работает над присланными материалами. Сколько рисунков, сколько красивых поделок: и вырезное озеро с кувшинкой и лягушкой-квакушкой, и чудесный двухтомник-шкатулка, а в нем — работа участника конкурса. На конкурс присланы и написанные старательным ребячьим почерком письма школьников, и материалы учителей и библиотекарей. Спасибо большое всем, кто сам «заразился» идеей конкурса и «заразил» ею своих читателей!

Сегодня в нашей рубрике мы публикуем статью профессора Ю.Н. Столярова и работу конкурсанта Кристины Неверовой из школы № 49 г. Перми.



Ю.Н. СТОЛЯРОВ,
профессор, академик Российской академии информатизации

Загадки о грамотности, чтении, письменности

ОТ АВТОРА:

Дорогая редколлегия!

Я начал читать работы, присланные на конкурс, и вижу, что библиотеки вокруг нашего конкурса проводят большую работу: утренники, викторины, линейки, вечера и пр. А в сценариях тема книги звучит не всегда. Эти мероприятия можно заметно обогатить, если насытить их относящимися к делу текстами. Я предлагаю поместить в «Школьной

библиотеке» материал, который обогатит возможности школьных библиотекарей и — главное — будет работать на основную идею — повышение уровня книжной культуры через приобщение к истокам народного творчества. Предлагаемый материал может быть использован, как мне кажется, в массовых мероприятиях и на другие темы.

С уважением,
Юрий Николаевич Столяров

Внимание к тематике, связанной с грамотностью, чтением, письменностью, активно проявляется в загадках.

В них находит отражение позитивное отношение к человеку, который умеет писать: «Семя

плоско, поле гладко, кто умеет, тот и сеет»; «Семя не всходит, а плод приносит». В сербской загадке о письме: «Белая нива, чёрное семя, мудрая голова, которая сеет» — сеющий буквы (чёрное семя) характеризуется как мудрый (мудрая голова).



В великорусском варианте эта загадка звучит так: «Белое поле, чёрное семя, кто его сеет, тот разумеет» (вариант: «Поле бело, семя чёрно, кто его сеет, тот разумеет»).

Наличие этой загадки у разных славянских народов свидетельствует о её широкой популярности, наглядно иллюстрирует идентичность мышления представителей разных ветвей славянства.

Если в загадке не проводится никакой идеи, и она направлена просто на проверку смекалки:

«Ни небо, ни земля,
Видом светла,
Садятся на ней
Тенообразные [похожие на тень, тёмные] птицы»
(бумага и буквы), —

то ценность такой загадки состоит в том, что она по крайней мере привлекает внимание к данной теме, свидетельствуя о её социальной ценности.

Загадки этого рода наиболее многочисленны. Их разгадыванием занимались, чтобы скрасить свой досуг, и таким образом тема письменной культуры ненавязчиво усваивалась как социально значимая.

В целом же посредством загадок проводилась идея необычайных и чрезвычайно полезных свойств написанного текста. П посредством



загадок обучали грамоте, используя их как занимательную форму, облегчающую усвоение написания отдельных букв. Например: «Два косяка с притолокой, два полколеса, два стяга с колесом, два стяга с крючком» — каллиграфическая буква «П» — П.

Излюбленным предметом загадок являются инструменты письма, особенно перо:

«Голову срезали, сердце вынули, дают пить, велют говорить», «Сверху пушисто, снизу остро, всунешь — сухо, вынешь — мокро», «Родился от плоти, а крови нет; грамоты не знаю, а век пишу».

О карандаше сложена загадка «Мал малыш, а мудрые пути кажет». Удивление перед этим свойством здесь сочетается с долей назидательности.

Предметом загадки служит писчий материал — бумага:

● «Расстилается по двору белое сукно; конь его топчет, один ходит, другой водит, чёрные птицы на него садятся».

● «Ни небо, ни земля, собой — бела; трое по ней ходят, одного водят; два согладают, один повелевает». Это бумага, пальцы (три пальчика «ходят», то есть держат ручку), ручка < или карандаш > (одного водят). Дальше можно разгадать так: два глаза «согладают», а голова — повелевает.

● «Родился от плоти, а крови нет; грамоты не знаю, а век пишу (перо)».

Письмо как объект переписки тоже выступает предметом загадок: «Семя плоско, поле гладко, кто умеет, тот и сеет; семя не всходит, а плод приносит», «В лесу дрова рубят, а к нам щепки летят», «В лесу (в Питере, в Москве, в городе) дрова рубят, а к нам (а по всем городам, деревням) щепки летят», (вариант: «В Москве рубят, а сюда (а к нам) щепки летят (письма, газеты)», «Без рук, без ног, а везде бываю», «За морем дуб горит, оттуда искоря¹».

Существуют загадки, прямо посвящённые книге. В одних отражаются конструктивные особенности книги как материального объекта.

Таковы следующие загадки: «Не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита», «Беленькая земля с чёрными пташками». Прелесть этим загадкам придаёт их своеобразная одомашненность, ласковые интонации, уменьшительные обороты речи, закрепляющие в сознании отношение к книге как к чему-то своему, близкому, родному.

Другие загадки отражают семантику текста. В них отмечены основные и самые удивительные, даже парадоксальные особенности и свойства книги: «Кто говорит молча?», «Не человек, а рассказывает», «Умная, но не живая. Учит, но не мая».

Закон независимости сосредоточенной в книге информации от числа пользователей народ приметил в загадках типа «Один заварил, другой налил; сколь ни хлебай, а на любую артель ещё станет».

Замечена и способность книги передавать информацию только грамотным, или, шире говоря, способным постигнуть смысл: «Под крыльцом, крыльцом яристом, кубаристом лежит каток некатаный; кто покатает, тот и отгадат».

Загадок, посвящённых семантике книги, значительно больше, чем её материальной составляющей. Из этого можно сделать вывод о правильном выборе приоритетов при восприятии книги как целостного объекта.

Пишущий человек — ему посвящена загадка: «Земля бела, семена черны; пятеро пашут, двое блюдут, один управляет». Того же плана приведенная уже загадка: «Ни небо, ни земля, собой — бела; трое по ней ходят, одного водят; два

¹ Искоря — искры.



соглядаят, один повелевает (бумага, пальцы, перо, глаза, ум)», «Ни небо, ни земля, собой — бела: двое глядят, трое работают, один повелевает (бумага, глаза, пальцы, ум)», «Расстилается по двору белое сукно: конь его топчет, один ходит, другой водит, черные птицы на него садятся (бумага, перо, рука, буквы)».

По многочисленности и разнообразию загадок можно лишней раз заключить, что письменное общение было широко представлено в обыденной жизни широких слоёв населения.

В подавляющем большинстве загадок тем или иным образом отражена тема счёта, арифметической грамотности. Рассматривая всё, что связано с нею, как составную часть книжной культуры, можно констатировать, что **тема меры, счёта была народу более близка, чем тема грамотности.**

Объяснение тому простое: с вопросом меры, счёта крестьянин, мещанин, купец — одним словом, представитель любого сословия — были связаны повседневно и очень тесно. Показать свои математические способности и проверить их у собеседника — это составляло, по-видимому, заметную часть досуга наших предков — и не только простолюдинов.

В загадках получили отражение числа первой сотни. Нередко в одной загадке фигурирует несколько чисел. Приведём примеры:

Один, единица: «Один говорит — побежим, другой говорит — полежим, третий говорит — покачаемся (вода, жёрнов, колесо)». «Стоит Трошка на одной ножке, крошит крошки (светец, лучина, свеча)».

Два: «Два борова дерутся, промеж их пена валит (мельница)», «Два братца глядятся, а вместе не сойдутся (пол и потолок)».

Три: «На свете три кривобоины (дорога, река, изгородь)».

Четыре: «Под одной шляпой четыре брата стоят (стол)».

Пять: «Пять подъедают, а пять подгоняют (пальцы и пряжа)», «В пяти колодчиках сидят пять молодчиков (перчатки)».

Семь: «Зверок с вершок, а хвост семи вёрст (иголка с ниткой)».

Сто: «Каркнул ворон на сто городов, на тысячу озер» (гром);

«Сто гостей, сто постелей: у каждого гостя своя постеля» (брёвна избы), «На ямке, ямке сто ямок с приямком» (напёрсток); «Сто одежек, и все без застежек» (капуста).

Больше всего загадок с использованием чисел два, четыре.

А вот еще загадка, которая всегда вызывает у ребят желание подумать:

«Стоит дуб, на дубу двенадцать гнезд, на каждом гнезде по четыре синицы, у каждой синицы по четырнадцать яиц: семь беленьких да семь черненьких» (Год, месяцы, недели, дни и ночи).

ПОСЛОВИЦЫ

Ещё более богат репертуар пословиц, поговорок, присловий и иных видов малого фольклорного жанра.

Автор статьи «Педагогические размышления по поводу пословиц русского народа» В.З. Дуликов писал: «Удивительное дело — пословицы русского народа. Вроде бы всё про них известно. Это и копилка (кладезь) народной мудрости, учебник жизни наших дедов и прадедов, древо познания добра и зла. Это и удачно, в краткой форме выраженная по тому или иному поводу мысль. Это и просто пример красноречия, произведение устного народного творчества. Всё это так, конечно. Но <...> по нашему мнению, ни духовный, ни нравственный, ни житейский (не говоря уже об эстетическом) потенциал пословиц русского народа далеко не исчерпан».

Это суждение в полной мере относится к пословицам, связанным с различными проявлениям письменной культуры. Среди приблизительно двенадцати с половиной тысяч обследованных пословиц самую большую долю (около 10 процентов) составляют те, что посвящены различным аспектам письменной культуры, в том числе счёта. В своей совокупности они отражают широкий спектр народного отношения к учёнию, грамоте, служебному документу, книге.

В большинстве случаев — это отношение уважительное, даже почтительное, нередко — назидательное: «Сперва «аз» да «буки», а потом — все науки», «Для учёнья нет старости», «Книгами — не лодыгами играть», «Торговля грамотит (вынуждает быть грамотным) мужика», «С миру по нитке — учителю книга», «Не пером пишут, а умом», «Живи в тиши, а к нам грамотки пиши», «Грамота — второй язык», «Говорит как книга», «Кто больше знает, тому и книги в руки» и многие другие.

В раздел пословиц В.И. Даль включил даже суждение «Всё товар, и мусор товар, а книги —



не товар (сказал гр. Канкрин, когда Смирдин просил ссуды под свою библиотеку)».

О знатоке письменного дела народ отзывается одобрительно: «Это писал такой, что перо за ухом (дока, знаток)», «Как “Отче наш” знает. “Аллилуйя” у Гурья давно тверда», «Кто больше знает, тому и книги в руки», «Не уча (неуча) в попы не ставят». Существовало понимание того, что «Не красна книга письмом, красна умом», «Ученье — свет, а неученье — тьма». Высокий престиж ученья, знания отразился в пословицах «Наука — не мука», «Красна птица перьем, а человек ученьем», «Ученье лучше богатства», «За учёного двух неучёных дают, да и то не берут».

О начитанности (наслышанности) народа свидетельствует широко распространённая пословица «Помяни, Господи, царя Соломона и всю премудрость его (царя Давида и всю кротость его)».

Пословицы отразили высокий авторитет написанного текста: «Быть по сказанному, что по писаному», «Лучше печатного не скажешь». Первая из приведённых пословиц явно сближает её со сказочным присловьем «Что ни в сказке сказать, ни пером описать».

В пословицах типа **«Кто грамоте горазд, тому не пропасть»**, **«Грамоте учиться — всегда пригодится»**, **«Побольше грамотных, поменьше дураков»**, **«Написано пером, не вырубить и топором»**, **«Перо смелее языка. Язык коснеет, а перо не робеет»**, **«Супротив печатного (газетного) не соврешь»**, **«Читай, не вертись, а что написано, не сердись»** и им подобным отражается высокий престиж грамотности. Наивысший её уровень выражен во фразеологизме «Читать между строк».

К овладению грамотой должны стремиться и бедняки: «Мы, бедные, учимся на медные, а богачи — на рублевички».

Овладение грамотой мало что даёт бедняку в материальном отношении: «Ныне много грамотных, да мало сытых», «Богатые — те деньги учат, а бедные — те книги мучат».

Зато те, кому удалось «выбиться в люди», похваляются: «Люди мы неграмотны, а пряники едим писаные», «Были бы бумажки, будут и милешки» и т.д.

В соответствующих случаях к написанному тексту выражается и недоверие: «Живое слово дороже мёртвой буквы», «Уела попа грамотка», «В протоколе густо, а на деле пусто».

Подчас отношение к деловой бумаге становится осуждающим или явно пренебрежительным: «Пожар чернилами не зальёшь», «Бумага терпит, перо пишет», «Книга, а в ней кукиш да фига».

Русский мужик по природе насмешлив и не упустит случая посмеяться над хвастуном, неудачником, бесчестным писакой: «Пишет грамотки, да просит памятки», «По грамоте осёкся, да и цифирь не далась», «И сам тому не рад, что грамоте горазд», «Грамотей — не пахарь, не работник», «Мне бы денежек рупь (рубль), да бумажек с пуд, да золотца что-нибудь», «Попы за книжки, миряне за пыжки», «Бумажки клочок в суд волочёт», «Вертит пером, что веретеном (что черт крючком, хвостом)», «Врет по-печатному. Врет, как газета» и т.д.

По пословице «Пророк Наум наставит на ум» можно сделать вывод о том, когда в России начинался учебный год: 1 декабря; с этого дня дети начинали ученье. **Русский писатель и этнограф А.А. Коринфский подробно описал этот обряд.**

Детей раньше обычного будили, приговаривая: «Просыпайтесь ранёхонько, умывайтесь белёхонько, в Божью церковь собирайтесь, за азбуку принимайтесь! Богу помолитесь — до всего дойдёте: святой Наум наставит на ум!».

Обучение рассматривалось как событие общесемейного значения.

Первый день обучения происходил на глазах всей семьи. После молебна, на который отправлялись в полном составе, ожидали прихода учителя. Встречали учителя «с почётом и ласковым словом, сажали в передний угол с поклонами». Отец подводил сына к учителю, передавал из рук в руки, просил научить уму-разуму, а за леность — «побоями». Обычай требовал, чтобы мать в это время стояла в отдалении и заливалась слезами и причитаниями. Ученик отдавал учителю три земных поклона, каждый из которых сопровождался ударом заранее припасённой плётки. Этим авансом предупреждали возможную нерадивость и давали реальную возможность понять, что учение — труд далеко не праздничный и весьма ответственный. После этого матушка усаживала своё чадо за стол и давала ему костяную указку. Учитель принимал строго-внушительный вид, развёртывал свой букварь, и «начиналось велемудрое учение»: разъяснялась буква «азъ». Мать снова принималась плакать, умоляя «не морить сына за грамотой». Учитель шёл ей навстречу, и первый урок заканчивался. Букварь заворачивали в холстину и укладывали на самое почётное место — за божницу, за святые иконы. Успокоившаяся мать принималась угощать учителя «чем Бог послал», а затем ему преподносили гостинцы: каравай ситного хлеба — от хозяина и полотенце — от хозяйки. Если позволяли средства, то в полотенце завязывали пятак. Учителя



с поклоном провожали до ворот. Этим ритуал, введённый Домостроем, завершался. Можно сказать, что первый день введения в науку был запоминаем, выполнял воспитательную функцию и изначально прививал у детей трепетное отношение к грамоте, обучению как наиболее важному и ответственному в их жизни процессу, сызмала формировал в сознании высокий авторитет книги.

Пословицами подчёркивается, что освоение грамоты — большой труд: «Сперва аз да буки, а там и науки», «Азбука наука, а ребятам бука (мука)», «Азбуку учат — во всю избу кричат». Школьник — предмет пословиц «Не выучит школа — выучит охота (нужда)», «Краденое яйцо школьнику слаще».

Недостаточное знание грамоты осуждается: «Не на пользу читать, коли только верхки хватать», «Без складу по складам, без толку по толкам», «По складам, так не грамотей» и другие.

Судя по пословицам, нерадивое обучение грамоте наказывалось: «Фита да ижица — к ленивому плеть ближится», «За аз да за буки, так и указку в руки [деревянной зострённой тростью наказывали тех, кто ленится]».

Тот, кто пишет слишком мелко, или, наоборот, слишком крупно, или неряшливо, осуждается: «Письмо — словно куры набродили», «Словно маку насеял (мелкое письмо)», «Пишет, словно разводы разводит (крупно и медленно)», «Писали писаки, а прочтут собаки», «Пишет, как чёрт шестом по Неглинной²».

Насмешка над чьей-либо полуграмотностью выражалась пословицей «Как он — кон, буки ерык — бык, глаголь аз — глаз». На самом деле сочетание букв «как — он» даёт не «кон», а всего лишь «ко»; сочетание «буки — ерык» — не «бык», а «бы»; от соединения букв «глаголь — аз» производится всего лишь бессмысленное выражение «га». К тому же классу можно отнести пословицу «Ни складу по складам, ни толку по толкам».

Народ отдавал отчёт, что научить грамоте можно не всех; он зафиксировал это в пословицах, подчас грубоватых: «Много на свете дураков: всех не перечтёшь, не токмо что не переучишь», «Дурака учить, что на воде писать», «Для умного печать, для глупого замок», «Дураку закон не писан».

Существуют пословицы, посвящённые самым примитивным знакам — меткам: «Заломить было ветку да поставить метку». Есть также пословицы — и их значительно больше, —

² Имелась в виду речка Неглинная в г. Москве: сидя в лодочке, переправляющиеся через реку правили шестом.

посвящённые отдельным буквам. Так, в роли «красного словца» выступает пословица «Ер да еры — упали с горы, ерь да ять — некому поднять». Вот ещё примеры такого рода пословиц: «Иже не ври же, Фита не болтай!», «От аза до ижицы [т. е. из конца в конец; и вдоль и поперёк]», «Аз да буки, да и конец науке», «Что ни бай, а писать “веди” нужно». Эмоциональное отношение к надоевшему, скучному делу передано образом букв: «Аз-алашки, буки-букашки (барашки), веди-валяжки, глаголь-голяшки».

Существует даже пословица, в которой используются знаки препинания: «Где чихнуть пришлось — запятая; где икнулось — двоеточие, а где табаку понюхать — точка».

Есть пословицы о материале и инструментах письма: «Перо скрипит, бумага молчит», «Прочитать от доски до доски» (В.И. Даль поясняет: переплёт книг встарь был дощатый), «Писал Макарка своим огарком», «Это вилами по воде писано», «Думает плотник с топором да писака с пером», «Пиши на трубе мелком (угольком)», «Пиши на воде (на пне)».

Наиболее частым реквизитом письменного документа выступает печать: «Слово лучше (крепче) печати».

Из видов документов, представленных в пословицах, чаще всего встречаются грамота, письмо («Идёт грамота неписана, дана читать незрячему», «Тарабарская грамота» (всякое фирменное письмо)).

Довольно широко представлена книга. Вместе с мотивом чтения зафиксировано 54 пословицы такого рода. В пословицах отражены конструктивные особенности книги: «Книга — в ней два листа, а середка пуста». Но значительно чаще пословицы отражают семантическую³ и аксиологическую⁴ составляющие книги.

С одной стороны, в этих пословицах отражён высокий престиж чтения и читателя: «Молод, да стары книги читал», «Лучше печатного не скажешь. Говорит, как книга», «Кто много читает, тот много знает», «Кто знает аз да буки, тому и книги в руки».

Отмечены и аксиологические качества книги как социальной ценности: «Книга — друг человека», «Книги не говорят, а правду сказывают», «Одна книга тысячу людей учит», «Книги читать — скуки не зная», «Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает», «Не красна книга письмом, красна вымыслом» и т.д.

³ Семантика — наука, которая изучает смысл букв, слогов и слов.

⁴ Аксиология (от греч. слова «ценность») — теория ценностей, раздел философии.



С другой стороны, народная мудрость предостерегает от только чисто книжного знания: «Книга книгой, да и своим умом двигай», «Не всякий, кто читает, в чтении силу знает»; от чрезмерного увлечения чтением: «Книги читай, а дела не забывай», ущербного её восприятия: «Хороша книга, да начетчики плохи». Отмечается, что чтение — это большой

труд: «Книги читать — не в ладушки играть».

Предметом пословиц являются также: челобитная («Не складна челобитная складом, а складна указом»), ревизская сказка («Полно чужих коз считать: ведь не сказку (не ревизию) писать»), указ («Я бы ему именным указом запретил думать»), уложение («Уложение читает, а дела не знает»), закон («Дураку закон не писан», «Беззаконным закон не писан»), игральные карты («Умён, как поп Семён: книги продал, а карты купил, забился в овин да играет один»).



Кристина НЕВЕРОВА,

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 49, 2 «а» класс

«У Елены Премудрой была волшебная книга»

(На конкурс «100 сказок о книге и чтении»)

От председателя жюри Ю.Н. Столярова:

Дорогая Кристина! Большое спасибо тебе и за сочинения, и за яркие рисунки. Сегодня мы публикуем твою работу по «Сказке о Елене Премудрой». Вторая твоя работа поразила нас тем, что ты прочитала не только сказки о Бабе Яге, но и научную литературу о сказках. Ведь труды М.Д. Чулкова, М.Н. Макарова и других ученых — такие толстые.

Я прочитала много сказок из сборника «Народные русские сказки» Александра Николаевича Афанасьева. Больше всего мне понравилась сказка о Елене Премудрой. Так как Елена Премудрая — умная, красивая, и у неё была волшебная книга, которая помогала ей творить разные мудрости.

В начале сказки описывается башня с часами, закрытая на замок и печатью запечатанная. Из этого можно сделать вывод, что в стародавние времена люди уже умели делать печати, знали время и умели считать.

Далее автор¹ описывает солдата, который пожалел нечистого духа и выпустил на свободу,

хотя знал, что «вся его служба ни за грош пропала», и что ему делать дальше, он не знает.

Вдруг появляется это мифическое существо — нечистый дух, который на месте не сидит, а всё по свету рыщет да людей на грех наводит. Он помогает солдату, то есть отвечает на добро добром. Нечистый дух уносит солдата в тридесятое царство — в белокаменные палаты.

Далее действие происходит где-то далеко-далеко, в другом, волшебном мире. Там солдат встречает трех красавиц, которые хотят быть не только красивыми, но и умными, мудрыми, хитрыми. Для этого они каждую ночь превращались в трех голубок и летали на уроки к Елене Премудрой. Из этого можно сделать вывод, что в те далекие времена народ стремился учиться мудростям и любил хорошие песни. Это мы видим на примере птички-малиновки, в которую обернулся солдат. Она пела каждую ночь так хорошо да жалобно, что Елена Премудрая целую ночь и глаз не смыкала — всё слушала.

Простому солдату, чтобы завоевать любовь Елены Премудрой и не потерять своей головы, пришлось учиться у нечистого духа разным хитростям и мудростям: превратиться в булавку и проникнуть в волшебную книгу, то есть стать таким же умным, хитрым, мудрым, как и Елена Премудрая, и только тогда они «зажили себе припеваючи».

¹ Сказка — народная, одного определенного автора у сказки нет. Ну, ничего, такие оговорки бывают и у взрослых сочинителей.





НАМ ПИШУТ

М.В. АНТАЛ,

заведующая школьной библиотекой гимназии № 4
г. Мурманска

О «выдавальщиках книг» замолваю я слово

От редколлегии:

Дорогие наши читатели! Откликнитесь, пожалуйста, на это письмо. Это письмо нашей коллеги — эрудита, профессионала, Библиотекаря с большой буквы — Марины Антал. Нам оно кажется и очень верным, и в определенной части — спорным, полемичным. Знаем по опыту, что массовая — так называемая «вечерняя», «праздничная» работа, «фейерверк», — бывает очень продуктивна и много дает для привлечения и малыша, и старшего школьника к книге и чтению. В ходе подготовки к «фейерверку» школьник с интересом копается в литературе, тут-то он исподволь и приобщается к «таинству книги». Но ведь всё хорошо в меру. Главное-то — каждодневная работа.

Как-то раз в профессиональном споре о целесообразности и эффективности массового проведения различных мероприятий школьными библиотеками наш методист привела такой аргумент: «Если библиотека не будет проводить мероприятий, то что же тогда — библиотекарю сидеть и только книжки выдавать?» Следует отметить, что это сказал специалист, что же говорить об учителях, директорах школ, далеких от библиотечного дела, которые оценивают работу школьной библиотеки именно по этому показателю? Опытные библиотекари знают, что эффективность самого удачного мероприятия очень низкая, она носит скорее обзорный, воспитательный характер и никак не влияет на посещаемость и использование ресурсов библиотеки.

Зачастую от руководителя учебного образовательного заведения можно услышать и такую фразу: «Вы должны проводить массовую работу, у вас это записано в должностной инструкции». Но сегодня нужно говорить не о том, что библиотекарю «должен», а что он «может», а для этого нужно хорошо осознавать возможности библиотеки и умело их реализовывать. Не надо учить библиотекарей, как работать — научитесь платить за ту работу, которую он делает!

Главная задача школьной библиотеки — обслуживание учащихся и педагогического коллектива, поэтому основными услугами, предоставляемыми школьной библиотекой, являются те, которые связаны с этим процессом: выдача и прием документов в соответствии с правилами библиотеки, информирование о возможностях библиотеки, предоставление информационных баз данных и воспитание информационной культуры пользователя.

Традиционное представление о библиотеке как о месте, где хранятся знания и куда приходят люди за

этим знаниями, сегодня стремительно меняется, но, к сожалению, не в учительской малочитающей среде. **Без хорошей библиотеки школа не может выполнять на высоком уровне свои образовательные и воспитательные функции. Школа — это, прежде всего, книга. Проблема комплектования фондов, качества покупки книг — это одна из главных проблем школьной библиотеки и школы в целом.** Не компьютеризация, не внедрение информационных технологий, а именно комплектование библиотечных фондов, если мы хотим вырастить просвещенную и творчески ориентированную молодежь. Нестабильное финансирование отражается на составе фонда, который переполнен ветхой и морально устаревшей литературой. Приток новых книг едва достигает 2% в год, не хватает естественнонаучных книг. Вот такое у нас сегодня *общество устаревших знаний*, которые передаются детям из года в год.

Очевидно, что современная библиотека — это не массовые мероприятия, хотя и они, безусловно, нужны. В информационном обществе библиотекарю создает условия, организует информационную среду библиотеки так, чтобы пользователь мог качественно, быстро получить и усвоить информацию. Ключевым словом в работе библиотеки сегодня является «информация», поэтому библиотекарю — организатор приобретения знаний читателем. Именно организатор доступа к информации. Обеспечивая доступ к информации, знаниям, организуя информационную комфортность библиотечной среды, библиотекарю тем самым содействует просвещению.

Действительно, что пользы в том, что в библиотеке имеются колоссальные информационные ресурсы, если они не организованы, а читатели не го-



товы к их использованию? Информационные ресурсы — это то, без чего библиотека не может выполнять возложенные на неё функции. Создание информационных ресурсов — это трудоёмкая деятельность, требующая каждодневной работы библиотекаря, особенно когда ресурсы недостаточно разработаны и мало изучены.

Библиотекарь выполняет рутинные операции, входящие в разработанные нормативы. И в этой работе он опирается на основной документ «Межотраслевые нормы времени на работы, выполняемые в библиотеках», утвержденные постановлением Министерства труда и социального развития РФ от 3 февраля 1997 г. № 6, которые рекомендуются для применения в библиотеках, независимо от их форм собственности и организационно-правовых форм.

И об этом не стоит забывать, чтобы не было анекдотических случаев, которые случаются иногда в наших мурманских школах.

Так, одна моя коллега посетовала мне на то, что её директор заставляет проводить библиотечные уроки чуть ли не ежедневно, а другая с ужасом рассказала о том, что её директор приказал создать электронный каталог за месяц. Судя по всему, директора этих образовательных учебных заведений не знают, что норма введения одного документа в электронный каталог — от 30 минут, а совокупная норма на подготовку библиотечного урока — от 7 часов. Административная неграмотность директоров просто поражает, но это уже отдельная тема профессионализма педагогических кадров. Мне хочется остановиться на другом.

Я думаю, что особой проблемы в подготовке и проведении библиотечных мероприятий нет у школьных библиотекарей, а есть проблема их оплаты, целесообразности и времени. Более того, скажу, что провести мероприятие проще, чем сделать аналитико-синтетическую обработку документа. Возможно, поэтому в школьных библиотеках зачастую работают специалисты, не имеющие профессионального библиотечного образования? Особенно остро этот вопрос встает сейчас, после введения новой системы оплаты труда, поэтому нужно рассматривать любую работу с учетом стоимостной характеристики: средняя стоимость одной книговыдачи, одного посещения, обслуживания одного пользователя, средняя стоимость одного мероприятия и т.д. И многие риторические вопросы отпадут сами собой. Давайте будем учиться оценивать работу библиотеки не по эмоциональным всплескам, а по обоснованным характеристикам и считать, считать.

К примеру, в прошлом году я обслужила 789 читателей: при этом количество учащихся составило 699 человек на начало учебного года. Откуда взяли ещё 90 человек? И для многих чиновников от образования будет искренним «удивлением», что библиотека обслуживает не только учащихся, но и педагогический коллектив, технический персонал и родителей. За год библиотеку посетил 7261 читатель, книговыдача составила 16 046 экземпляров, из них 10 308 экземпляров учебной литературы. Нормы нагрузки на библиотекаря определяются исходя из объемных показателей — числа пользователей, посещений, выдачи документов, коэффициента обновляемости

фонда, обращаемости, читаемости, посещаемости. Нагрузка на 1 библиотекаря в среднем по России — не более 650 человек, 13,5 тысяч выданных, 6—7 тысяч посещений. Нетрудно сравнить эти цифры и сделать выводы.

Штаты школьных библиотек сегодня составляются без учета межотраслевых норм и здравого смысла, поэтому в школьных библиотеках работают по одному библиотекарю, а если уж сильно повезет, то по два.

Ни одна школа, гимназия, лицей нашего города не может сегодня похвастать современной учебной библиотекой, где был бы выделенный читальный зал, абонемент, медиатека, обновленный книжный фонд, техническое оснащение и соответствующее число библиотекарей. Ни одной такой «образцовой» библиотеки нет, а не мешало бы её создать, чтобы показать, к чему нужно стремиться всем директорам школ. Более того, медиатеки сегодня создаются не при библиотеках, а при кабинетах информатики, что противоречит всему мировому опыту. Из этого следует, что школьный библиотекарь, только оказывая основные услуги пользователям по выдаче и приему документов, уже отработал свою заработную плату. Кстати сказать, что заведующая библиотекой сегодня получает меньше, чем учитель начальных классов, что тоже за пределами понимания.

Но «выдавальщики книг» не только обслуживают пользователей, они оказывают и другие услуги — выполняют информационные запросы, комплектуют книжные фонды, списывают устаревшую литературу, оформляют заказы на поставку учебной литературы и организуют её выдачу/получение, ведут традиционные или электронные каталоги, выпускают информационные материалы, проводят библиотечные уроки, организуют книжные выставки. Вся эта работа, в том числе административно-хозяйственная деятельность, выпадает из рамок оплаты труда школьного библиотекаря.

Сегодня школа эксплуатируют школьного библиотекаря, никакие мизерные доплаты за работу с учебным фондом, за совмещение профессий не компенсируют его физических и умственных затрат.

Мне бы очень хотелось дожить до того времени, когда общество будет с уважением говорить не только о профессии учителя, но и о профессии библиотекаря. Учитель дает знания по предмету, а библиотекарь формирует информационное, культурное пространство всей школы, значимость которого огромна. И следует помнить, что в начале были библиотека и библиотекарь, а потом появились школа и учитель, поэтому вызывает недоумение, когда директора школ относят школьную библиотеку к вспомогательному аппарату. Ни один учитель, какими бы достоинствами он ни обладал, не дает того, что дает учащемуся хорошая школьная библиотека.

Опасность, проистекающая из столь поверхностного подхода к работе школьных библиотек: ориентация на массовую работу, — приводит к тому, что проблема нормирования и учет оказываемых библиотекой услуг фактически превращается для школьных библиотек в задачу на выживание. Принцип «спасение утопающих — дело рук самих утопающих» приобретает всё большую актуальность.



АДРЕС ОПЫТА

С.Ю. ПРОХОРОВА,

начальник научно-исследовательского отдела
Ульяновского ИПКПРО

Н.А. БАРСУКОВА,

книговед, заведующая учебно-методическим кабинетом
по работе с библиотеками, издательствами и СМИ
Ульяновского ИПКПРО

Выставка-ярмарка инновационных проектов школьных библиотекарей как эффективная форма развития инноваций в регионе

От редколлегии: Уважаемые коллеги! В октябре 2008 года в г. Ульяновске прошел Съезд школьных библиотекарей Приволжского федерального округа Российской Федерации¹. Ульяновский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования являлся одним из организаторов съезда, прошедшего по инициативе и при активном участии Губернатора Сергея Ивановича Морозова. Сегодня мы с удовольствием публикуем статью о прошедшей недавно в г. Ульяновске Выставке-ярмарке инновационных проектов школьных библиотекарей. Такую выставку-ярмарку интересно провести и в других регионах, используя наработанный ульяновцами опыт по разработке Положения об этом мероприятии и программы его проведения (см. приложения к статье).

Что умеете хорошего, то не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь.

(Поучение В. Мономаха своим детям)

Одной из ярких особенностей модернизации отечественного образования на современном этапе является активизация инновационных процессов в образовательном пространстве как отдельных регионов, так и России в целом.

В образовательных учреждениях, методических службах, органах управления образованием накоплено множество уникальных продуктов инновационной деятельности, которые, в конечном счете, направлены на повышение качества образования, развитие личности и психики ребёнка. Очень часто эти инновации имеют большую актуальность и могут с успехом применяться далеко за пределами того учреждения, где

они были разработаны и апробированы. **Отдельный интерес представляют инновационные проекты и опыт школьных библиотекарей.** Кроме того, инновации всё чаще становятся привлекательными с точки зрения инвестиций, что открывает новые возможности для их продвижения. В этой ситуации отчётливо осознаётся и возрастает потребность в активном обмене инновационным опытом между библиотекарями, педагогами.

В то же время привычное знакомство с педагогическими, книговедческими и библиотечно-библиографическими новшествами через организацию и участие в семинарах и творческих встречах уже не может в должной мере удовлетворить потребность библиотекаря в своём профессиональном развитии. Требуются такие

¹ См. «ШБ» 8—9 за 2008 год.



формы знакомства с работой коллег и приобретения собственного опыта, которые отличались бы от традиционных большей социальной значимостью и массовостью, а главное — возможностью для большого круга заинтересованных лиц представить свои инновационные наработки и, одновременно, ознакомиться с разнообразными инновационными предложениями, а, возможно, и приобрести некоторые проекты для своей дальнейшей работы.

Учитывая важность развития форм работы по продвижению инновационного педагогического опыта школьных библиотекарей, Губернатор Ульяновской области С.И. Морозов принял решение о проведении Министерством образования Ульяновской области и Ульяновским институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования **Межрегиональной выставки-ярмарки инновационных проектов школьных библиотекарей.**

При подготовке и проведении данного мероприятия особое внимание было уделено нормативно-правовому обеспечению: было разработано положение о Межрегиональной выставке-ярмарке (Приложение 1), план её подготовки и программа проведения (Приложение 2).

Ярмарка проходила 20 декабря 2008 года в помещениях Ульяновского ИПКПРО. Она явилась значимым социально-педагогическим событием в системе образования Ульяновской области. Именно в формате выставки-ярмарки становятся возможными презентации и компетентное обсуждение вопросов, волнующих библиотекарей: от поддержки и развития читательской и информационной среды ребенка до решения задач повышения инвестиционной привлекательности детских и школьных библиотек.

Выставка-ярмарка призвана объединить участников в поиске эффективных путей решения проблем и определения дальнейших перспектив развития школьных библиотек.

На выставке-ярмарке было представлено 67 инновационных образовательных проектов библиотекарей Ульяновской области, а также Чувашской Республики, Республики Башкортостан, города Тольятти. На выставке были представлены проекты 6 образовательных учреждений и 61 библиотекаря.

У выставочных стендов каждый заинтересованный посетитель мог не только приобрести инновационные материалы, но и получить соответствующие консультации и рекомендации от авторов материалов. Это позволяет до минимума сократить время на продвижение инноваций

и предупредить возможные искажения на промежуточных этапах трансляции нового опыта.

При проведении Выставки-ярмарки инновационных проектов школьных библиотекарей были предусмотрены:

- конкурс с награждением победителей **Выставки-ярмарки инновационных проектов (Приложение 3),**

- работа рекламных трибун участников ярмарки.

По итогам работы выставки-ярмарки все учреждения и библиотекари, представившие свои инновационные проекты, получили сертификат участника.

Выставку-ярмарку посетили более 100 библиотекарей области, представители муниципальных органов управления образованием разных уровней.

Наибольшим спросом на выставке-ярмарке пользовались материалы на электронных носителях, информационно-образовательные программы, авторские проекты, сценарии внеклассных мероприятий, презентации библиотечных уроков, проекты по организации рекламной деятельности школьных библиотек.

С целью изучения образовательных потребностей региона, совершенствования работы по созданию условий для развития инновационной деятельности библиотекарей образовательных учреждений, продвижения результатов этой деятельности в образовательном пространстве России, оргкомитетом было проведено анкетирование участников и посетителей выставки-ярмарки. В ходе анкетирования выявлялось мнение педагогов относительно инновационности и практической значимости представленных на выставке-ярмарке материалов, рекламно-информационного обеспечения мероприятия, организации пространства и методической поддержки участников. Приветствовались предложения и пожелания по организации выставок-ярмарок в будущем.

Участники выставки-ярмарки отдали предпочтение следующим видам участия: общение с коллегами, презентация опыта, продажа (покупка) проектов, взаимообмен, выступление на свободной трибуне, заключение договоров.

При анализе анкет участников выставки-ярмарки выяснилось, что данное мероприятие нашло широкую поддержку среди библиотекарей области, которые предлагали различные варианты его дальнейшего развития, например: включить номинацию по работе школьных библиотекарей в традиционную выставку-ярмарку



инновационных образовательных проектов 2009 года, сделать выставку-ярмарку регулярной. Всё это обязательно будет учтено организаторами при подготовке и проведении последующих выставок-ярмарок. По решению оргкомитета проекты победителей будут опубликованы в специальном сборнике, который выйдет из печати в первом квартале 2009 г.

Несомненным достижением является огромный опыт работы большинства школьных библиотекарей по воспитанию культуры чтения детей и подростков, по проведению комплексной работы с книгой, по объединению усилий всех педагогов образовательного учреждения в вопросах формирования информационной культуры личности. Необходимо отметить, что многие школьные библиотекари все больше используют информационно-коммуникационные технологии в своей работе, что проявилось в работе секции «Информационные технологии в работе школьных библиотек».

К проблемам школьных библиотек относится недостаточное понимание сути *инновации* и *инновационного проекта*. Многие из представленных работ являются простым обобщением опыта работы и не раскрывают перспективные направления в работе школьной библиотеки. В этом проявляется недостаточный уровень квалификации школьных библиотекарей, что, несомненно, свидетельствует о невнимании администрации школы к проблемам библиотеки.

В целом, работа выставки-ярмарки явилась для школьных библиотекарей стимулом для дальнейшей творческой деятельности, для пересмотра некоторых направлений своей работы, для объединения усилий с целью достижения главного результата — формирования личности школьника, ее духовно-нравственного развития.

Проведённая выставка-ярмарка продемонстрировала свою успешность и перспективность как форма распространения инновационного опыта школьных библиотекарей, образовательного маркетинга, а также эффективность в плане повышения инвестиционной привлекательности библиотек образовательных учреждений. Участие образовательных учреждений и библиотекарей в выставке-ярмарке даёт им возможность оценить и спроектировать направления собственной профессиональной деятельности и развития, расширить и укрепить партнерские отношения с коллегами, единомышленниками.

Мы надеемся, что выставка-ярмарка как эффективная форма развития инновационных процессов в регионе продолжит свою работу в последующие годы и расширит свои географические рамки. Приглашаем школьных библиотекарей России к участию в этом необычном и чрезвычайно интересном и результативном мероприятии. Свои предложения и заявки на участие вы можете направлять по адресу uipkpro@yandex.ru

Приложение 1

ПОЛОЖЕНИЕ О МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКЕ-ЯРМАРКЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК

Выставка-ярмарка инновационных проектов развития школьных библиотек (далее Ярмарка) проводится Министерством образования Ульяновской области и Ульяновским институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования на основании приказа Министерства образования № 816 от 5.12.2008 г.

1. Общие сведения

1.1. Учредители Ярмарки:

Министерство образования Ульяновской области,

Ульяновский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования.

1.2. Участие в Ярмарке.

Участниками выставки-ярмарки могут стать школьные библиотекари, работники муници-

пальных библиотек, обслуживающих детское население, педагогические работники области, областные методические центры детского чтения, сотрудники фонда развития детского чтения Ульяновской области, работники издательств.

Участник, представляющий опыт или конкретное образовательное учреждение, должен иметь рекомендацию образовательного учреждения на участие в Ярмарке.

Участие в Ярмарке предусматривает организационный взнос для образовательных учреждений и для отдельных педагогов.

2. Цели

— создание современной эффективной модели школьной библиотеки для информацион-



ного обеспечения реализации приоритетного национального проекта «Образование» на территории Ульяновской области;

— поддержание творческой инициативы в области библиотечно-библиографического обслуживания детей и подростков;

— объединение возможностей и ресурсов государственных, коммерческих и гражданских институтов в продвижении инновационного опыта работы школьных библиотек;

— диссеминация инновационного опыта работы школьных библиотек в регионе;

— создание инновационного пространства, объединяющего библиотекарей, педагогов и специалистов по близким проблемам для аккумуляции идей и объединения возможностей;

3. Задачи

3.1. Распространение внутри системы образования рыночных принципов через приобретение опыта и расширение практики осознания, оформления и защиты авторских прав; развитие практики торговли интеллектуальными продуктами; организацию для библиотекарей практикума по оформлению и представлению своей продукции в адекватной рыночной форме; изучение и частичное удовлетворение реального коммерческого спроса на продукты библиотечно-педагогической деятельности.

3.2. Развитие социального партнерства через разработку и апробацию механизмов общественного участия в управлении образованием; приобретение позитивного опыта совместной разработки и организации образовательного мероприятия силами различных социальных групп (менеджеры образования, библиотекари, педагоги, ученые, журналисты, администрация, депутаты, некоммерческие организации, родительская общественность, бизнес-структуры и др.); актуализацию проблем школьных библиотек в глазах общества; повышение информирования социума о современном состоянии системы школьных библиотек.

3.3. Повышение эффективности удовлетворения образовательным учреждением социального заказа за счет повышения качества работы школьной библиотеки, развития комплексного взаимодействия ее с социумом, в том числе в сфере управления, привлечения внебюджетных внеобразовательных средств и ресурсов для решения задач образования, профессионального развития педагогов за счет их выхода за рамки стандартных форм и видов деятельности; повышения мотивации школьных библиотекарей как руководителей чтения в педагогическом сообществе.

3.4. Повышение эффективности труда школьного библиотекаря через обмен профес-

сиональным опытом с коллегами; обмен технологиями с необразовательными сферами; приобретение опыта применения новейших технологий; повышение мотивации.

4. Содержательные направления Ярмарки

1. **Школьная библиотека — образовательный и культурно-просветительский центр села (микрорайона).** Кураторы и эксперты инновационных проектов: *Н.Е. Боровлева — к.п.н., старший научный сотрудник НИЛРИП, И.П. Жесткова — зав. библиотекой УИПКПРО.*

2. **Библиотека образовательного учреждения и социальное партнерство.** Кураторы и эксперты инновационных проектов: *Т.Н. Казанцева — методист кафедры управления образованием, О.В. Салманова — методист деканата повышения квалификации.*

3. **Школьная библиотека в системе инновационной работы учреждений образования и культуры.** Кураторы и эксперты инновационных проектов: *В.Н. Янушевский — к.п.н., старший научный сотрудник НИЛРИП, Н.А. Сипратова — методист отдела развития образования.*

4. **Информационные технологии в работе школьных библиотек.** Кураторы и эксперты инновационных проектов: *О.Г. Мукина — методист информационного кабинета УИПКПРО, Л.А. Левицкова — методист информационного кабинета УИПКПРО.*

5. **Воспитание читателя — воспитание гражданина.** Кураторы и эксперты инновационных проектов: *А.Н. Мартынова — методист центра гражданского образования УИПКПРО, Н.А. Давлетшина — к.п.н., доцент кафедры начального образования.*

5. При проведении первого этапа предусмотрены:

— работа рекламных трибун участников ярмарки,

— конкурс с награждением победителей и лауреатов Выставки-ярмарки инновационных проектов развития школьных библиотек (положение о конкурсе).

6. Для представления на выставке-ярмарке инновационных материалов и услуг школьных библиотек до 1 декабря 2008 года подать заявку и тезисы, содержащие краткую характеристику проекта.

Требования к оформлению заявки:

— тема проекта, ведущая педагогическая идея;

— тезисы проекта;

— направление деятельности (в соответствии с тематическими разделами выставки-ярмарки);



— стоимость предлагаемого образовательного проекта;
— фамилия, имя, отчество участника;
— номер дошкольного образовательного учреждения;
— адрес (домашний, служебный, телефон, факс, e-mail);
— наличие квалификационной категории, другие заслуги, награды;
— стаж работы;

— рекомендация на участие в выставке-ярмарке, заверенная печатью и подписью руководителя учреждения.

Требования к оформлению тезисов представляемого проекта.

Объем — 1—2 страницы, шрифт — Times New Roman, размер — 12, интервал — 1,5 интервала, поля: верхнее — 2 см, нижнее — 2, левое — 2, правое — 1,5).

Приложение 2

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ

10.00 — 10.30 — открытие выставки-ярмарки (актовый зал).

10.30 — 13.00 — работа секций выставки-ярмарки:

актовый зал «Воспитание читателя — воспитание гражданина».

38 кабинет «Информационные технологии в работе школьных библиотек».

35 кабинет «Школьная библиотека в системе инновационной работы учреждений образования и культуры».

32 кабинет «Школьная библиотека — образовательный и культурно-просветительский центр села (микрорайона)».

33 кабинет «Библиотека образовательного учреждения и социальное партнерство».

11.00 — 11.15 — детский концерт (фойе 2 этажа).

Предусмотрено время для работы рекламных трибун на секциях:

11.00 — 11.30 — работа рекламной трибуны проектов номинации «Информационные технологии в работе школьных библиотек» (38 кабинет).

11.20 — 11.50 — работа рекламной трибуны проектов номинации «Воспитание читателя — воспитание гражданина» (актовый зал).

12.00 — 12.30 — работа рекламной трибуны проектов номинации «Школьная библиотека в системе инновационной работы учреждений образования и культуры» (35 кабинет).

12.30 — 13.00 — работа рекламной трибуны проектов номинации «Школьная библиотека — образовательный и культурно-просветительский центр села (микрорайона)» (32 кабинет).

12.15 — 12.45 — работа рекламной трибуны проектов номинации «Библиотека образовательного учреждения и социальное партнерство» (33 кабинет).

13.00 — 13.30 — церемония награждения авторов лучших инновационных проектов развития школьных библиотек (актовый зал)

Приложение 3

ПЕРЕЧЕНЬ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА В РАМКАХ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ-ЯРМАРКИ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК

НАПРАВЛЕНИЕ:

«Школьная библиотека — образовательный и культурно-просветительский центр села (микрорайона)»

Дипломом 2 степени награждена заведующая библиотекой Большенагаткинской МОУ СОШ Цильнинского района Ульяновской области Мулянова Надежда Михайловна за проект «Книге — быть!»

Дипломом 3 степени награждена библиотекарь МОУ Акшутатская СОШ Барышского района Ульяновской области Кузнецова Светлана Александровна за проект «Источник знаний» (создание модели мини-модульной библиотеки как способа повышения образовательного и культурного уровня сельского населения).

**НАПРАВЛЕНИЕ:****«Воспитание читателя — воспитание гражданина»**

Диплом 1 степени — Мусаллямова Рейса Рестамова, заведующая библиотекой МОУ СОШ № 74 г. Ульяновска за проект «Опыт работы школьной библиотеки по воспитанию современного читателя».

Диплом 2 степени — Кирина Ирина Ивановна, заведующая библиотекой МОУ СОШ № 1 рабочего поселка Кузоватово за проект «Ученик. Читатель. Гражданин».

Диплом 3 степени — Тимербаева Мария Ивановна, заведующая библиотекой МОУ Многопрофильный лицей № 20 г. Ульяновска за проект «Духовно-нравственное воспитание учащихся».

НАПРАВЛЕНИЕ:**«Школьная библиотека в системе инновационной работы учреждений образования и культуры»****1. Дипломы 1 степени**

Алатырская Ирина Викторовна, заведующая библиотекой Дмитриево-Помряскинской СОШ Старомайнского района Ульяновской области за проект «Школьная библиотека как субъект инновационной деятельности».

Иванушкина Татьяна Дмитриевна, заведующая библиотекой Каргинской СОШ Вешкаймского района Ульяновской области за проект «Читающая школа».

2. Диплом 2 степени

Немова Юлия Евгеньевна, заведующая библиотекой Вешкаймской СОШ №1 Ульяновской области за проект «Семейное чтение».

3. Дипломы 3 степени

Петрова Наталья Павловна, заведующая библиотекой СОШ № 57 г. Ульяновска за проект «Инновационные и традиционные формы работы школьной библиотеки».

Коллектив педагогов СОШ села Новая Бекшанка Барышского района Ульяновской области за проект школьной библиотеки «Здорово быть здоровым».

НАПРАВЛЕНИЕ:**«Библиотека ОУ и социальное партнерство»**

1. Диплом 1 степени присужден ФГОУ СПО Ульяновский фармацевтический колледж за инновационный проект, посвященный проблеме реабилитации и адаптации детей-инвалидов «Использование ресурсов библиотеки и психологической службы в адресном сопровождении студентов-инвалидов».

2. Диплом 2 степени присужден Клочковой Валентине Ивановне, библиотекарю Силикатненской СОШ Сенгилеевского района за проект «Дела государственные».

НАПРАВЛЕНИЕ:**«Информационные технологии для школьных библиотек»**

1. Диплом 1 степени — Дятлова Валентина Васильевна, заведующая библиотекой МОУ СОШ № 28 г. Ульяновска за проект «Роль библиотечных уроков-презентаций в информационной, образовательной и воспитательной работе школы».

2. Диплом 2 степени — Медведева Валентина Вениаминовна, библиотекарь МОУ Прибрежненская СОШ Старомайнского района Ульяновской области за проект «Основы информационной грамотности младших школьников».

3. Диплом 3 степени — Шпилева Надежда Павловна, заведующая библиотекой МОУ Октябрьский сельский лицей Чердаклинского района Ульяновской области за проект «Межведомственное взаимодействие в библиотечно-библиографической ориентации читателей».





СЦЕНАРИИ

Л. А. КУДРЯШЕВА,
библиотекарь МОУ «Панфиловская СОШ»,
Кемеровская область, Ленинск-Кузнецкий район,
с. Панфилово

«Колумб Вселенной»

Сценарий вечера, посвященного Юрию Алексеевичу Гагарину, для учащихся среднего и старшего школьного возраста

От редколлегии: 2009 год — год 75-летнего юбилея Юрия Гагарина, первого космонавта, нашего соотечественника, первого «человека Вселенной». Сценарий вечера, посвященного Ю.А. Гагарину, подготовлен Людмилой Александровной Кудряшевой. Присланные Людмилой Александровной разработки сразу показывают её как человека творческого и литературно одаренного. Может быть, такие вечера, как этот, приуроченный, например, к 12 апреля, опять разбудят в наших мальчишках чудесное, романтическое желание стать космонавтом, или конструктором, или физиком, а не только менеджером или экономистом.



09.03.2009 —
75 лет со дня рождения;
12.04.2011 —
50 лет со дня первого полёта

ОБОРУДОВАНИЕ:

1. Художественное оформление сцены;
2. Фотографии Ю.А. Гагарина;
3. Аудиозапись песни «Знаете, каким он парнем был...» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова);
4. Плакаты:

Космос — не только удел мужественных и смелых. Он для любознательных и терпеливых, смекалистых и твёрдых, ищущих и верящих в будущее этого, пока ещё не познанного мира.

Юрий Гагарин

Облетев Землю в корабле-спутнике, я увидел, как прекрасна наша планета. Люди, будем хранить и приумножать эту красоту, а не разрушать её!

Юрий Гагарин

Он всех нас позвал в космос.

Нейл Армстронг

В клубке орбит, намотанных на земной шар, никогда не потеряется первый виток — гагаринский.

Герман Титов



ХОД ВЕЧЕРА:

(звучит песня «Знаете, каким он парнем был...»)

ЧТЕЦ:

«12 апреля 1961 года в Советском Союзе введен на орбиту вокруг Земли первый в мире космический корабль-спутник «Восток» с человеком на борту. Пилотом-космонавтом космического корабля-спутника «Восток» является гражданин Союза Советских Социалистических Республик лётчик майор Гагарин Юрий Алексеевич...»

ВЕДУЩИЙ 1:

За этими официальными строчками, облетевшими весь мир, — невыразимые словами чувства и эмоции: человек вышел в космос! Человек открыл дорогу в другие миры!

12 апреля 1961 года началась новая эра человечества — космическая.

ВЕДУЩИЙ 2:

С того дня прошло более полувека. Но мы и сегодня по праву гордимся тем, что первым человеком во Вселенной стал наш соотечественник Юрий Алексеевич Гагарин.

ЧТЕЦ:

Когда в космические дали
Уходят чудо-корабли,
Мы все тепло сердец их дарим
И вспоминаем, как Гагарин
В то утро стартовал с Земли.

(В. Бирюков)

ВЕДУЩИЙ 1:

Всё, что происходило в памятное апрельское утро, запечатлено в тысячах всевозможных свидетельств. Вот краткая хроника этих часов, минут, секунд:

ВЕДУЩИЙ 2:

6 часов 50 минут по московскому времени. Гагарин прибыл на стартовую площадку. Он бодро докладывает: «Лётчик старший лейтенант Гагарин к первому полёту на космическом корабле «Восток» готов!»

ВЕДУЩИЙ 1:

Будущий космонавт обращается к провожающим его людям:

ЧТЕЦ:

«Дорогие друзья, близкие и незнакомые, соотечественники, люди всех стран и континентов! Через несколько минут могучий космический корабль унесёт меня в далёкие просторы Вселенной. Что можно сказать вам в эти последние минуты перед стартом? Вся моя жизнь кажется мне сейчас одним прекрас-

ным мгновением. Всё, что прожито, что сделано прежде, было прожито и сделано ради этой минуты.

Я испытал большое счастье. Быть первым в космосе, вступить один на один в небывалый поединок с природой — можно ли мечтать о большем?..

ЧТЕЦ:

...Но вслед за этим я подумал о той колоссальной ответственности, которая легла на меня. Первым совершить то, о чём мечтали поколения людей, первым проложить дорогу человечеству в космос... И тем не менее я решаюсь на этот полёт...

Я говорю вам, дорогие друзья, до свидания, как всегда говорят друг другу люди, отправляясь в далёкий путь. Как бы хотелось вас всех обнять, знакомых и незнакомых, далёких и близких!

До скорой встречи!»



ВЕДУЩИЙ 2:

Кинокадры донесли до нас улыбку, озарившую лицо Гагарина перед стартом. Так с его улыбкой человечество одолело силу земного тяготения, а человек — самого себя. И как же это здорово, что выход землян в космос соединился в представлениях людей с улыбкой Гагарина!

ВЕДУЩИЙ 1:

Гагарин поднимается в кабину корабля.

ВЕДУЩИЙ 2:

9 часов 07 минут. Дается зажигание, и Королёв сообщает: «Предварительная ступень... Промежуточная... Главная... Подъём».

И тут же, как продолжение его слов, знаменитое гагаринское «Поехали!»



ВЕДУЩИЙ 1:

Свист, гул, грохот, огонь, дым...Ракета задрожала и медленно пошла в небо...

ЧТЕЦ:

Курились дымки призрачно и зыбко,
Светилась в небе зоревая шаль.
И он сказал: «Поехали», — с улыбкой,
Светящейся стрелой умчался в даль.

Взгляд материнский устремляя к сини,
Не сомневаясь в стойкости его,
Следила благодарная Россия
За яркой трассой сына своего [...]

(М. Чекусов)

ВЕДУЩИЙ 2:

Но самые главные из множества документальных свидетельств и воспоминаний — это мысли и чувства самого Юрия Алексеевича:

ЧТЕЦ:

«И вот я остался один, среди многочисленных приборов, освещённых искусственным светом. Лишь радио связывало меня с окружающим миром.

Конечно, я волновался — только робот не волновался бы в такие минуты и в такой обстановке. Но всё перевешивала уверенность, что полёт завершится успешно...

ЧТЕЦ:

Как только «Восток» пробил плотные слои атмосферы, увидел Землю. Корабль пролетал над широкой сибирской рекой. Отчётливо были видны островки на ней и освещённые солнцем лесистые берега.

Смотрел то в небо, то на Землю. Чётко различались горные хребты, крупные озёра. Видны были даже поля.

Самым красивым зрелищем был горизонт — окрашенная всеми цветами радуги полоса, отделяющая Землю в свете солнечных лучей от чёрного неба. Была заметна выпуклость, округлость Земли. Казалось, что вся она опоясана ореолом нежно-голубого цвета, который через бирюзовый, синий и фиолетовый переходит к иссиня-чёрному...

ЧТЕЦ:

Я видел облака и лёгкие тени их на далёкой милой Земле... Совершенно чёрное небо выглядело вспаханным полем, засеваемым зерном звёзд. Они яркие и чистые, словно перевеянные.

Солнце тоже удивительно яркое, смотреть на него невозможно. Оно, наверное, во много десятков, а то и сотен раз ярче, чем мы видим его с Земли...

С душевным трепетом всматривался я в окружающий мир, стараясь всё разглядеть, понять и осмыслить...

ЧТЕЦ:

В кабину долетала музыка Родины, я слышал, как родные голоса пели одну из моих любимых песен — «Амурские волны». Вспомнилось, что американцы писали: «Человек в космосе будет ощущать скуку и одиночество». Нет, я не ощущал скуки и не был одинок. Разрезая космос, я работал, жил жизнью своей страны...»

ВЕДУЩИЙ 1:

И вот — возвращение на Землю. Все системы сработали отлично, Гагарин благополучно опускался.

ВЕДУЩИЙ 2:

«От избытка счастья я громко запел: «Родина слышит, Родина знает...»», — вспоминал Юрий Алексеевич.

ВЕДУЩИЙ 1:

В 10 часов 55 минут Юрий Гагарин совершил приземление.

ЧТЕЦ:

Когда на Землю он вернулся,
Закончив звёздные дела,
Так белозубо улыбнулся,
Улыбка так была тепла,

В ней только доброта и сила —
Ни капли превосходства нет.
Как будто роща излучила
Берёзовый, озёрный свет.

(В. Костров)

ВЕДУЩИЙ 2:

Полёт Гагарина длился, по сегодняшним меркам, недолго — 1 час 48 минут. Но как велико его значение! Как много изменили эти 108 минут! Они стали прорывом человечества в будущее.

ВЕДУЩИЙ 1:

Сбылась давняя мечта людей: был сделан первый шаг в неизведанный мир Вселенной. Полёт Гагарина доказал, что человек может жить и работать в космосе.

Первый космонавт проложил дорогу сотням своих последователей. Это позволило людям ступить на поверхность Луны, приоткрыть тайны других планет Солнечной системы.

ЧТЕЦ:

В ряду десятилетия каждый год
Мы метили космическими вехами.
Но помним: к звёздам начался поход
С гагаринского русского «Поехали!»



ВЕДУЩИЙ 2:

Системы космических аппаратов обеспечили мировую связь. Наблюдения Земли из космоса позволили более надёжно прогнозировать погоду, предупреждать о надвигающихся стихийных бедствиях, вести разведку полезных ископаемых, следить за экологической обстановкой Земли...

ВЕДУЩИЙ 1:

Но самым важным результатом космических исследований сам Гагарин считал научно-технический прогресс. Он говорил: «Каждый очередной шаг в освоении околоземного пространства означает новые успехи в развитии радиоэлектроники, дальней радиосвязи, физики, химии, биологии и других наук».

ВЕДУЩИЙ 2:

И всё же полёт Гагарина вошёл в историю не только по этим причинам. Легендарные 108 минут сплотили соотечественников Гагарина в едином светлом порыве. Люди восприняли это событие как праздник. Страна ликовала!

ВЕДУЩИЙ 1:

Да, эти 108 минут изменили людей. Они стали сильнее, увереннее в своём человеческом достоинстве и могуществе... Юрий Гагарин не только поднялся над планетой и не столько возвысился над другими людьми, сколько вместе с собою поднял на пьедестал всю свою эпоху и возвысил всех землян на уровень, до него казавшийся недостижимым.

ЧТЕЦ:

Ах, этот день двенадцатый апреля,
Как он пронёсся по людским сердцам!
Казалось, мир невольно стал добрее,
Своей победой потрясённый сам.

Какой гремел он музыкой вселенской,
Тот праздник в пёстром пламени знамён,
Когда безвестный сын земли Смоленской
Землёй-планетой был усыновлён.

Жилец Земли, геройский этот малый
В космической посудине своей
По круговой, вовеки небывалой,
В пучинах неба вымахнул над ней...

В тот день она как будто меньше стала,
Но стала людям, может быть, родней.

Ах, этот день, невольно или вольно
Рождавший мысль, что за чертой такой –
На маленькой Земле — зачем же войны,
Зачем же всё, что терпит род людской?

Ты знал ли сам, из той глухой Вселенной
Земных своих достигнув берегов,

Какую весть, какой залог бесценный
Доставил нам из будущих веков?

(А. Твардовский)

ВЕДУЩИЙ 2:

Освоение космоса — великое дело. Но величайшая заслуга легендарного космонавта перед Родиной, перед миром, перед всем человечеством и каждым из нас состоит не только в этом. Своим полётом, всей своей жизнью он дал нам урок мужества и самообладания, честности и открытости, скромности и доброты, трудолюбия и любознательности, жизнерадостности и оптимизма...

Гагарин был и останется эталоном Человека, гражданина, патриота.

ВЕДУЩИЙ 1:

Один иностранный корреспондент на первой пресс-конференции после полёта Юрия Гагарина воскликнул:

— Я могу допустить, что вы рассчитали свой космический корабль и космическую орбиту. Но как вы рассчитали человека? Как рассчитали своего Колумба Вселенной?! Красив. Умён. Мил. Обаятелен. Образован. Спортсмен. Лётчик. Храбрец. Княжеская фамилия и... классическая красная биография! Как вам удалось добыть такого уникама, как Гагарин?

ВЕДУЩИЙ 2:

Судьба Юрия Алексеевича — яркий пример того, что уникальными нередко становятся люди обыкновенные. Он начал жизнь неприметным среди других родившимся в том году мальчишкой, а закончил её как любимец века, как пионер космоса.

ВЕДУЩИЙ 1:

Родился в обычной крестьянской семье. Рос в трудные военные годы. Учился в школе, затем в ремесленном училище в Люберцах и в Саратовском индустриальном техникуме. Получил специальность литейщика. Занимался в аэроклубе, окончил Оренбургское авиационное училище...

Его путь к Подвигу был как будто совсем обыкновенным: учёба и труд.

ВЕДУЩИЙ 2:

Да, полёт Гагарина стал именно подвигом, вызовом Человека неизвестности.

Ведь до 12 апреля 1961 года практически ничего не было известно о влиянии космоса на человека. Несмотря на предварительные расчёты и тренировки, невозможно было предвидеть, как откликнется человеческий организм на перемену привычных условий.

Но не только об этой опасности отлично знал Гагарин. Он прекрасно понимал, что «Восток»



был вообще-то машиной экспериментальной. При всех сотни раз выверенных расчётах оставалось всё-таки место предположению, что космонавт может и не вернуться....

Да, этот человек знал, на что идёт, и шёл без малейшего колебания...

ВЕДУЩИЙ 1:

Выходит, те, кто готовил исторический старт, не ошиблись, выбрав именно Гагарина. Юрий Алексеевич обладал всеми необходимыми качествами, которые предъявляла первому космонавту жизнь. Он был наделён всеми достоинствами, чтобы стать первым среди первых.

ЧТЕЦ:

Волнение бьёт, как молоток, по нервам;
Не каждому такое по плечу:
Встать и пойти в атаку самым первым!
Искать других сравнений не хочу.

(К. Симонов)

ВЕДУЩИЙ 2:

Что же это за человеческий феномен — Гагарин? Предоставим слово людям, близко знавшим первого космонавта.

Мать — Анна Тимофеевна Гагарина:

ЧТЕЦ:

«Посмотрите на Юрины фотографии. Лицо у него всюду счастливое. Этим он и приметен...»

ВЕДУЩИЙ 1:

Жена — Валентина Ивановна Гагарина:

ЧТЕЦ:

«Когда ему было трудно, он не делал вид, что ему легко. Когда ему было грустно, он не притворялся, что ему весело. Он открыто говорил, с чем не соглашался...»

ВЕДУЩИЙ 2:

Учительница — Нина Васильевна Рузанова:

ЧТЕЦ:

«Он всегда был жизнерадостным, энергичным. Добрая, светлая улыбка озаряла его лицо. Выразительные светлые глаза светились тёплым огоньком. Воистину: его открытый, счастливый взгляд был зеркалом души.»

ВЕДУЩИЙ 1:

Академик Сергей Павлович Королёв:

ЧТЕЦ:

«В своей жизни я повидал немало интереснейших людей. Гагарин — особо значительная, неповторимая личность... В нём счастливо сочетаются природное мужество, аналитический ум, исключительное трудолюбие...»

ВЕДУЩИЙ 2:

Космонавт Герман Титов:

ЧТЕЦ:

«Если нужно было бы создать эталон принципиального человека и в то же время весёлого и остроумного, предельно честного, открытого, без всяких подвохов парня, то без ошибки можно было указать на Юрия Гагарина... Всё, что он говорил, было искренне, что делал — естественным, как дыхание...»

ВЕДУЩИЙ 1:

Космонавт Андриян Николаев:

ЧТЕЦ:

«В любую минуту, в любой ситуации он ни на секунду не терял переполнявшей его добропорядочности, доброты к собеседнику и никогда не позволял себе высказать о ком бы то ни было своего недовольства за глаза. Никогда.»

ВЕДУЩИЙ 2:

Космонавт Павел Попович:

ЧТЕЦ:

«Его характер стал символом воли, бесстрашия и упорства. Значение имело всё: и неистощимый оптимизм Юры, и его решительность, и выдержка, смелость и глубокое самообладание, трудолюбие и простота, скромность и большая человеческая теплота...»

ВЕДУЩИЙ 1:

Космонавт Борис Волинов:

ЧТЕЦ:

«Юрий был остёр на язык, остроумен и неутомим на всевозможные выдумки... С первых дней он выделялся своими способностями, жизнерадостным характером, целеустремлённостью и, я бы сказал, умением быстро собраться и буквально перевоплотиться. Вот Юрий — балагур, шутник, и тотчас — вдумчивый, очень серьёзный Гагарин...»

Сказать, что Юрий был общителен, — значит, ничего не сказать о характере Гагарина. Он обладал редким даром с первых слов найти контакт с человеком. Он был необычайно отзывчив. В самых неожиданных ситуациях и в нужный момент всегда появлялся Юрий и помогал делом...

Почему он был выбран первым? Тогда я не сумел бы сразу и коротко ответить на этот вопрос. А сейчас ответить очень просто: потому что он был лучшим.»

ВЕДУЩИЙ 2:

Космонавт Алексей Леонов:

**ЧТЕЦ:**

«Не был бы он космонавтом, стал бы отличным металлургом, литейщиком, учителем, учёным. Словом, состоялся большой, очень умный, удивительно талантливый, мужественный Человек».

ВЕДУЩИЙ 1:

Космонавт Виталий Севастьянов:

ЧТЕЦ:

«Юрий был из тех людей, для которых нести добро людям — такая же естественная потребность, как потребность дышать, двигаться, действовать. Он был удивительно добрым человеком. И это, по-моему, первая характерная его черта... Он обогащал богатством своего внутреннего мира всех, кто хоть однажды вступал с ним в общение...»

ВЕДУЩИЙ 2:

Писатель Юрий Докучаев:

ЧТЕЦ:

«...И ещё было нечто необыкновенное в личности Юрия Алексеевича. Неуголимая жажда жизни, удивление перед жизнью, страстная жажда познавать неизведанное. Он оставил нам не просто кодекс правил — как достойно прожить жизнь, а пронзительное воспоминание о себе... И обрёл он миллионы не только почитателей, а ещё и последователей. Неважно, что не все из них стали космонавтами. По примеру Гагарина они просто состоялись как Люди. Уже поэтому он был лучшим из лучших».

ЧТЕЦ:

[...] И пусть не всем космические бури
И небушка крутая благодать,
Но будет вечно чистый образ Юры
Безумство храбрых ввысь благословлять!

И я храню апрельскую листовку,
И внукам как святыню передам, —
Пусть прикоснутся к радости «Востока»,
И к обожжённым болью временам.

(Ф. Чуев)

ВЕДУЩИЙ 1:

... 108 минут полёта вокруг Земли принесли Юрию Гагарину всемирную славу. На планете не было человека популярнее Гагарина. Он стал кумиром миллионов. Ему аплодировал весь мир. Его безоговорочно поставили в ряд с Колумбом и Магелланом.

Многие страны наградили Гагарина самыми высшими наградами. Он стал Почётным гражданином городов СССР, Болгарии, Греции, Кипра, Франции, Чехословакии; получил на вечное хранение Золотые ключи от ворот Каира и Александрии.

Его называли «русским чудом», «символом эпохи», «гордостью науки», «легендарным сыном Земли», «Первым гражданином Вселенной»...

ВЕДУЩИЙ 2:

Так началась для космонавта пора земных испытаний — испытаний славой, всеобщей любовью, уважением, преклонением.

Надо ли говорить, что этот барьер достойно преодолевают буквально единицы. Тут и проявилась вся мощь личности Гагарина.

ВЕДУЩИЙ 1:

Сразу же после приземления на Юрия Алексеевича обрушился поток писем и телеграмм со словами: «Приглашаем посетить нашу страну».

За год после полёта Гагарин побывал более чем в двадцати странах на четырёх континентах Земли. Он преодолел на самолёте, автомашинах и поездах расстояние, превышающее два оборота по экватору.

**ВЕДУЩИЙ 2:**

Эти поездки внесли огромный вклад в укрепление мира и взаимопонимания между народами. Гагарин сумел растопить лёд «холодной войны». Он помог изменить отношение к нашей стране, русским людям.

Юрий Гагарин открыл миру драгоценные качества — душевную красоту, интеллектуальное богатство, простоту и человечность.

Первый космонавт покорила всю планету своей улыбкой, теплотой души, удивительной любовью к людям. В его встречах, выступлениях подкупали простая, но красивая, правильная и выразительная речь, юмор, искренняя радость от общения.

И всё это — несмотря на многочасовые перелёты, утомительные поездки под палящим солнцем или проливным дождём...



ВЕДУЩИЙ 1:

Такое поведение Гагарина во время изнуряющего путешествия по земной орбите можно без преувеличения назвать вторым его подвигом. Подвигом гражданина и патриота.

Оказавшись под пристальным вниманием миллионов людей планеты, Гагарин остался самым популярным, любимым и авторитетным человеком шестидесятых годов XX века.

ВЕДУЩИЙ 2:

Но покоритель космоса не считал, что достиг вершин.

Он продолжал учиться: в марте 1968 года окончил Военно-воздушную инженерную академию, получив квалификацию лётчик-космонавт-инженер.

Но теперь Гагарин учил и других. Став старшим среди космонавтов, он сумел остаться равным и в то же время был очень требовательным руководителем.

Своим авторитетом Гагарин поддерживал новые дарования, глубокими знаниями способствовал становлению отечественной космонавтики, был вдохновляющим примером в новом направлении человеческой деятельности.

ВЕДУЩИЙ 1:

Юрий Алексеевич мечтал написать много книг, рассказать о своей профессии, поведать миру о своих товарищах.

Весной 1968 года он собирался выступить с докладом на конференции ООН по исследованию и использованию космического пространства в мирных целях.

Подготовленный Гагариным доклад — его завет человечеству. Он любил людей и хотел, чтобы на нашей планете не было войны. «Необходимо, чтобы профессия космонавта была мирной профессией и результаты исследований, проводимых в каждом космическом полёте, использовались для процветания жизни» — в этой благородной задаче видел Юрий Гагарин главное предназначение новой профессии — космонавт.

ВЕДУЩИЙ 2:

Авиационная катастрофа 27 марта 1968 года помешала осуществлению замыслов Юрия Алексеевича. Он погиб во время тренировочного полёта в возрасте тридцати четырёх лет...

ВЕДУЩИЙ 1:

Можно только гадать, какие богатства таились в этой личности, так и не успев раскрыться в полной мере.

Меняясь, как и сама жизнь, Гагарин всегда оставался отзывчивым и добрым, готовым в лю-

бую минуту прийти на помощь. Не менялись его улыбка, его голос, его острый ум и честность, человечность и душевная чуткость... Гагарин желал и умел оставаться собой...

ВЕДУЩИЙ 2:

За двадцать шесть лет до его звёздного полёта один из самых великих мечтателей о космосе Константин Эдуардович Циолковский сказал: «Я свободно представляю первого человека, преодолевшего земное притяжение и полетевшего в межпланетное пространство... Он русский... По профессии, вероятнее всего, лётчик... У него отвага умная, лишённая безрассудства... Представляю его открытое русское лицо, глаза сокола».

Юре Гагарину было в то время около года...

ВЕДУЩИЙ 1:

Через десятилетия и века человечество забудет многие события и имена. Но имя Юрия Алексеевича Гагарина в истории земной цивилизации останется навсегда.

Став героем своего времени, он останется таким и для будущих поколений.

ВЕДУЩИЙ 2:

Неповторимую улыбку Гагарина не забудут люди нашей планеты.

ЧТЕЦ:

Да, это верно — не забудем
Ни малой мелочи о нём.
И жизнь его изучат люди
Всю — год за годом, день за днём.

Он вровень встал с грядущим веком.
Но скорбь лишь глубже от того,
Что до бессмертья своего
И он был смертным человеком.

(В. Туркин)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Докучаев Ю.А. Урок Гагарина. — 2-е дополн. изд. — М.: Дет. лит., 1985. — 144 с.: ил., фотоил.

Космос — моя работа: Сб. докум. и худож. произведений / Сост. П.Р. Попович и др. — М.: Профиздат, 1989. — 240 с.: ил., фотоил.

Обухова Л.А. Звёздный сын Земли. — М.: Дет. лит., 1974. — 64 с.

Рузанова Н.В. Юность космонавта. — М.: ДОСА-АФ, 1986. — 64 с.

«Салют-6»: орбиты мира и дружбы / Сост. Л. Пospelов. — М.: Мол. гвардия, 1981. — 319 с.: ил., фотоил.



С КОМПЬЮТЕРОМ —
НА «ТЫ»

Информационный портал школьных библиотек России www.rusla.ru



РШБА

РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОРТАЛ
ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК РОССИИ

Уважаемые друзья! С каждым днем совершенствуется и пополняется все новой и новой информацией наш портал. На портале вы можете узнать новости о библиотечной жизни и библиотечных событиях страны. Здесь можно найти материалы прошедших по стране съездов и форумов школьных библиотекарей. Портал и журнал «Школьная библиотека» не дублируют, а дополняют друг друга. И все-таки главные материалы «ШБ» мы размещаем в Интернете. Тем, кто не выписывал наш журнал в январе, в разделе «Библиотека — центр приобщения к чтению» советуем познакомиться со списком «Круг чтения» для младших школьников. О предстоящих конференциях, форумах, съездах, фестивале «БиблиОбраз 2009», Форуме школьных библиотекарей «Михайловское 2009» вы, дорогие друзья, тоже прочтете на нашем портале.

А сегодня мы хотим вас выборочно познакомить с сеткой портала, последовательно рассказывающей о библиотечных событиях апреля — августа 2009 года.



РШБА

РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОРТАЛ
ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК РОССИИ



НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ БИБЛИОТЕК» (РУМЯНЦЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ 2009)

Российская государственная библиотека приглашает принять участие в ежегодных Ру-

мянцевских чтениях, которые состоятся 21—23 апреля 2009 года в Москве.

2009 год богат на юбилеи культурно-исторических событий, представляющих собой вехи в жизни России: 420 лет учреждения Патриаршества, 300 лет Полтавской битвы, 200 лет со дня рождения Н.В. Гоголя и др.

Взгляд через призму книжной культуры на великое прошлое России с позиций современности располагает по-новому подойти к решению просветительской миссии библиотек, музе-



ев, архивов и других социокультурных институтов.

Цель Румянцевских чтений 2009 года — привлечь внимание специалистов гуманитарной сферы к необходимости удовлетворения настоятельной потребности общества в сохранении исторической памяти нации, культурных традиций и духовно-нравственных ценностей.

На конференции предполагается обсудить вопросы, связанные с раскрытием новых информационно-коммуникационных возможностей социокультурных институтов по предоставлению населению знаний о культуре и истории своей страны, сохранению культурного достояния, просвещению и воспитанию.

Вопросы для обсуждения

- Библиотеки, музеи, архивы в системе национальных ценностей
- Книжная культура России: приоритеты библиотечной деятельности
- Вехи российской истории и культуры в зеркале библиотечных коллекций
- Библиотеки в контексте исторических традиций и инновационных преобразований
- Глобализация и регионализация. Роль социокультурных институтов в сохранении «культурной почвы» страны
- Информационно-коммуникационные технологии в научно-информационной и культурно-просветительской практике библиотек
- Конференция будет проходить в форме пленарного заседания, заседаний секций, круглых столов. В ходе конференции состоятся презентация издательских проектов, книжная выставка.

На конференцию приглашаются специалисты библиотек, музеев, архивов, общественных организаций, издательств, исследовательских институтов, представители государственных структур, средств массовой информации.

Дополнительную информацию можно получить на web-сайте конференции: <http://rumchten.rsl.ru/2009/ru/> **Контакты:**

E-mail: ltikh@rsl.ru

Телефон: +7(495)2023647



ВСЕРОССИЙСКИЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ КОНГРЕСС: XIV ЕЖЕГОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РОССИЙСКОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ АССОЦИАЦИИ

Российская библиотечная ассоциация (РБА),
Министерство культуры Российской Федерации

и Администрация Вологодской области приглашают принять участие во Всероссийском библиотечном конгрессе: XIV Ежегодной сессии Конференции Российской библиотечной ассоциации, которая пройдет 17—22 мая 2009 года в городе Вологде, объявленном РБА «Библиотечной столицей России 2009 года».

Ежегодная Конференция РБА, имеющая с 2007 года статус Всероссийского библиотечного конгресса, — самый крупный форум российских библиотечных специалистов, как по числу участников, так и по широкому спектру обсуждаемых проблем библиотечного дела современности. Именно поэтому принимающий ее город объявляется «Библиотечной столицей года». Конгресс открыт для представителей всех библиотек и их партнеров, независимо от их членства в РБА.

Вологда — административный центр Вологодской области, один из крупнейших культурных центров Русского Севера. Один из древнейших русских городов, Вологда является ровесницей Москвы. Вологда во многом сохранила свой исторический облик; здесь сочетаются каменные и деревянные памятники архитектуры, многие из которых охраняются государством. Это город музеев, библиотек, театров. Вологда — родина многих выдающихся сынов России, среди них поэт Константин Батюшков, писатель Владимир Гиляровский, поэт Николай Рубцов, изобретатель первого в мире самолета Александр Можайский, авиаконструктор Сергей Ильюшин, космонавт Павел Беляев, композитор Валерий Гаврилин. Вологодчина богата народно-художественными промыслами: вологодские кружева, роспись по дереву, берестяные изделия, северная чернь, добротный лён ценятся далеко за пределами края.

Профессиональная программа Конгресса: XIV Ежегодной Конференции РБА будет посвящена теме «Библиотеки России в обществе знаний: динамика интеграции» и предполагает обсуждение на пленарных заседаниях, заседаниях секций, круглых столов, комитетов общих для всех библиотек проблем:

- национальная политика в области библиотечного дела: субъекты и их взаимодействие;
- развитие саморегулирования в библиотечной сфере;
- право и этика в обществе знаний;
- библиотеки и негосударственный сектор: развитие социального партнерства;
- институты гражданского общества в сфере библиотечного дела;



- формирование системы профессиональных ценностей как основы корпоративной идеологии;
- сотрудничество библиотек с архивами и музеями;
- новый этап деятельности профессиональных консорциумов и объединений;
- формирование корпоративных информационных ресурсов;
- взаимодействие с книготорговыми и издательскими организациями;
- библиотека и авторы: сотрудничество на благо читателя;
- взаимодействие с Обществами друзей библиотек, попечительскими советами;
- развитие системы профессиональных коммуникаций как основа профессиональной интеграции;
- библиотеки и библиотечные объединения в международных организациях;
- организация межведомственного сотрудничества;
- преемственность поколений библиотечных специалистов;
- история библиотек: преемственность как основа интеграции.

По традиции Всероссийский библиотечный конгресс: Ежегодная Конференция РБА проводится в преддверии Общероссийского Дня библиотек. В 2009 году участники Конгресса торжественно отметят также 90-летие Вологодской областной универсальной научной библиотеки им. И.В. Бабушкина.

Заезд на участников **16–17 мая**, отъезд **22 мая 2009 года**.

Основные профессиональные мероприятия Конгресса пройдут **18–21 мая 2009 года**.

Рабочий язык Конгресса — русский.

Регистрация участников на сайте Конгресса <http://www.rba.ru/conference/vologda/conf.html> **до 1 апреля 2009 года**.

Для включения в Программу Конгресса Оргкомитетом будут рассматриваться только те доклады, сообщения, презентации, о которых будет заявлено **до 10 марта 2009 года** по электронному адресу: conf@rba.ru.

Впервые на Конгрессе будет организована Стендовая сессия, заявки на участие в которой принимаются **до 15 февраля 2009 года**. Полная Программа Конгресса будет опубликована на сайте РБА **после 20 апреля 2009 года**.

Принимаются оригинальные работы, имеющие научное и прикладное значение, соответствующие теме Конгресса и не опубликованные где-либо ранее.

Оргкомитет оставляет за собой право определять статус доклада (ключевой доклад, доклад, сообщение, презентация, стендовый доклад), включать принятые доклады в программу пленарных заседаний или заседаний секций/круглых столов, переводить в разряд стендовых докладов или отклонять.

Труды Конгресса публикуются в специальных выпусках «Информационного бюллетеня РБА» и в виде Интернет-публикаций на сайте РБА.

Регистрационный взнос оплачивается каждым участником и перечисляется только по безналичному расчету:

для представителей членов РБА — 1000 руб. + НДС 18%;

для других участников — 2000 руб. + НДС 18%.

В регистрационный взнос входит: участие во всех мероприятиях Конгресса и посещение Выставки, папка участника с Программой Конгресса и Каталогом Выставки, новыми профессиональными изданиями и информационными материалами.

Сведения о количественном и персональном составе делегации Вашей организации на Конгрессе просим сообщить до 15 марта 2009 года в Секретариат РБА (e-mail: hq@rba.ru).

При отказе от участия в Конгрессе перечисленный регистрационный взнос участника может быть возвращен только при условии письменного извещения об отказе от участия в Конгрессе, которое должно поступить в Секретариат РБА **не позднее 15 апреля 2009 года** по телефону: +7(812)7105861 или электронной почтой: hq@rba.ru.

Для участия во Всероссийском библиотечном конгрессе: XIV Ежегодной Конференции РБА необходимо зарегистрироваться на сайте РБА не позднее 1 апреля 2009 года и оплатить регистрационный взнос не **позднее 10 апреля 2009 года**. Если у вас нет возможности зарегистрироваться на сайте РБА, просим прислать регистрационную форму в те же сроки в Штаб-квартиру РБА (по адресу: 191069 Санкт-Петербург, улица Садовая, Секретариат РБА).

Участникам, перечислившим ежегодный членский взнос в РБА и регистрационный взнос для участия в Конгрессе после **10 апреля 2009 года**, при регистрации в Вологде нужно иметь копию соответствующего платежного поручения.

Во время Конгресса будет работать X Выставка издательской продукции, новых информационных технологий, продуктов, товаров, услуг для библиотек.



Участие в Выставке библиотек — членов РБА на коллективном стенде Российской библиотечной ассоциации бесплатное.



**XI ВСЕРОССИЙСКАЯ
ВЫСТАВКА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО
БИБЛИОТЕКАРЕЙ»**

Российская государственная библиотека по искусству, секция библиотек по искусству и музейных библиотек Российской библиотечной ассоциации объявляют о приеме работ на XI Всероссийскую выставку «Художественное творчество библиотекарей», которая пройдет в Москве с 27 мая по 19 июня 2009 года.

Контакты:

Екатерина Евгеньевна Шумянцева, заведующая отделом выставочной работы Российской государственной библиотеки по искусству

Телефон: +7(495)6920984

Электронный адрес: exbt@liart.ru



ФЕСТИВАЛЬ «БИБЛИОБРАЗ 2009»

С 15 по 17 мая 2009 года в Калининграде пройдет Фестиваль школьных библиотек «БиблиОбраз 2009», инициатором которого выступает Центр развития русского языка.

● Миссия Фестиваля

Фестиваль «БиблиОбраз» проводится каждые два года с целью поддержки и развития школьных библиотек, а также привлечения внимания общества к актуальным проблемам чтения молодежи и к возможностям школьной библиотеки в их решении. Нынешний Фестиваль, продолжая традиции предшественников, получает новые акценты, связанные с необходимостью внедрения богатого фестивального опыта в регионы России, в качестве которого, в данном случае, избрана Калининградская область.

Фестиваль «БиблиОбраз 2009» призван показать лучший опыт работы школьных библиотек и библиотекарей Калининградской области, а также позиционировать школьную библиотеку как место, объединяющее учителей, учащихся и их родителей.

● Место проведения Фестиваля

Основные фестивальные мероприятия пройдут в парке «Юность» Калининграда и в

здании Центра развития русского языка, расположенного в этом парке. Они могут быть также организованы в образовательных учреждениях региона, кинотеатрах Калининграда, в Областной универсальной научной библиотеке и др.

● Сроки проведения Фестиваля

Фестиваль планируется провести в течение трех дней: 15—17 мая 2009 года. Конкурсы на лучшую школьную библиотеку и лучшего читателя книг, а также благотворительная акция «Инициатива» проводятся с января по май 2009 года. Во время Фестиваля состоится чествование победителей.

● Программа Фестиваля

Общая программа составляется по мере развития проекта и в ходе согласования вопросов с партнёрами. Мероприятия адресуются как юным читателям, так и школьным библиотекарям, учителям, родителям, книгоиздателям, писателям и т.д. Планируется проведение литературно-музыкальных, игровых программ, а также организация тематических и книжных выставок.

Для школьных библиотекарей и учителей предусматриваются не только встречи с писателями и поэтами из Москвы и Калининграда, но и круглые столы, семинары, мастер-классы, призванные внедрить в работу новые модели взаимодействия с читателями, администрацией школы, учительским коллективом и родителями.

В школах региона могут быть организованы Дни открытых дверей в школьных библиотеках, в школьных литературных клубах, а в театрах и кинотеатрах — показ спектаклей и фильмов по литературным произведениям и встречи с авторскими коллективами.

● Организационные вопросы

Для подготовки и проведения Фестиваля создаётся организационный комитет, в состав которого входят представители государственных структур федерального уровня, министерств Калининградской области, ряда других государственных и общественных организаций. Координатором Фестиваля выступает Региональный общественный фонд «Центр развития русского языка».

Контакты

Почтовый адрес: 119019, Москва, улица Воздвиженка, дом 9. Телефон (495)9800720, телефакс (495)9800721

E-mail: info@ruscenter.ru



**ШЕСТНАДЦАТАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
«КРЫМ 2009»**

6–14 июня 2009 года. «Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса». Мировой профессиональный форум для специалистов и руководителей библиотек, издательств, книготорговых и книгораспространительских организаций, музеев, архивов, информационных центров, университетов, техникумов, компьютерных и Интернет-компаний, бизнеса, права, учреждений науки, культуры и образования.

Конференция проводится под эгидой ИФЛА.

Тема 2009 года: «Трансформация библиотечно-информационных технологий и открытый доступ к информации в правовом поле».

Судак, Алушта, Коктебель, Новый Свет, Симферополь, Феодосия. Автономная Республика Крым, Украина

Программа:

6–7 июня — заезд и культурная программа
8–12 июня — профессиональная программа
13–14 июня — отъезд (освобождение номеров до 12.00)

Подробная информация: www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2009/



**ФОРУМ ШКОЛЬНЫХ
БИБЛИОТЕКАРЕЙ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ «МИХАЙЛОВСКОЕ
2009»**

Русская школьная библиотечная ассоциация при поддержке Минобрнауки России с 29 июня по 4 июля 2009 года на базе Государственного Музея-заповедника «Михайловское» — Пушкинские Горы Псковской области — проводит Форум школьных библиотекарей Российской Федерации «Михайловское 2009».

Форум как всероссийское специальное мероприятие для школьных библиотек продолжит традиции, заложенные I Съездом школьных библиотекарей и Форумом школьных библиотекарей «Михайловское 2008», которые дали новый импульс для развития отечественных школьных библиотек и толчок процессам самоорганизации школьного библиотечного сообщества, заложили основы общественно-государственного управления этой важной системой.

На Форуме будут работать секции, круглые столы, семинары, мастер-классы, тренинги по всем основным направлениям деятельности

школьных библиотек. В частности — научно-практический семинар-тренинг «Чтение подростков». Для участия в работе Форума приглашаются делегации из субъектов Российской Федерации в составе трех представителей: руководитель (специалист) органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющего управление в сфере образования, школьные библиотекари, имеющие опыт инновационной деятельности.

Во время Форума будет работать площадка инновационного опыта школьных библиотекарей России.

В работе Форума примут участие представители органов государственной власти, общественных организаций, книжного дела, деятели науки и культуры.

В рамках Форума «Михайловское 2009» состоится подведение итогов Всероссийского конкурса «Школьный библиотекарь года 2009». Впервые всероссийский масштаб конкурс приобрел в прошлом, 2008 году. В 2009 году конкурс проводится во второй раз.

В связи с тем, что сроки конкурса будут объявлены в официальном информационно-методическом письме позднее, предлагаем уже сейчас проинформировать школьных библиотекарей региона и организовать их подготовку к конкурсу. Ориентировочный срок подачи работ: до 1 мая 2009. года

Даты проведения Форума «Михайловское 2009»: 29 июня — 4 июля 2009 года.

29, 30 июня — заезд участников, культурная программа;

1, 2, 3 июля — рабочая программа Форума;

4 июля — культурная программа, отъезд участников. Дополнительную информацию можно получить в оргкомитете Форума по телефонам (495) 628-34-80, (495) 624-80-28, Заявки на участие в Форуме необходимо направить до 1 июня по факсу (495) 628-34-80 или по e-mail s-bibl@mail.ru



**ШЕСТАЯ ВСЕРОССИЙСКАЯ
ЛЕТНЯЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ ШКОЛА
«ЛИДЕР»**

Нижегородская государственная областная детская библиотека, секция детских библиотек Российской библиотечной ассоциации проводят **13–18 августа 2009 года** в Нижнем Новгороде Шестую всероссийскую летнюю библиотечную школу «Лидер» для библиотекарей, работающих с детьми и юношеством. Тема 2009 года — «Мы все по Пушкину родня!»



**МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
«ИНФОРМАЦИОННО-
КОММУНИКАЦИОННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ КАК РЕСУРС
ПРИВЛЕЧЕНИЯ И
ВОСПИТАНИЯ ЧИТАТЕЛЯ:
ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ»**

Ставропольская краевая детская библиотека имени А.Е. Екимцева, секция детских библиотек Российской библиотечной ассоциации проводят **20–21 августа 2009 года** межрегиональную научно-практическую конференцию «Информационно-коммуникационные технологии как ресурс привлечения и воспитания читателя: опыт и проблемы».



**ВСЕМИРНЫЙ
БИБЛИОТЕЧНЫЙ
И ИНФОРМАЦИОННЫЙ
КОНГРЕСС:
75 ГЕНЕРАЛЬНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ И СОВЕТ
ИФЛА**

23–27 августа 2009 года в Милане (Италия) состоится Всемирный библиотечный и информационный конгресс: 75 Генеральная конференция и совет ИФЛА.

Подробная информация: <http://www.ifla.org/IV/ifla75/index.htm>



**V МЕЖДУНАРОДНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
«ЧЕРЕЗ БИБЛИОТЕКИ —
К БУДУЩЕМУ»**

Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы, секция юношеских библиотек Российской библиотечной ассоциации, Российская государственная юношеская библиотека приглашают принять участие в V Международной конференции «Через библиотеки — к будущему», которая пройдет в сентябре 2009 года в городе-курорте Анапа Краснодарского края.



**38 ЕЖЕГОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МЕЖДУНАРОДНОЙ
АССОЦИАЦИИ ШКОЛЬНЫХ
БИБЛИОТЕК (IASL)**

2–4 сентября 2009 года Международная ассоциация школьных библиотек (IASL) проводит в городе Падуя (Италия) 38

Ежегодную конференцию. Тема года: «Школьные библиотеки: готовим детей к будущему».

Подробная информация:

<http://www.iasl-online.org/events/conf/2009/>



**V МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ
ЮБИЛЕЙНЫЕ БИБЛИОТЕЧНЫЕ
ЮНИОР-ЧТЕНИЯ «БИБЛИОТЕКА
КАК РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА
МОЛОДЕЖИ»**

Коми-республиканская юношеская библиотека, секция юношеских библиотек Российской библиотечной ассоциации, Российская государственная юношеская библиотека приглашают в ноябре 2009 года на V межрегиональные юбилейные библиотечные юниор-чтения «Библиотека как развивающая среда молодежи».



**XI ВСЕРОССИЙСКИЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ
СЕМИНАР «ПРОБЛЕМЫ
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
БИБЛИОТЕК.
БИБЛИОТЕЧНОЕ
КРАЕВЕДЕНИЕ В
ЭЛЕКТРОННОЙ СРЕДЕ:
СОВРЕМЕННОЕ
СОСТОЯНИЕ И
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ»**

10–12 ноября 2009 года секция «Краеведение в современных библиотеках» Российской библиотечной ассоциации, Российская национальная библиотека, Кировская ордена Почета государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена проводят в городе Кирове XI Всероссийский научно-практический семинар «Проблемы краеведческой деятельности библиотек. Библиотечное краеведение в электронной среде: современное состояние и перспективы развития».

Мы ждем вас на портале школьных библиотек! А скоро портал станет двуязычным — русско-английским. И наши зарубежные коллеги тоже смогут его посещать!

Отвечая на следующий вопрос, проставьте по одной галочке на каждой строке!

Например, если вы считаете, что читать Гоголя не очень легко, но и не слишком трудно, галочку нужно поставить посередине, на вертикальной линии соответствующей строки. Чем более легким, интересным, нужным, доставляющим удовольствие Вы считаете чтение произведений Гоголя, тем левее (ближе к слову «легко») ставьте Вашу галочку. И наоборот – чем труднее Вам читать Гоголя, чем менее это для Вас интересно, тем правее (ближе к слову «трудно») должна стоять галочка.

5. Читать произведения Гоголя

легко _____ | _____ трудно
 интересно _____ | _____ скучно
 мне это нужно _____ | _____ мне это ни к чему
 доставляет удовольствие _____ | _____ никакого удовольствия

6. Согласны ли Вы с такими утверждениями?	Да	Нет	Не знаю
Говорят, что Гоголь – великий писатель, но мне трудно судить об этом	▷	▷	▷
Любить и понимать Гоголя меня научили в семье	▷	▷	▷
Узнаю в гоголевских персонажах черты многих моих современников	▷	▷	▷
То, о чем Гоголь пишет, далеко от сегодняшней жизни и почти ничего не дает современному человеку	▷	▷	▷
Некоторые произведения Гоголя проходят в школе, думаю, что моим современникам этого достаточно	▷	▷	▷
Гоголь – великий писатель, гордость русской культуры, наше национальное достояние	▷	▷	▷
Гоголя пора исключить из школьной программы	▷	▷	▷
Современному читателю трудно понять Гоголя, этому надо учиться	▷	▷	▷
Сатирические произведения Гоголя сегодня становятся особенно актуальными	▷	▷	▷
Школа убила во мне интерес к творчеству Гоголя	▷	▷	▷
Читать Гоголя не люблю, предпочитаю экранизации его произведений	▷	▷	▷
Своим детям я буду читать (уже читаю) Гоголя	▷	▷	▷

7. Ваш возраст (число полных лет) _____

8. Ваш пол ▷ м ▷ ж

9. Ваше образование _____

10. Если Вы учитесь, укажите полное название учебного заведения, курс, класс, факультет _____

11. Если вы работаете, укажите, Вашу профессию или род занятий _____

Благодарим за ответы! Заполненную анкету отправьте, пожалуйста, по адресу:
 107061 Москва, ул. Б. Черкизовская, дом 4, кор. 1, РГЮБ

Российская государственная юношеская библиотека

Исследовательский центр «Библиотека. Чтение. Интернет»

В 2009 году исполняется 200 лет со дня рождения Николая Васильевича Гоголя.

Актуальны ли для нас его книги? Смешно ли нам то, над чем, читая Гоголя, смеялись его современники? Есть ли место героям Гоголя в нашем теперешнем обществе? Какие чувства вызывают у нас сейчас гоголевские персонажи и их проблемы? Или все это устарело и совсем не трогает нас?

Этим непростым вещам посвящена анкета, на которую мы просим Вас ответить не «как надо» или «правильно», а как Вы действительно думаете...

Итак, просим Вас принять участие в исследовании

ГОГОЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Как заполнять анкету

В каждом вопросе выберите все подходящие ответы и поставьте галочки в треугольниках. Если захочется что-то добавить – смело пишите на свободных строчках или на полях анкеты!

1. Читаете ли Вы художественную литературу?

- ▷ читаю, читал(а) по учебной программе
- ▷ читаю, потому что мне это интересно и важно
- ▷ читаю для развлечения
- ▷ предпочитаю экранизации художественных произведений
- ▷ мне это не интересно, предпочитаю другую литературу
- ▷ на художественную литературу у меня нет времени
- ▷ у меня вообще нет времени на чтение
- ▷ я вообще не люблю читать
- ▷ другое (что именно) _____

2. Читали ли Вы произведения Гоголя?

- ▷ читаю или читал(а), потому что это нужно (было нужно) для учебы
- ▷ читаю или читал(а), потому что мне Гоголь нравится
- ▷ читал(а) по школьной программе и думаю, что этого достаточно
- ▷ Гоголь мне не интересен
- ▷ на такую литературу у меня нет времени
- ▷ другое (что именно) _____

3. Какие из прочитанных произведений Гоголя Вам понравились?



Следующий вопрос самый интересный. Мы просим Вас вспомнить некоторые ситуации и героев произведений Гоголя, выразить свое отношение к ним и к их действиям.

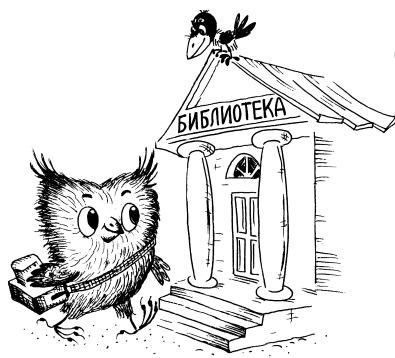
Выбирайте все подходящие ответы на строке, относящейся к данному персонажу.

Если хотите охарактеризовать его по-другому, пишите на полях анкеты.



4. Какие чувства вызывают у Вас эти персонажи? Совершаются ли сейчас такие же поступки? Встречали ли Вы людей, похожих на этих персонажей? Можно ли так, как мы предлагаем ниже, характеризовать этих героев Гоголя?	Этот персонаж вызывает у меня						Иногда так приходится поступать	Я никогда бы так не сделал(а)	Я встречал(а) людей, похожих на этого героя	Я не согласен с такой характеристикой этого героя
	Сочувствие	Восхищение	Уважение	Несогласие	Возмущение	Неприязнь				
Самовлюбленная Оксана («Ночь перед Рождеством»), которая любит кокетничать, не щадя чувств влюбленного в нее человека	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷
Простодушный кузнец Вакула, который все терпит и готов исполнить любой каприз своей любимой	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷
Пульхерия Ивановна («Старосветские помещики»), которую ничто не интересует, кроме своих дома и мужа	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷
Пульхерия Ивановна, которая самозабвенно любит своего мужа, ему посвятила всю жизнь и этим счастлива	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷
Чиновники в «Шинели», которые обижают своего коллегу Акакия Акакиевича, смеются над ним, потому что он беден, незащищен и чересчур старателен	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷
Андрей Бульба, который ради любви к женщине предает своих товарищей и свою отчизну	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷
Андрей Бульба, который, будучи верен своей любви, спасает от голода любимую женщину и испытывает сочувствие к другим страдающим от голода людям в стане врагов	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷
Тарас Бульба, который убивает сына, предавшего своих товарищей по оружию	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷
Тарас Бульба, который после гибели Остапа посвящает свою жизнь безудержной мести	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷
Хлестаков («Ревизор»), который живет легко, умеет приврать и получает от этого удовольствие и даже выгоду	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷
Хлестаков, который беззастенчиво пользуется тем, что его приняли за большого начальника	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷
Чичиков («Мертвые души»), который хочет нажиться с помощью хитрости, обмана, афер	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷
Чичиков, который не приносит вреда людям, а просто пытается сколотить свой капитал	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷
Художник Чартков («Портрет»), который из-за страсти к деньгам и славе изменяет своему таланту, предает свои идеалы	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷
Художник Пискарев («Невский проспект»), который наивно принимает проститутку за прекрасное чистое существо, в итоге же кончает с собой, поскольку его представления о мире оказались иллюзорными	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷	▷





ИЗДАНИЯ ДЛЯ ВАС

Э. Р. СУКИАСЯН,

Российская государственная библиотека

Новое издание таблиц ББК для детских и школьных библиотек

Дорогие школьные библиотекари!

4-е издание таблиц ББК для детских и школьных библиотек распространяется официальным издателем таблиц ББК — издательством «Либерея—Бибинформ» по подписке (по каталогам Роспечати) и непосредственно в издательстве: 119602, Москва, Никулинская ул., дом 27, корп. 3. Тел (495) 231-56-06, 231-56-07. E-mail liber@liber.ru. Там же можно приобрести пособие: Новые таблицы Библиотечно-библиографической классификации : организация и технология использования : метод. рекомендации / Э.Р. Сукиасян. — М. : Либерея, 2005. — 95 с.

Очередное, 4-е издание таблиц Библиотечно-библиографической классификации (ББК) для детских и школьных библиотек по многочисленным просьбам библиотекарей выходит в свет на несколько лет раньше запланированного срока. Издание Средних таблиц ББК пока еще продолжается. Логично было бы дождаться завершения этого издания, чтобы в таблицах для детских и школьных библиотек отразить все те изменения в структуре и содержании таблиц ББК, которые отражены в Средних таблицах в процессе их коренной модернизации, предпринятой в последние десятилетия. Однако новая по содержанию литература уже сегодня поступает в фонды детских и школьных библиотек. Таблицы 3-го издания, опубликованные в 1998 г., отразили лишь самые принципиальные решения, принятые в Рабочих таблицах ББК (1997). Впоследствии разделы социальных (общественных) наук подверглись в Средних таблицах ББК (вып. 1 и 2) существенной переработке. По сути дела, они в полной мере отразили коренные изменения в жизни российского общества, его идеологии, политике, экономике, правовых основах. Время показало, что жизнеспособность ББК как системы сохранилась.

В последние годы заметно выросла и укрепилась сеть библиотек, особенно библиотек общеобразовательных учебных заведений — школ, лицеев, гимназий. Активно идет процесс их информатизации. Растут фонды библиотек. В них поступает новая по содержанию литература.

Чтобы правильно организовать её использование, обеспечить всё возрастающие потребности читателей, нужны современные таблицы классификации. Проведенный анализ показал: ждать завершения издания Средних таблиц нельзя, надо помочь библиотекарям-практикам. Вариант подготовки дополнений и исправлений к изданным в 1998 г. таблицам, как показало обсуждение вопроса, себя не оправдывает: в тысячах библиотек нет таблиц классификации вообще. Поэтому было принято решение подготовить, не дожидаясь завершения выпуска в свет Средних таблиц, как бы «промежуточное издание», отразив в нем то, что уже сделано, переработано.

4-е издание таблиц ББК для детских и школьных библиотек в полной мере отражает изменения, внесенные в выпуски 1, 2, 3 и Дополнительный Средних таблиц ББК. Других разделов ББК изменения коснулись лишь в самых единичных случаях, при крайней необходимости. По мере выпуска в свет очередных выпусков Средних таблиц будут подготовлены соответствующие изменения или новые варианты таблиц для детских и школьных библиотек. Информация будет размещаться в профессиональной периодической печати. Если в этом будет необходимость, будут подготовлены небольшие по объему книжные издания.

Таблицы ББК для детских и школьных библиотек — специализированное издание, отличающееся, например, от сокращенных таблиц ББК. Их специфика связана не столько с объемом



фондов, сколько с его составом и содержанием. Необходимость разработки особой классификационной системы, отражающей литературу для детей, впервые отмечена выдающимся русским библиографом Л.Н. Троповским (1885—1944). По его поручению эта задача впервые в мировой практике была успешно решена З.Н. Амбарцумяном (1903—1970) в 1940 г. (2-е изд. — 1947). Выделялись новые деления, особо актуальные в детской библиотеке (например, о самодельных приборах и машинах), создавались обобщающие подразделения (для литературы по истории техники, о путешествиях, о наблюдениях природы и т.п.). Понемногу отрабатывались приемы методики систематизации. В 1960 и 1964 гг. под редакцией З. Н. Амбарцумяна переиздавались таблицы классификации, предназначенные для детских и школьных библиотек. Они были переведены на десятки языков народов СССР.

Накопленный опыт был в полной мере использован при подготовке первого издания таблиц ББК для детских библиотек (1978). 2-е, исправленное и дополненное, издание публиковалось в 1986 г. (50 тыс. экз.) и в 1988 г. (90 тыс. экз.). С учетом переводов на другие языки тираж оказывался уникальным: никогда в мире таблицы классификации не публиковались в таком количестве (сеть школьных библиотек в СССР составляла 187 тысяч).

Таблицы классификации для детских и школьных библиотек отражают в своем содержании особенности детской художественной и научно-познавательной литературы. Они используются в библиотеках, обслуживающих детей и школьников, во-первых, в организации фондов открытого доступа, безусловно обязательных для данной категории читателей, во-вторых, при построении систематического карточного каталога. Если в библиотеке есть электронный каталог, в котором предусмотрен тематический (содержательный) поиск с использованием классификационных индексов, читатели получают исчерпывающие возможности для выбора книг, развития самообразовательного чтения. К сожалению, таких программ пока практически нет. Поэтому даже при наличии электронного каталога для читателей-детей сохраняется карточный систематический каталог, обеспечивающий развитие ребенка в процессе поиска.



**ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
КАК ЦЕНТР
ФОРМИРОВАНИЯ
ИНФОРМАЦИОННОЙ
КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ /
Н.И. Гендина,
Н.И. Колкова,
Г.А. Стародубова,
Ю.В. Уленко**

Школьная библиотека — важнейший ресурс развития образования, и ее деятельность по формированию информационной культуры может стать эффективным инструментом модернизации общеобразовательной школы, когда образование ориентировано не только на усвоение определенной суммы знаний, но и на развитие личности обучающегося, его познавательных и созидательных способностей». Курс «Информационная культура личности» помогает сформировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество образования.

Книга отражает все последние достижения в области информационной культуры и позволяет построить систему обучения школьников с 1-го по 11-й класс, которая обеспечивает синтез и целостность традиционной книжной (библиотечной) и новой (компьютерной) информационной культур. Отдельный раздел книги посвящен созданию сайтов школ, которые становятся новым инструментом сотворчества детей и школьных библиотекарей, открывают новые возможности самореализации школьников, а также позволяют войти в мировое информационное пространство. Это особенно актуально для сельских школ. Создание сайтов помогает решать острую проблему культурного и информационного разрыва, в котором оказались многие российские школьники.

КАК ПРИОБРЕСТИ ЭТУ КНИГУ И ДРУГИЕ НАШИ ИЗДАНИЯ

Межрегиональный библиотечный коллектор «ГРАНД-ФАИР».

Комплектование библиотек и Централизованных библиотечных систем. Поставка литературы в любую точку России и многие страны СНГ.
Телефоны: (495) 721-3856, (499) 170-0207
E-mail: office@grand-fair.ru
www.grand-fair.ru

Издательский торговый дом «КноРус». Одно из приоритетных направлений деятельности — комплектование библиотек в условиях тендерных и аукционных закупок.
Телефоны: (495) 680-7254, 680-9106, 680-1904
E-mail: com@knorus.ru
www.knorus.ru

Агентство «Артос-Гал». Комплектование библиотек разного уровня книжной продукцией и изданиями периодической печати.
Телефон: (495) 981-0324
E-mail: artos-gal@mail.ru

Оптовые поставки

Русская школьная библиотечная ассоциация заключает договора на оптовые поставки по России своих изданий на различных условиях.

Координаты редакции:

Адрес для писем: 109012, Москва, М. Черкасский пер., д. 1/3, к. 437
Тел.: 8(495) 624-8028, 628-3480
E-mail: s-bibl@mail.ru
www.rusla.ru

Ю н ы й к р а е в е д

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС

по каталогу «РОСПЕЧАТЬ» — 20249

по каталогу «ПРЕССА РОССИИ» — 10460



**НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА**

**Дорогие друзья!
Журнал – творческая
лаборатория для юных
краеведов-любознаек
и их наставников – ждет
новых читателей и
авторов.**

**Сейчас журнал проводит
замечательный конкурс
на описание самого
оригинального
российского памятника.
Вот какое письмо
о памятнике «простой
собачке» прислал Женя
Перепелкин – участник
нашего конкурса:**




Однажды в Москве я с родителями шел по подземному переходу. У входа на станцию метро «Менделеевская» я увидел на низком гранитном постаменте бронзовую фигурку собаки-дворняжки и надпись: «Сочувствие. Посвящается гуманному отношению к бездомным животным».

Я спросил у родителей, почему этот памятник не герою, не знаменитому писателю, а простой собаке, которая лежит и чешет лапкой за ухом? Родители рассказали мне грустную историю.

В этом переходе жила бездомная собака. Работники метрополитена заботились о ней. Это была миролюбивая, спокойная собака. Однажды по переходу шла красавица, которая оказалась чудовищем. Она натравила своего терьера на дворнягу, потом ножом нанесла удары несчастной собаке. Собака погибла... Это случилось более четырех лет назад. Сегодня на месте трагедии стоит памятник, который говорит нам, что нельзя обижать слабых и беззащитных животных и людей. Ведь это — грех. Надо заботиться об обездоленных, сочувствовать и сострадать.

Здесь всегда лежат живые цветы.





ЧИТАЙКА

«ЧИТАЙКА» — литературный журнал для младших школьников.

Наш журнал — незаменимый помощник учителя! Почему?

При создании каждого номера мы опираемся на советы и экспертные оценки лучших представителей педагогической науки, методистов и, главное, **учителей-практиков**.

В «Читайке» публикуются **небольшие по объёму тексты** - их можно использовать на уроках литературы и внеклассного чтения.

В каждом номере вы найдёте **дополнительный материал к урокам литературы** — рассказы о писателях, истории создания произведений, интервью с самыми известными современными авторами. Материал написан специально для детей, поэтому не придётся терять время на его адаптацию и можно смело использовать на уроке и на внеклассных мероприятиях.

Дополнительный материал к урокам русского языка — рассказы о происхождении разных слов в рубрике Р. Куликовой «В гостях у Словарёны».

Готовый материал (серию занятий) для литературно-поэтического кружка (или факультатива по литературному развитию) вы найдёте в рубрике Л. Улановой «Поэтический мастер-класс».

Так же в каждом номере - **новые стихи современных авторов**, которые пригодятся **для проведения утренников и внеклассных мероприятий**. Мы стараемся подбирать тексты к различным праздникам и к временам года. А также **занимательный материал к урокам** по самым разным темам - загадки, головоломки, ребусы, кроссворды, викторины, задачи в стихах, сказочные и стихотворные правила по русскому языку.

«Читайка» выступает инициатором, а также поддерживает несколько интересных конкурсов и проектов, например, «Мы пишем Книгу Мира». Ваши ученики могут принять в них непосредственное участие. Это тоже может стать отправной точкой для определённых направлений **внеклассной работы**.

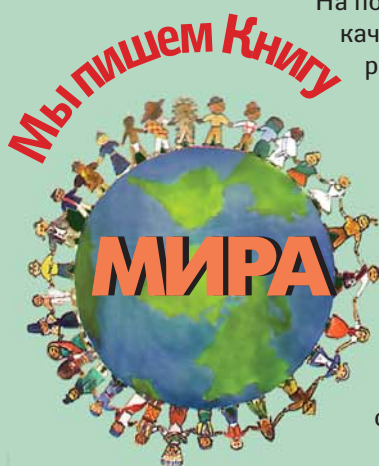
Журнал ориентирован на детскую аудиторию, но взрослые - руководители детского чтения, найдут для себя немало подсказок. Сейчас прилавки наводнены книжной продукцией, выбрать что-то самое достойное довольно сложно. На страницах «Читайки» известный поэт, переводчик, литературный критик Михаил Яснов знакомит с лучшими новинками, подсказывает, что нельзя пропустить в современной детской литературе.

На полках книжных магазинов всё чаще встречаются издания с некачественными, случайными текстами. Мы же стараемся отбирать для журнала только **лучшие произведения современных авторов**. А так же рассказываем о книгах, проверенных временем, знакомство с которыми должно непременно состояться в детстве.

В каждом номере журнала вас ждёт подарок — **вкладка для педагогов и родителей с практическими рекомендациями по руководству детским чтением**.

Мы приглашаем вас к сотрудничеству!

Будем рады, если вы выскажете своё мнение о «Читайке». Ждём также творческих работ: стихов, рассказов, сказок, рисунков ваших учеников.



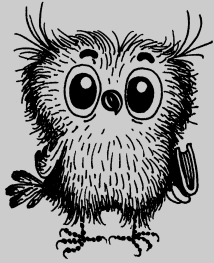
Подписные индексы по каталогам

«Роспечать» — 20246,
«Пресса России» — 10457

Почтовый адрес:
109012 Москва,
М. Черкасский пер.,
д. 1/3, комн. 437

e-mail: chitaika@inbox.ru
www.rusla.ru





И.Н. ТИМОФЕЕВА,

старший научный сотрудник
Российской национальной библиотеки

КНИГА В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Фрагменты книг



П.О. Ренуар. Жан и Женестьева Кайботт

КНИГА В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Воспитание детей – спасение страны и нации**
(Из неоконченной книги «Книга в жизни маленьких детей»3
 - 2. Фрагмент из книги «Дети. Время. Книга»**21
-

МОСКВА
РШБА
2009

Дорогие друзья!

В январе 2009 года, через месяц после торжественного празднования своего 85-летнего юбилея, ушла из жизни Инесса Николаевна Тимофеева, обворожительная женщина, чудесный человек и высокопрофессиональный библиограф с настоящим писательским даром.

В наших журналах («Школьная библиотека», «Семейное чтение») мы часто публиковали её статьи и фрагменты книги «Что читать вашему ребенку от года до десяти», ставшей сегодня классическим руководством для специалистов по чтению. А к концу 2008 года Инесса Николаевна написала новую книгу «Дети. Время. Книга». Книга эта скоро выйдет в свет, но Инессе Николаевне не суждено подержать её в руках, подышать запахом свежей типографской краски и порадоваться своему новому детищу.

А совсем недавно, месяца за три до кончины, Инесса Николаевна позвонила и сказала, что начала работать над новой книгой: уже складываются фрагменты, записываются интересные мысли, рождаются идеи. И мы вместе начали мечтать и планировать, как мы издадим книгу, и как это важно — работать для воспитания души и ума наших детей, и как много нужно сделать — и не одному, вероятно, поколению, чтобы не слышать — и не читать в художественной литературе — нецензурную брань, не видеть молодых людей с затуманенным алкоголем взором, чтобы наши дети были просто хорошими, совестливыми людьми.

И вот теперь хороший друг Инессы Николаевны, Ирина Ивановна Тихомирова, прислала нам фрагменты этой начатой книги под рабочим названием «Книга в жизни маленьких детей». Лучшая память о человеке — это реализация его мечты. Поэтому мы публикуем сегодня фрагменты книг Инессы Николаевны Тимофеевой: 1) новой, неоконченной, и 2) выходящей в свет в первом полугодии 2009 года книги «Дети. Время. Книга» — главку о том, как привлечь к чтению подростков.

Светлая, светлая память!

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ – СПАСЕНИЕ СТРАНЫ И НАЦИИ

Из неоконченной книги «Книга в жизни маленьких детей»

В одной из песен о Родине есть такие слова:

Много раз тебя пытали
Быть России иль не быть,
Много раз в тебе пытались
Душу русскую убить,
Но нельзя тебя, я знаю,
Не сломить, не запугать!

Сломить и запугать нельзя, но можно обмануть, спойти молодежь, посадить на иглу, увести от истинных ценностей (семья, труд, Отечество), наконец, лишить культурной и национальной идентификации. Есть много детей, которые не знают ни песен, ни сказок, ни музыки своего народа...

В годы войны фашисты оккупировали огромную часть страны, но была жива душа народная, и мы победили. А сейчас этой душе не дают даже созреть и окрепнуть. Вот что такое духовная оккупация, которую внедрили у нас после нашего поражения в «холодной войне», отняв и великую историю, и национальную культуру. Сегодня на радио редко звучит даже Чайковский...

Недавно депутат Государственной Думы кинорежиссер Сергей Говорухин в интервью «Российской газете» сказал: «Россию можно уничтожить только одним способом — переломив духовный хребет. А где нация черпает духовные силы? Только в своей истории, культуре, искусстве. Сегодня ключевая задача — не потерять следующее поколение... Тогда Россия выживет. А если мы еще одно поколение профукаем — это конец!»¹⁾

Кризис детского чтения в стране констатировал еще 1-й Всероссийский конгресс в защиту чтения лет семь назад, но с тех пор ничего не изменилось. Одни разговоры и отсутствие практических дел для его преодоления.

Когда разрушают экономику и культуру, это видно всем, с педагогикой — сложнее. На первый взгляд вроде бы все в порядке: ребята ходят в детский сад и школу, но почему-то дети глупеют и не хотят читать книги, а если и читают, то, увы, — не Пушкина и не Андерсена.

Вот они, скрытые механизмы разрушения великих методик Константина Дмитриевича Ушинского, Льва Николаевича Толстого, Василия Александровича Сухомлинского, Николая Александровича Рубакина...

¹⁾ Российская газета от 4 мая 2007 г.

В начале 90-х годов прошлого века зарубежные консультанты внедрили у нас либеральную педагогику, отрицающую роль воспитания, и тем самым разрушили единую государственную систему руководства детским чтением.

Чтобы быстро и эффективно преодолеть кризис детского чтения, надо понять, как наши геополитические оппоненты смогли мгновенно сокрушить систему руководства чтением, над которой полтора столетия трудились лучшие умы отечественной педагогики. Для этого они под флагом борьбы с догматизмом и тоталитаризмом уничтожили СТАБИЛЬНОСТЬ. Стабильные программы, учебники, пособия, стабильные списки внеклассного чтения и другие материалы, обобщающие опыт многих поколений родителей, учителей, библиотекарей, были оспорены и отвергнуты, а взамен абсолютизировали вариативность, которая и так, по определению, всегда является неотъемлемой частью любого педагогического процесса, субъективного по сути своей. Так практика осталась без помощи науки и традиций, **но они никуда не делись и легко могут быть восстановлены и модернизированы.** Только не надо искусственно усложнять проблему и не стоит преуменьшать наши возможности, в том числе материальные, — наличие огромных книжных фондов и сети детских библиотек с высоко квалифицированными кадрами. Эти библиотеки — ресурсная и методическая база для детских садов, школ, внешкольных учреждений, СМИ.

Укреплять детские библиотеки — значит совершенствовать качество чтения всего детского населения страны. Хотя за последние 10–15 лет выросло поколение родителей, учителей, библиотекарей, которые были отлучены от корней родной педагогики и культуры, но и это поправимо.

Широко бытует мнение, будто кризис детского чтения имеет объективные причины и связан с развитием электронной культуры. Однако это мнение опровергает жизнь.

В России немало городов и сел, где детские библиотеки переживают настоящий расцвет, являясь центром духовной жизни своих регионов. Опыт этих библиотек свидетельствует о том, что телевидение, компьютер, Интернет не только не мешают чтению, а, наоборот, способствуют пропаганде книги и ее воздействию на умы и чувства детей.

Для таких библиотек характерно обращение к отечественной педагогике. Такие библиотеки есть только в тех регионах, где власти всех уровней, от губернаторов до муниципалитетов, оказывают библиотекам всяческую поддержку — и материальную и моральную.

1. ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ В СЕМЬЕ

В системе руководства детским чтением семье принадлежит особое, неповторимое, исключительное значение. Под отчим кровом маленький человек чувствует свою значимость, и среди родных людей свободно и счастливо формируется его личность. Все родители с помощью книг могут создать в своей семье умную и доверительную атмосферу, когда дети видят, что мама и папа любят читать, слышат, как они разговаривают между собой и с ними о книгах. Так с детства и на всю жизнь у ребят возникает положительный образ книги и чтения, что, разумеется, происходит не само собой, а как результат огромного родительского труда, радостного, счастливого, но напряженного, требующего больших душевных сил и терпения. Я знаю семью, где сыну читали с первого класса и в начальной школе, но только к 5-му классу родители, наконец, были вознаграждены за свои усилия и терпение: мальчик стал настоящим читателем с хорошим художественным вкусом и стремлением к самовоспитанию и самообразованию, желанием и умением учиться.

Большая роль семьи в руководстве детским чтением признавалась всегда, но сегодня в условиях господства электронной культуры она становится поистине судьбоносной по двум причинам: во-первых, природный механизм восприятия книги складывается у ребенка в первые годы жизни, которые протекают в семье. А во-вторых, семья, являясь главным воспитателем, формирует школу жизненных ценностей, одна из которых — чтение как само по себе, так и в качестве средства достижения фундаментальных целей — формирования человека и укрепления семьи как первоосновы страны и общества.

Следует, однако, иметь в виду, что трудность решения этих задач обусловлена тем, что в наше время сама семья переживает тяжелый кризис, о чем пишет Э.А. Памфилова¹: «Задумайтесь, почему наша великая страна, имея такие громадные ресурсы, не может решить проблему сиротства?! У нас в

стране 700 тысяч сирот... свыше 2 млн беспризорников». Невиданные размеры получила детская преступность, причем в самых страшных проявлениях — убийствах, что вызвало необходимость в создании ювенальной (детской) юстиции по инициативе Президента РФ.

Сиротство в мирное время, при живых родителях, — вот результат отчужденности членов семьи родителей и детей, братьев и сестер, бабушек и внуков — самых близких, родных людей, главная причина чего — «идеология золотого тельца», пришедшая к нам вместе с рыночной экономикой. Отражение этой темы в детской литературе изучала Елена Самохина, доцент Московского государственного университета культуры и искусств, показывающая, к каким трагедиям приводит отрицание нравственных ценностей, незывлемых для многих поколений². Сюжет повести А.Г. Алексина «Раздел имущества» прост и до боли узнаваем. Много лет назад в дружной семье случилась беда: появился на свет больной ребенок. Ни врачи, ни родители не верили, что девочка станет полноценным человеком, сможет ходить, овладеет речью. Только бабушка Анисия Ивановна, не теряя надежды, отчаянно боролась за здоровье внучки и — победила. Вера выросла умной и красивой девушкой, а старенькая бабушка, отказавшаяся от личного счастья сначала ради сына, а потом ради внучки, — стала лишним человеком в доме; и родители Веры решили разъехаться с нею, руководствуясь гнусной логикой: нужен тот, кто нужен, нужен, когда нужен, нужен, пока нужен... Накануне суда о разделе имущества Вера, потрясенная поведением отца и матери, оставила им записку: «Я буду частью имущества, которое по суду отойдет бабушке». В данном случае носителями потребительской идеологии явились представители старшего поколения, но среди молодежи эти взгляды распространены еще больше. Вот как об этом говорят в уже упоминавшейся статье известные психологи И. Медведева и Т. Шишова: «Как могут существовать под одной крышей родители, которые целыми днями работают и вечером едва приползают домой, и подростки, которые даже не удосуживаются помыть посуду, устраивают в комнате бедлам и пребывают в непоколебимой уверенности, что они никому ничего не должны, а взрослые обязаны о них заботиться. Поскольку дети не просили их ро-

¹ Комсомольская правда от 19 июля 2005 г.

² Самохина Е. Талант человечности (к 800-летию А.Г. Алексина) // Домашняя школьная библиотека. 2004. № 4—5. С. 53—57.

жать». Прежде подобные рассуждения были уделом недорослей, а сегодня стали жизненной философией многих молодых людей, девиз которых — «Мы хотим все сразу и сейчас» (причем без трудовых усилий).

Где же выход? Авторы статьи указывают один путь — возвращение к Богу, религии, что подтверждается жизнью.

Когда моей внучке Насте было 3 года, мы на прогулке познакомились с семьей Ивановых, православными людьми. Тогда у них было трое детей, сейчас — шестеро, старшей, Веронике, — 14 лет. Никогда в жизни я не видела такой счастливой и доброжелательной к людям семьи и таких милых, дружных, веселых и воспитанных детей. Трое из них уже учатся в музыкальной школе, где я порой встречаю их маму Леночку, когда провожаю в эту школу Настю. Леночка, всегда приветливая, так и светится радостью, отец семейства, Дмитрий, художник-оформитель, работает днем и ночью, бабушка — профессор математики в военной академии, определенную помощь оказывает государству. **Возможно, что у этих ребятшек не каждый день есть конфетка, зато она им и слаще, а главное, им ведомо такое блаженство от братской (сестринской) дружбы, любви и заботы, которое и не снилось единственным чадам, скучающим, капризным и пресыщенным материальными благами. Я уже не говорю о счастье иметь братьев и сестёр в будущей, взрослой жизни.**

Соглашаясь с авторами статьи о роли православия для укрепления семьи, вместе с тем не могу согласиться, что этот путь единственный: и при атеизме может быть высоко нравственная семья, воспитывающая высоко нравственных людей. В системном кризисе современной семьи, при всей важности экономической составляющей, определяющей является все-таки воспитательная составляющая, а в ней — главенство книги и чтения как художественного исследования жизни. Когда юная мать навеки сдает своего новорожденного в дом малютки, ни разу не навестив его, перед нами — не жертва нищеты, а нравственное уродство, атрофия материнских чувств, заложенных природой; когда молодая женщина вместе с ребенком покидает любимого и любящего мужа, достойно содержащего семью, на том основании, что у него нет «мерседеса» и других атрибутов богатства, перед нами не жертва нужды, а человек, не понимающий — что в жизни главное, а что второстепенное и необязательное. Я знаю две такие судьбы, и обе закончились одиночеством женщин и безотцовщиной для детей. Молодые мужчины, года два-

три страдая, пытались урезонить своих супругов, а затем, естественно, завели новые семьи. И тут, наконец, наступило запоздалое прозрение и понимание того, что любовь — это реальность, а не выдумка поэтов. **Но почему к такому выводу надо приходиться своим умом, когда есть божественная любовная лирика Пушкина, Тютчева, русских романсов; когда есть роман «Накануне» Тургенева, романтические рассказы о любви М. Горького, когда есть такие художественные исследования, как «Мадам Бовари» Флобера, «Красное и черное» Стендаля, «Письмо незнакомки» Цвейга, произведения Бальзака и Мопассана... Вспомним совет В. Сухомлинского о том, что к любви и семейной жизни надо готовить буквально с первого класса.**

Жизнь так устроена, что самые главные, судьбоносные ее дела надо осуществить в юности, молодости, когда у человека нет еще жизненного опыта, что относится и к воспитанию детей и, в частности, — руководству чтением, которое, как всякое дело, требует определенных знаний и умений. Встречаются семьи, где много внимания уделяют чтению, а дети плохо развиты и плохо учатся в школе: значит, читают не то и не так. Родители — люди молодые, а воспитание детей требует жизненного опыта и душевной зрелости. Что же делать? На этот вопрос ответил поэт: «Науки сокращают нам опыты быстротекущей жизни». К сожалению, ни школа, ни СМИ не увлекли молодых родителей педагогикой — самой захватывающей и радостной наукой на белом свете. **Многие родители никогда не читали гениальных книг К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, не следят за наукой, обобщающей опыт воспитания современных детей. А жаль. Сегодня в условиях свободы слова и свободы творчества появилось много ценного.**

В результате педагогической непросвещенности многие молодые родители, не умея развивать свое дитя, всецело уповают на ясли и детские сады. Конечно, труд воспитателя бесценен, но он не может заменить родителей, так было всегда, а сейчас — тем более, потому что в условиях, когда в быт вошли телевизор, компьютер, Интернет, остро встал вопрос о сохранении книги как основы развития, что под силу только семье.

Дело в том, что если ребенку с первых лет жизни постоянно поют песенки, читают стихи и показывают картинки, то впоследствии его восприятию книги

ничего не мешает — ни мультики, ни компьютерные игры... Он уже умеет принимать систему образов с листа, и другие системы образов не заслоняют, а лишь дополняют его мир.

Это наблюдение, принадлежащее психологу Е.В. Мурашовой, очень важно, потому что в наше время есть много детей, которые просто не в состоянии воспринять текст. «Над раскрытой книгой — душа ребенка спит», — сказала о таком состоянии теоретик детского чтения И.И. Тихомирова. А я бы назвала его — «синдром слепой Иоланты», которая не хотела прозрения. Чтобы избежать этого несчастья, надо с младенчества формировать духовные потребности, о чем подробно расскажем позднее, а сейчас отметим, что в наши дни значение педагогической просвещенности родителей возросло и по другой причине, не менее значимой. В прежние времена детские сады, школы, внешкольные учреждения брали на себя всю полноту ноши и ответственности за воспитание подрастающего поколения, что нередко порождало иждивенческое отношение к школе, когда учительница ежедневно и, разумеется, бесплатно дополнительно работала с отстающими учениками. При этом забывалось, что у нее тоже есть дети, для которых не оставалось ни сил, ни времени... В настоящее время маятник качнулся в другую сторону. Сегодня семья не может быть уверена, что ее ребенок получит в детском саду и школе даже самое необходимое. Эта крайность, тоже ошибочная, сейчас осмыслиется и будет исправлена. Однако в прошлое возврата нет: современные учителя и воспитатели не хотят брать на себя те обязанности, которые должны выполнять перед своим ребенком мать и отец. И это правильно. В настоящее время отношения между семьей и школой складываются более гармонично, т.е. на паритетных началах единой ответственности и сотрудничества. Применительно к нашему разговору — это создание системы, при которой детские сады, школы, детские библиотеки оказывают семье конкретную помощь в руководстве чтением их сыновей и дочерей, а СМИ широко и постоянно пропагандируют в народе необходимые для этого книги и педагогические знания. Вместе они формируют общественное сознание и спрос, в результате которого издательства выпускают только литературу высокой пробы! Увы, пока это лишь мечта, но она может быть быстро реализована, потому что в пе-

дагогической науке для этого есть все: определен круг лучших книг для детей разного возраста и разработана методика, позволяющая донести их до ума и сердца ребенка. *Надо только, чтобы об этом знали родители. Тогда они смогут повлиять и на издания и на рынок книг.*

Детские и школьные библиотеки всегда помогли родителям в руководстве детским чтением, но сейчас эта деятельность обогатилась принципиально новым аспектом — акцентом на младенчество, и работой уже на уровне женских консультаций, стремясь вызвать у женщин то особое состояние души, которое в прошлом веке хорошо выразила поэтесса Е. Благинина в стихах о своей матери, видевшей смысл и счастье жизни в дочерях и сыновьях:

Сколько радости горячей
От сердечности ребячьей —
От протянутых рученок,
Круглых щёк и кротких глаз:
От мальчишек и девчонок,
Что ведут в бессмертье нас!

«Мать»

О системе этой работы и ее плодотворности рассказывает психолог Самарской областной детской библиотеки О. Шмелева в статье «Чтение до рождения: работа детской библиотеки с будущими родителями». И после рождения ребенка молодые матери и отцы оставались верными друзьями библиотеки, что плодотворно сказывалось на их детях. Вообще надо сказать, что работа библиотеки с семьей всегда отличалась сердечностью, домашним уютом. Особенно в малых городах и поселках, там, где местные власти очень ценят библиотекарей, которые работают с населением, сея «разумное, доброе, вечное».

Говоря о содержании пропаганды педагогических знаний среди родителей, отметим две темы: 1) «Современная наука — о возможностях развития маленьких детей»; 2) **Как с помощью “слова” развивать ум и сердце ребенка, его духовные потребности, стремление и умение учиться самому.**

Раннее детство — время запуска всех сил и возможностей человека, что относится и к чтению. Потребность в каждодневном общении с книгой закладывается до трех лет. Встреча с ней будет тем успешнее, чем лучше развивали ребенка с первых дней и месяцев жизни. В отношении психологов к новорожденным произошел коренной перелом. Если раньше наука делала упор на то, что это крохотное существо ничего не может, то теперь, напротив, интенсивно ис-

следуются возможности того, что ребенок может, как он оснащен для жизни.

Оказалось, что самое маленькое дитя контролирует количество и качество импульсов, которые к нему поступают из внешней среды, определяя развитие. Однако психическое развитие не происходит само по себе по мере роста ребенка и развертывания его наследственных задатков. Одного ухода недостаточно, чтобы вырастить человеческое дитя. Для этого нужно общение ребенка со взрослыми. К сожалению, это понимают не все, ошибочно полагая, будто психическое развитие, умение думать и чувствовать как бы происходит само собой по мере созревания организма. В 50-х годах прошлого века даже такой выдающийся детский врач, как Бенжамен Спок считал, что младенца полезно почаще оставлять одного и не брать на руки, чтобы не избаловать. Но малыш — молодец! Хныканьем, криком, плачем он требует своего — **ОБЩЕНИЯ**.

Современные биологи утверждают, что нервные клетки мозга формируются, в основном, до трех лет. Науке известны более 50 случаев, когда младенцы попадали в логово к диким животным и выросли как звери. Его уже не могли сделать человеком и научить говорить. «Маугли» Р. Киплинга — красивая сказка, а жизнь свидетельствует о другом: мозг ребенка не может развиваться **без учебы, без тренировки**. Вот почему стремление к общению для младенца — такая же биологическая потребность, как еда и сон. Как наслаждается ребенок в коляске, когда разговаривают с ним — радуется, улыбается, смеется... От того, как удовлетворяется потребность в общении, зависит развитие мозга, а следовательно, и то, как ребенок будет учиться в школе, то есть **СЧАСТЬЕ ДЕТСКОЙ ЖИЗНИ** — и не только детской... Психологи установили, что пытливость ума, так же как и его лень, — это состояние души, которое выражается у одних — в привычке к размышлениям, вдумчивости, а у других — в пустом времяпровождении и скуке с самим собой. Причем корни этого состояния души — во младенчестве. При одинаковом физическом развитии у одной мамы малыш, как уже говорилось, в 8 — 9 месяцев подолгу и с интересом играет с игрушками, совершает разнообразные действия, лопочет. А у второй мамы ребенок, раз-другой помахав игрушкой или постучав ею по столу, быстро исчерпывает интерес и сидит без дела, не умея себя занять. И вот что интересно: наиболее развитые дети — не у тех мате-

рей, которые проводят с ними больше времени, и не у тех, кто постоянно о чем-то рассказывает, разъясняет, объясняет, а у тех, кто (казалось бы!) в игры детей не вмешивается, **но способствует тому, чтобы ребенок открывал мир сам**. Такие мамы всегда рядом и готовы пояснить детские открытия, побуждать к новым и увязывать с уже имеющимися. Нетрудно представить, какие поистине неисчерпаемые возможности дает для этого художественная литература как *искусство слова*. В отличие от других искусств, она не дает готовых образов: воспринимая слово (устно или письменно), ребенок САМ воспроизводит в своем воображении разных людей и картины в цвете, звуках, запахе.

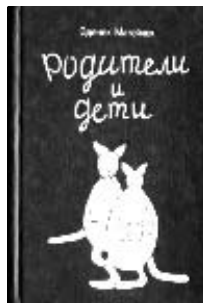
Чтение — это всегда творчество, если нет творчества — нет и чтения. Широко распространенная в наше время нелюбовь к чтению — результат дефекта воображения, не способного воссоздать слова в образе, что противоестественно, потому что природа не случайно сделала воображение самой сильной стороной детской психики как гаранта творческого развития.

Как и почему произошло это несчастье, грозящее творческому потенциалу нации, и как преодолеть его? Размышляя над этими вопросами, знаменитый писатель Фазиль Искандер в рассказе «Авторитет» описал переживания крупного ученого, который не может приучить своего 12-летнего сына к чтению, хотя самого его в детстве невозможно было оторвать от книги. Более того, академик был уверен, что его успехи в физике каким-то таинственным образом связаны с прочитанными и любимыми книгами. Занимаясь физикой, он заражал себя азартом вдохновения, который охватывал его при чтении. А ведь счастье этого вдохновения он испытал до физики. Книга была первична. Читая сыну вслух, отец видел, что мальчик понимает прочитанное, но оно не трогает его. «Но ведь не был же сын бесчувственным!». Отец несколько раз случайно видел слезы на его глазах при просмотре телефильмов. «Как втолковать ему условия *игры книги*, ему, так самозабвенно усвоившему жалкие условия игры телевизора?» Георгий Андреевич не мог смириться, чтобы «книга, самый уютный, самый удобный способ общения с мыслителями и художниками, ушла

из жизни». К чести этого человека скажем, что, размышляя о глобальных проблемах, связанных с падением престижа книги, он в своей семье брал вину на себя и считал, что грешен перед своими детьми: всю жизнь углубленный в науку, не уделял им внимания. Два старших сына росли в советское время и стали интеллигентными людьми и учеными без его участия, но сейчас время предъявляет к родителям другие, жесткие требования. Хочешь, чтобы твой ребенок рос культурным человеком, постарайся сам втолковать ему «условия игры книги».

Наблюдая детей, видишь, что среди них все больше становится тех, кто просто на биологическом уровне не может воспринять текст и воспроизвести его в своем воображении (людей, картины природы, события). Это странно и удивительно, потому что, повторяем, воображение и фантазия — самые сильные стороны детской психики. Что же с ними случилось в наши дни? Это тревожное явление требует научного изучения, однако и просто наблюдений достаточно, чтобы понять, что бесконтрольное и неразумное использование телевизора разрушает в мозге ребенка созданный природой механизм познания. Я знаю дом, где младенцу включали телевизор как погремушку, чтобы не плакал, и позднее родители радовались, что мальчик часами сидел у телевизора и не беспокоил, не мешал им. Однако к 4–5 годам они увидели, что сын не может сосредоточиться на книге и слушать чтение, он даже не хочет, чтобы ему рассказывали сказки, потому что для восприятия слова ему нужна движущаяся картинка. А это уже дефект познания, разбалансированность восприятия зрительного и слухового, наконец, слабость воли: читая или слушая чтение, надо потрудиться, напрячь мысль, воображение, а телевизор дает готовенькое, только глотай. Из такого ребенка может вырасти человек, который никогда не познает счастья личного общения с Пушкиным, Чеховым, Буниным, Горьким, Шолоховым... (имею в виду не школьную обязательную программу, а — для души). К тому же установлена связь между художественным развитием и научным, творческим потенциалом личности, о чем, кстати, пишет и Ф. Искандер в рассказе «Авторитет». Говорят, будто этой точки зрения придерживался и бывший американский президент Джон Клинтон. Однажды он, увидев русского мальчика с букварем, спросил: «Ты зачем учишься читать?» — «Чтобы читать Пушкина», — ответил мальчик. «А наш бы, — с сожалением отметил президент, — ответил по-другому — чтобы читать факсы, т.е. деловую информацию...».

Как в голове ребенка устроен природный механизм восприятия книги? Как не разрушать, а, напротив, укреплять и развивать его? Изложу свое понимание этого вопроса. **Первоначальное приобщение малыша к книге состоит из двух периодов — докнижного и книжного.** «Воспитание словом — самое важное и самое трудное, что есть в педагогике». Вспомним эти слова В. Сухомлинского и порекомендуем родителям две современные книги, в которых это положение реализовано в методических решениях:



Матейчек Здзенец.
Родители и дети. —
М.: Просвещение, 1992. —
320 с. с ил.



Авдеева Н.Н. и Мещерякова
С.Ю. Вы и младенец: у истоков общения. — М.: Педагогика, 1999. — 160 с. с ил.

Авторы этих книг показывают, что в младенце есть буйная сила развития, и каждый день что-то происходит. Оказывается, что с первых минут жизни ребенок направленно обращает внимание на человеческую речь, т.е. реагирует на мир человека, умеет отличать человеческий голос от всех других звуков. Через месяц он может встретиться глазами с матерью, начинается первая игра «смотреть глаза в глаза», а в конце второго месяца — эпохальный прогресс в развитии. Это улыбка! Контакт, решительный шаг в человеческий мир, ответ на лицо и речь взрослого. Природа одарила ребенка даром подражания, на котором основан метод так называемого «биологического зеркала», суть которого заключается в том, что взрослый, общаясь с младенцем, повторяет его действия и, сделав их более выразительными, вновь посылает их малышу. Ребенок ауклет, и мы повторяем за ним. От удивления он открыл рот, и мы тоже. Глядя на нас, малютка осознает, что он делает, повторяя еще и еще. Отсюда очень важный посыл на игру, и первая из них — игра звуками и движениями. В процессе формирования речи младенец выдает бесконечную звуковую серенаду,

которая сопровождает малыша все младенчество в разных формах и со всей возрастающей сложностью. В это время ему, как воздух, нужна материнская поэзия.

Докнижный период и материнская поэзия

Готовясь стать матерью, юная женщина не только шьет распашонки своему ребенку, но и записывает в тетрадь песенки, байки, потешки, потягушки, которыми будет убаживать сына или дочку, развивая его внимание, память, речь. **Материнский фольклор гениален. Пройдя через века, он впитал бесценный опыт многих поколений.** Все народы мира, и мы не исключение, поначалу знакомят детей со своей родной поэзией, правильность чего, как уже было сказано, подтверждена биологами-генетиками, утверждающими, что дети лучше развиваются в своей национальной среде (память предков), однако с 4–5 лет ребят знакомят с шедеврами мирового детского фольклора, отличающегося исключительным богатством и разнообразием, но это, повторяем, потом, а с года до трех — растим детей на русской материнской поэзии, способствующей развитию речи, а следовательно, — ума, чувств и творческого восприятия слова — воссозданию его в своем воображении в образ. Отметим основные особенности детского материнского фольклора.

Народные песенки всегда обращены к ребенку (Ване, Маше, Даше). Среди ласковых и певучих звуков младенец слышит свое имя, что радует и заставляет вслушиваться. Вот почему в песенку (байку, потешку) вставляют имя своего ребенка. Колыбельная — большая радость детской жизни. Замечено: ребенок, которому поют колыбельные, спокойнее и раньше начинает говорить.

Заинька, походи!
Серенький, походи!
Вот так, вот так походи!

Песенка просит зайчика и ножкой топнуть, и повернуться, и поскакать, и поплясать, и поклониться. Для маленького это целый театр, где он актер. Как смеется «дитенок», когда коза рогатая «бодает» его, как радуется, что «сорока-белобока» варит кашку на его ладошке и с каким удовольствием загибает пальчики:

Пальчик-мальчик,
Где ты был?
С этим братцем в лес ходил...
С этим братцем
Кашу ел,
С этим братцем
Песни пел...

Дитя воспринимает общий смысл и настроение, здесь, может быть, даже не нужно малышу знать каждое слово: важен контекст, смысловой и эмоциональный.

Игра — это не только движение. Природа наделила ребенка интересом и чуткостью к слову, поэтому в материнской поэзии много игры звуками, ритмами, рифмами, словами. Вопрос и ответ — тоже игра:

— Ладушки, ладушки,
Где были? —
— У бабушки...
— Что ели?
— Кашку.
— Что пили?
— Бражку...

Восприятию слова и образа способствует и юмор, сообщающий остроту и свежесть взгляда: понимая шутку, ребенок самоутверждается, чувствуя себя умным, понятливым, знающим:

Ваня, Ваня — простота,
Купил лошадь без хвоста,
Сел задом наперед
И поехал в огород.

Если малыш дорос до этой песенки, он будет смеяться, потому что знает, как сидят на лошади и что у нее есть хвост. Когда-то К.И. Чуковский боролся за право детей на жанр небывальщин, перевертышей, говоря об их педагогической ценности. Зато сейчас мы столкнулись с другой крайностью, когда этот жанр занял непомерно большое место, что ведет к пустоте, бездумью, несовместимыми с народными традициями.

Сегодня, когда не только в детской поэзии, но и в культуре вообще существует культ пустоты, особенно важно вспомнить, что в фольклоре для малышей радостное звучание создают не только игры и пляски, но и добрые дела, и дружба, и труд. В песенке «Ладушки» не только поели сами, но и птичек угостили — и получился настоящий праздник:

Попили, поели!
Шу, полетели!
На головку сели.
Сели, посидели,
Прочь улетели.

Сначала похлопаем в ладошки, потом помахаем ручками (будто птицы летят), наконец положим ручки на головку («сели, посидели») и опять полетим.

В русских народных песенках силен дух товарищества, взаимной выручки и помощи. Вспомним, как курица мчалась на по-

жар кошкиного дома, как тянули репку («Кошкин дом», «Репка») и как дружно работали, заботясь друг о друге:

Собачка на кухне
Лепешки печет,
Кот в углу
Сухари толчет,
Кошка в окошке
Платье шьет,
Курочка в сапожках
Избушку метет.

И, наконец, последнее: психологи утверждают, что жалость и сострадание появляются у ребенка уже на первом году жизни. Народные песенки развивают способность к сопереживанию. Как дети волнуются за бабушку и ее козлика! Сначала было так славно: «Жил-был у бабушки серенький козлик. Вот так, вот так, серенький козлик. Бабушка козлика очень любила». Но однажды вздумалось козлику в лес «погуляти», и это не предвещало ничего хорошего. И верно:

Напали на козлика серые волки.
Вот как! Вот как! Серые волки.
Остались от козлика рожки да ножки.
Вот как! Вот как! Рожки да ножки.

А какую бурю чувств вызывает сказка «Волк и семеро козлят»: сначала тревога и ликование (волку не удалось обмануть козлят), потом — отчаяние (волк все-таки перехитрил и съел их), затем — надежда (один козленок спасся и все рассказал маме), и наконец — восторг и восхищение (добрый охотник разрезал живот волку и оттуда выскочили козлята, целы и невредимы). Но жизнь, увы, превратна:

Раз-два-три-четыре-пять...
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет.
Пиф-паф! Ой-ой-ой!..
Умирает зайчик мой.

Писатель В. Драгунский рассказывает, что его сын Дениска каждый раз плакал, слушая эту песенку. Тогда отец предложил исправить ее: вставить отрицание «не»: «Не пиф! Не паф! Не ой-ой-ой!.. Не умирает зайчик мой». Казалось бы, все хорошо, но вот беда: этому примеру последовала почти вся детская литература, в которой сегодня почти нет произведений, над которыми можно поплакать, погоревать, без чего трудно вырастить отзывчивого, доброго человека. Однако закончим разговор на оптимистической ноте, отметив современные импровизации на темы русского фольклора для детей.

Сборник Нины Пикулевой «Ой, люшеньки, люшки!» — новый тип семейного издания, иллюстрированный прелестными фотографиями детей поэтессы (выходные даные, к сожалению, отсутствуют). Первая прибаутка сборника — «Доброе утро», последняя — «Колыбельная Полинки», а между ними — длинный-длинный детский день со сменой дел и настроений («Агушечка», «Кто тут плачет?», «Плясовая»...) и море семейной любви, тепла и уюта, что роднит стихи с разным настроением. Сравним два стихотворения с разным настроением:

Горько плачет почему-то
Наша Анечка-Анюта,
Горько плачет,
Слезки льет.
Кто же, кто
её поймет?
Мама Анечку поймет
К сердцу
Доченьку прижмет.

(«Горькие минутки»).

День рожденья у Ванюшки,
Ладушки, ладушки!
Драть пришли его за ушки
Бабушки, бабушки!
И дед пришел
Гладить по головке!
До чего же хорошо в этой обстановке.

(«Первый день рожденья»).

Вот это праздник! И в ладошки похлопали, и ушки потрепали, и головку погладили!

Так в стихах Н. Пикулевой традиции фольклора незримо сливаются с современными интонациями:

Потягушки-потягушечки
От носочков до макушечки!
Мы потянемся-потянемся.
Маленькими не останемся.
Вот уже растем,
Растем,
Растем.

Малые ребята все до единого пламенно любят стихи, упиваются ими, не могут без них обойтись. Младенцу нет еще и двенадцати месяцев, он еще не владеет активной речью, а посмотрите — с каким ненасытным удовольствием слушает он бессмертные шедевры народной поэзии. Неодолимая тяга к стихам отвечает очень сильной потребности интеллектуального роста детей, но этот период скоропроходящий, примерно к шести-семи годам любовь к стихам постепенно угасает. «И воспитателям, — пишет К.И. Чуковский, — нельзя не воспользоваться этим

“стиховым периодом” в жизни своих маленьких питомцев, памятуя, что именно в этот период стихи являются одним из самых сильнейших средств педагогического воздействия на мысли и чувства ребенка, я не говорю уже о том, что они помогают ему ориентироваться в окружающем мире, а также плодотворно способствуют совершенствованию его языка». К этому добавлю, что стихи украшают и поэтизируют жизнь семьи. Знаю это по общению с внучкой. Однажды мы пили сок, и я вспомнила пушкинскую строчку: «Подыдем стаканы, содвинем их разом. Да здравствуют музы, да здравствует разум!». Глаза Насти (8 лет) широко раскрылись, дыхание перехватило. Очевидно, в этих словах она услышала такую красоту, которая нам, взрослым, увы, недоступна. Я начала было объяснять, кто такие музы, но Настя замахала руками: «Не надо! Не надо! Читай! Еще! Еще!». А на вечерней прогулке прохожие с удивлением видели, как по тротуару мчалась на самокате маленькая девочка, восклицая: «Да здравствует солнце! Да скроется тьма!». Так она восприняла «Вакхическую песню», в отрывках, но — с полнотой смысла и чувств. Сейчас ей 12 лет, и я спросила: «Ты помнишь, как мы гуляли, когда ты была маленькой?». В ответ она прочитала:

Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится...

И вспомнился тихий зимний вечер, падает снег, мы идем с Настей, и я читаю стихи, которые сама помню с детства.

«Стиховое» воспитание имеет общепедагогическое значение: чем лучше проводится художественное воспитание, тем эффективнее развитие нравственности и познавательных интересов и способностей. Но и понятно: чем ярче восприятие слова, тем сильнее впечатление от стихотворения, рассказа, повести, очерка.

Все маленькие дети с их изумительным чутьем языка слова жаждут, чтобы им читали стихи. Но если эта потребность не удовлетворяется, она затухает, а вместе с любовью к поэзии затухает интерес к слову и обостренное чувство его. Вот почему нынешний кризис детского чтения — это, прежде всего, следствие пробелов дошкольного воспитания, которое по определению является фундаментом системы руководства чтением детей и подростков всех возрастов.

Книжный период

Начало книжного периода знаменует собой новый этап развития ребенка, потому что дает в дополнение к поэтическому слову зрительные картины, способствуя развитию языка, а следовательно, ума и чувств.

Великий Ушинский говорил: «Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь пяти неизвестным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними, но свяжите с картинками двадцать таких слов, и ребенок усвоит их на лету».

Как, опираясь на эту особенность детской природы, внушить ребенку любовь к книге, что означает способность воспринимать и наслаждаться ею?

В дошкольном возрасте еще сохраняется способность предметного периода, когда младенец глазами и ручками начинает знакомиться с окружающим миром. У маленьких читателей это выражается в любви и внимании к деталям, подробностям и — к повторениям. Поэтому пусть первыми картинками ребенка будут не двигающиеся кадры на мерцающем телеэкране, а неподвижные иллюстрации из книги, к которым можно многократно возвращаться и пристально рассматривать под аккомпанемент маминого чтения песенки или сказки. И так много-много раз. Как мы, взрослые, вновь и вновь наслаждаемся любимой мелодией, так и малыш жаждет повторов, чтобы опять и опять получить удовольствие от любимого стихотворения или сказки. Дети 2 — 3 лет очень любят повторять стихи с мамой. Сначала малыш вставляет в чтение взрослого лишь отдельные слова, но постепенно после многократных повторений запоминает их целиком. Острота взгляда и любовь к подробностям и повторам сочетается у малышек с бесценным даром природы — свежестью восприятия слова, интереса к нему. Поскольку ребенок начинает учиться говорить в семье, это еще один довод в пользу ее особых возможностей, надо только, чтобы они были использованы, а это бывает не всегда.

Наблюдая детей 4–7 лет, видишь, что многие из них предпочитают быстрые, стремительные сюжеты, хотя от природы это свойственно подросткам, а младшие, не испорченные «мультиками», наслаждаются замедленным действием, когда можно рассмотреть подробности:

Взял мороженщик лепешку,
Сполоснул большую ложку,
Ложку в банку окунул,
Мягкий шарик зачерпнул,
По краям пригладил ложкой
И накрыл другой лепешкой.

(«Мороженое». С. Маршак)

Наглядность и повторяемость — основа природного механизма познания, обеспечивающего восприятие слова и его воссоздание как образа в воображении. К сожалению, сегодня в результате недостатков руководства чтением и неразумного использования телевизора у многих детей этот природный механизм познания разрушается, как в рассказе Ф. Искандера «Авторитет», где над раскрытой книгой душа мальчика спит. Возможен и другой, но тоже печальный вариант: поверхностное восприятие слова и фразы ведет к поверхностному восприятию произведения. Поясню эту мысль примером. Многие поколения детей во всем мире воспринимали «Робинзона Крузо» Д. Дефо как гимн труду, с упоением вникая в подробности его работы: как Робинзон устроил жилище, лепил посуду, выращивал и пёк хлеб, шил одежду и даже смастерил зонт... Сегодня многие ребята пропускают эти страницы. Для них — это книга о приключениях, и им интересно лишь одно — дикари-людоеды и пираты.

Как предотвратить этот дефект читательского развития, закрывающего доступ к содержанию книги? Говоря о системе работы в этом направлении, вернемся к докнижному периоду и перечислим сформулированные психологами правила, как разговаривать с грудным ребенком, которые подготовят младенца к будущей встрече с книгой:

С первых же дней беседуйте с ребенком на разные темы. Конечно, он не поймет смысла, но уловит разнообразные интонации. Они-то в дальнейшем и послужат своеобразными смысловыми ниточками, на которые «нанижутся» слова и фразы.

Общаясь с ребенком, постоянно повторяйте его имя (Ваня, Маша, Аня): «Наш Ванечка поел», «Мама Машеньке споет песню», «Ванечка гулял, видел птичку и котика» и т.д. В предложениях, обращенных к ребенку, старайтесь не быть многословными.

Чтобы привлечь внимание маленького, чаще задавайте ему вопросы: «Поел наш дружок?», «Пришел папа?» и т.п. Вопросы произносятся тонким голосом с повышенной интонацией, которую лучше слышит малыш.

Малыш учится родному языку, поэтому приспособьте свою речь к правилам обучения: не говорите быстро, четко произносите все согласные звуки, чисто тяните гласные. «Повторенье — мать ученья», поэтому не ленитесь по многу раз повторять одно и то же слово, фразу, интонацию.

Сделайте обучение наглядным: рассказывайте о том, что близко малышу, что его окружает.

Будьте вежливы: не «перебивайте» малыша, когда он заведомо не расположен вас слушать, — разглядывает новую игрушку, увлечен игрой. В этот момент слова родителей будут восприняты как досадный, надоедливый фон!

Говоря, обязательно смотрите в глаза малышу: это усилит воздействие слов. Когда Настя была маленькой, я даже во время прогулок часто наклонялась к ней, чтобы смотреть в глаза, чему она всегда была рада.

Природа одарила ребенка даром подражания, на котором основан метод так называемого «биологического зеркала», суть которого заключается в активном взаимодействии взрослого с ребенком, который не может быть пассивным слушателем, и, чтобы воспринять слово, должен **активно действовать сам**. Отсюда роль вопросов и постоянного побуждения малыша к умственной и эмоциональной активности, о чем подробнее — позже, а сейчас отметим два основных принципа отбора книжек-картинок: 1) строгая дозировка (избыточная информация тормозит развитие); 2) безупречность качества (первые впечатления формируют на неосознанном уровне стереотип художественного вкуса). Для художников-классиков отечественной детской литературы (Ю. Васнецова, В. Конашевича, В. Лебедева, Е. Чарушина и др.) характерен **культ красоты**, многообразия стилей и жанров, а также педагогическая тенденциозность в самом лучшем смысле этого слова: здесь есть кем восхищаться, кого и за что любить и уважать, а кого и осудить... Причем нравственные акценты всегда расставлены с безукоризненной точностью.

Желательно, чтобы первыми картинками малышки были иллюстрации Ю.А. Васнецова (1900 — 1973) к русским народным песенкам и сказкам, несущие на себе отпечаток неповторимого, чудесного русского лубка — древнего искусства нашего народа — и проникнутые лирическим настроением, которое передается детям, возбуждая их фантазию:



Радуга-дуга. Русские народные сказки, песенки, потешки / Рис. Ю. Васнецова (Любое издание).

С этой дивной книгой ребенок растет с полутора до трех лет, потому что для него каждый разворот, каждый рисунок — такое же

многогранное произведение искусства, как для нас сложное живописное полотно, и подобно тому, как мы, воспринимая картину целиком, в то же время вглядываемся в отдельные фрагменты, так и ребенок, воспринимая развороты в целом, разглядывает и отдельные рисунки. Для развития образного восприятия необходимо и то и другое. Целостности восприятия картины помогает чтение песенок, баек, потешек, прибауток, передающее музыку стиха, а разглядыванию рисунков помогают вопросы. В пассивный период развития речи — это узнавание слова: покажи, где котик, петушок, зайнышка, где у собачки глазки, ушки, хвостик. А в активном периоде — произнесение слов: это кто? Петушок, зайнышка, котик. Это что? Глазки, ушки, хвостик. Так, с удовольствием, малыш повторяет слова, пока не усвоит их, а потом — начинает шалить, показывая все неверно, т.е. играет в перевертыши.

Следующий шаг в развитии образного восприятия — умение следить за сюжетом. Для этого Ю. Васнецов создавал книжки, где параллельно тексту идет повествование в картинках. Например, в книжке «Кот и петух» ребенок увидит все перипетии этой потрясающей истории: восприятию слова как образа содействуют эмоции — тревога за петушка, негодование против коварства лисы, сочувствие коту, который в конце сказки сидит на лавке и плачет, утираясь полотенцем.

Для развития образного восприятия очень полезны различные поэтические игры. Дошкольники, например, любят игры-спектакли: чтение по лицам, разыгрывание отдельных сценок, пьес с мамой, игрушками, детьми. В методике руководства детским чтением есть и другие способы развития образного восприятия и образного мышления: книга и рисование, книга и музыка (литературно-музыкальные композиции), отзывы на прочитанное, но, конечно же, самое главное — это постоянное обогащение ребенка произведениями разных направлений и стилей. Так, уже во младенчестве ребенку показывают не только лубочные рисунки Ю. Васнецова, но и произведения В. Конашевича, мастера другой художественной культуры, близкого к школе «Мира искусств», с ее изысканной узорностью рисунка и утонченной гармонией цвета.

Но вот что интересно — педагогическая основа обоих, таких разных, художников, одна — сочетание сказки с реальностью и масштабности картины с детализацией в мелких рисунках.

«Плавают рыбешки в нашей речке чистой, плавают рыбешки быстро, быстро,

быстро». Этих слов из французской песенки оказалось достаточно, чтобы В. Конашевич «залил водой» весь разворот книжки, где в быстром движении плавают «папы, и мамы, и малыши». Кого здесь только нет: почтенный отец семейства в шляпе и с зонтиком, мамаша с корзинкой, мальчуган на самокате...

Для малыша книжные развороты В. Конашевича, как и Ю. Васнецова — масштабные картины, рассчитанные на многократное, пристальное рассматривание (мелких рисунков и деталей) при одновременном взгляде на общую панораму¹. А именно это и надо для образного восприятия книги.

Сегодня в детской литературе для маленьких господствует американский художник У. Дисней, покоровивший весь мир. У нас его добрые и веселые сказки тоже останутся навеки, только давать их ребенку надо с четырех-пяти лет, а самые первые художественные впечатления, закладывающие основы национального самосознания, должны быть связаны с такими художниками, как Ю. Васнецов и Е. Чарушин — певец русской природы, например его иллюстрации в классической книге: Русские сказки про зверей / Собрала и пересказала О. Капица; Рис. Е. Чарушина (любое издание).

Художественные открытия У. Диснея — гротескный карикатуризм — предполагает, что в голове ребенка уже есть реальный образ предмета, именно поэтому ребенок и воспринимает юмор: знаменитый мышонок Микки Маус похож на мышку так же, как обычный человек на клоуна с размалеванным лицом и приклеенным носом. Вот потому-то Дисней — художник для дошкольников и младших школьников, а не для младенцев.

Продолжая разговор о содействии иллюстрации восприятию образов текста, нельзя умолчать и о том, что монополия диснеевского стиля мешает этому: поэтическое слово, как известно, требует тонкости чувств и воображения, но у ребенка, с младенчества выросшего на Диснее, нет этой тонкости: он не видит оттенков цвета, красоты и изящества линий.

Ну, может ли малыш, у которого мишка — фиолетовый, собачка — красная, а кошка — зеленая (что само по себе неплохо), пора-

¹ Имеются в виду издания:

Радуга. Рус. нар. сказки, песенки, потешки / Рис. Ю. Васнецова. — М.: Дет. лит., 1976. — 167 с.: ил.; Маршак С.Я. Плывет кораблик. Английские детские песенки / Рис. В. Конашевича. — Л.: Художник РСФСР. 1990. — 52 с.: ил.; Сюзон и мотыльок: Французские народные песенки / Перевели Н. Гернет и С. Гиппиус; Рис. В. Конашевича. — Л.: Художник РСФСР, 1988. — 28 с.: с ил.

доваться серенькому котёнку, пушистую шкурку которого В. Лебедев нарисовал так, что ее хочется погладить. Великий американец с его эксцентрическим стилем вечно будет радовать детей, но им для развития нужны многообразные художественные впечатления. И еще: одно дело — Дисней, а другое — эпигоны, которые довели его художественное открытие до абсурда, создав культ уродства, издевательства над человеком. Яркий пример тому — японский телесериал о Покемонах... Господство одного диснеевского стиля не только тормозит развитие, но и создает стойкий стереотип: гротескно-карикатурные изображения кричащих цветов кажутся ребятам, выросшим на Диснее, единственно желанными, а реализм, при всем его разнообразии, — серым, унылым. Так вырастают почитатели *только* «Гарри Поттера», никакой другой литературы не признающие. Книги, которыми зачитывались их родители, деды и бабушки, кажутся им скучными, происходит отторжение корней родной культуры, впитавшей в себя отечественную и мировую классику детской литературы. А все начинается в самом раннем детстве.

Усилиями отечественных художников создан новый тип иллюстрированной массовой детской книги, отвечающей самым высоким требованиям художественного вкуса и вместе с тем понятной и близкой миллионам юных читателей. Более того, художники дали зримый, наглядный образ жанров, вне ощущения которых нет доступа к литературе как искусству слова: сказки, стихи, рассказы, познавательные очерки предстали перед ребенком во всей своей конкретной специфике, способствуя усвоению языка искусства, а следовательно, и его поэзии и смысла. Раннее приобщение к разным жанрам литературы при неуклонном, по мере роста ребенка, усложнении и расширении ее содержания за счет отечественной и мировой классики — надежный гарант читательского развития и детской радости, а также — формирования культуры личности на всю жизнь. И все это — в родной семье, под родительским кровом.

Литература для родителей в помощь руководству детским чтением

Тихомирова И.И., Куракина Я.И. Осчастливить малыша чтением. Пособие для родителей, имеющих детей до 3 лет. — СПб., 2003. — 43 с.

Эта небольшая книжка, изданная ЦГДБ им. А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге, очень содержательна. В предисловии говорится о

колоссальном пути от новорожденного до ребенка 3 лет и о том, что главное содержание развития в раннем возрасте — это речемыслительная деятельность, для чего очень полезно родительское (материнское) чтение: чтение — слушание, чтение — разглядывание, чтение — общение, чтение — размышление, чтение — переживание. Все эти виды читательской деятельности доступны уже в первые годы жизни, когда создается в голове ребенка механизм восприятия книги.

В главах «Чтение до рождения», «Грудничок тянется к книге», «Чтение для топушек», «Говорухечка с книгой в руках» даны советы о том, как в соответствии с изменяющимися возможностями растущего малыша развивать его ум и сердце.

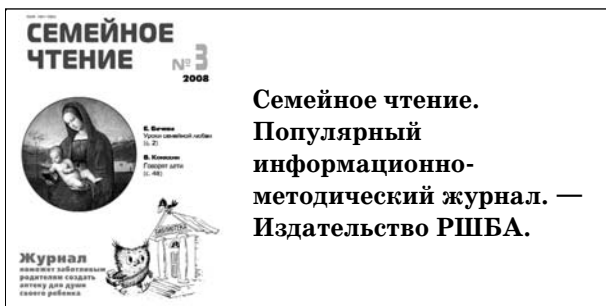
Большую ценность представляет «Библиокомпас», содержащий список педагогической литературы о чтении в младенческом возрасте, а также перечень лучших изданий для маленьких.

Тимофеева И.Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти. Энциклопедия для руководителей детским чтением. — СПб., 2000. — 512 с. (Российская национальная библиотека).

Энциклопедия состоит из литературно-педагогических очерков, помогающих приобщить детей к классике мировой детской литературы, отечественной и зарубежной. Это традиционный круг чтения, на котором выросли многие поколения российских людей, в том числе мамы, папы, бабушки и дедушки современных ребят, что важно, так как, повторяем, обеспечивает преемственность и единство духовной жизни народа. Энциклопедия содержит также разработки бесед по книгам.

Будучи справочником, энциклопедия одновременно и сама является книгой о читающем ребенке и хрестоматией, включающей отрывки из произведений, стихов и прозы, а также сюжетно-аналитических пересказов отдельных сказок, мифов, легенд, рассказов, которые используются для чтения и бесед с детьми. Эта особенность энциклопедии определяет и характер ее использования, а именно: некоторые из рекомендуемых произведений дети читают целиком, а о других — лишь получают представление по отрывкам и пересказам, что тоже важно и для нравственно-художественного развития, и для формирования литературной эрудиции, раскрывающей перспективы чтения.

В педагогике детского чтения журнал «Семейное чтение» имеет свою нишу. Действительно, среди молодых родителей заслуженной популярностью пользуются та-



кие журналы, как «Няня», «Наш малыш», «Счастливый ребенок», «Материнство», где можно найти советы о том, как выхаживать младенца, закладывая основы его здоровья на всю жизнь. В этих журналах порой публикуются и материалы об умственном развитии ребенка, но они носят отрывочный, фрагментарный характер (цель не та!), в то время, как журнал «Семейное чтение»¹⁾ предлагает систему воспитания: как с начала жизни, от года до 14 лет, растить Человека, закладывая основы интеллекта, нравственности и высокой культуры. С древности библиотеку называли аптекой для души. Эту метафору издатели использовали как подзаголовок, помещенный на обложке, — «Журнал для заботливых родителей поможет создать аптеку для души вашего ребенка».

Идея создания этого журнала возникла, когда в редакцию журнала «Школьная библиотека» стали приходить исполненные тревогой письма родителей с просьбой помочь им справиться с детским нежеланием читать. По своим традициям он восходит к XIX веку, к журналу «Детское чтение» В. Острогорского, сподвижника К.Д. Ушинского. Опираясь на традиции, журнал вместе с тем берет все лучшее, что есть в современной мировой педагогике и сплотил коллектив постоянных авторов, теоретиков и опытных практиков по руководству детским чтением, в статьях которых глубина мысли сочетается с легкостью изложения. Оригинальное оформление журнала восходит к традициям знаменитых художников объединения «Мир искусства» — А. Бенуа, И. Билибина, М. Добужинского... с их культом красивой книги. Например, на каждой странице текст обрамлен декоративной рамкой и наряду с современными художниками воспроизводятся рисунки старых мастеров, что создает особую культурную ауру.

Конкретизируя общую характеристику журнала «Семейное чтение», отметим, что его цель — способствовать развитию родительского творчества, в результате которого рождается ИСКУССТВО ЖИТЬ, что достигается в

¹⁾ Первоначально этот журнал выходил под названием «Домашняя школьная библиотека».

журнале двумя направлениями, когда наряду с духовным развитием ребенка идет параллельно жизненное созревание родителей и других его воспитателей. Вот почему в журнале публикуются материалы двух типов: педагогические статьи и художественные произведения для детей. Кроме того, организована библиографическая служба и дается информация о лучших книгах, выходящих в свет (как новых, так и переизданиях). В условиях свободного рынка, наводненного книгами разного качества, и прекрасных и плохих, такой ориентир совершенно необходим и помогает сформировать полноценный круг чтения ребенка и его домашнюю библиотеку, не расходуя деньги попусту, а то и во вред.

Особенность педагогических статей в журнале заключается в том, что они ничего не навязывают, не поучают, а, стимулируя родительское творчество, обостряют внимание к своему ребенку, побуждают наблюдать и размышлять о нем. Материалы эти очень разнообразны: это статьи и мемуары о семейном чтении («Чтение в семье Веры Федоровны Пановой» А. Павловой, «Чтение в семье императора Николая II» Т. Степичева), это и статьи по культуре чтения («Читательские дневники» А. Шапошникова), это и советы психолога («Причина нелюбви... почему ребенок не читает» И. Мамаева). Для сравнения со своим ребенком очень полезны публикуемые в журнале наблюдения мам и бабушек за своими чадами. Эссе Н.Е. Добрыниной о внучатах («К Пушкину с детства», «Читаем басни Крылова», «Читать — трудно»). Особенность журнала заключается и в том, что здесь не печатают критических ма-



А. Бенуа. Азбука в картинах

териалов, а показывают примеры высокой культуры семейных отношений. Так, из очерка о чтении в семье императора Николая II можно узнать, что в ней ежедневно читали не только детям, но и супруги друг другу: «Царь читал мастерски и на многих язы-

ках, а чтение вдвоем было главным удовольствием царской четы, искавшей духовной близости и семейного уюта». Можно рассказать много интересного об этом прекрасном журнале, но лучше — читать его. Однако о двух моментах все-таки скажем. В журнале регулярно печатают научно-познавательные очерки, пропагандирующие идеи классиков отечественной педагогики. И еще: в журнале часто используется жанр дайджеста, что позволяет изложить суть наиболее интересных новых публикаций. Так, в материале «Раннее развитие читателей» изложены разные точки зрения по вопросу о раннем обучении чтению и суть различных методик зарубежных и отечественных ученых, а также резюме редакции — родителям, исходя из особенностей своего ребенка, надо самому решить вопрос о его обучении и из всех методик выбрать то, что ему больше подходит.

Заканчивая обзор журнала, скажем, что художественные произведения, печатающиеся на его страницах для детей младшего возраста, — это развивающие сказки, загадки, игры и стихи как для каждодневного чтения, так и для проведения домашних праздников. Так издатели стремятся ввести художественное слово в быт семьи и готовят ребят к самостоятельному чтению. Что касается детей среднего и старшего возраста, то руководство их чтением достигается, прежде всего, библиографией, рекомендацией книг, а также материалами в помощь проведению бесед по книгам и обсуждениям.

Говоря о большом значении семьи в руководстве детским чтением, вместе с тем знаю по собственному опыту, как трудно, а иногда и просто невозможно противостоять внешним проявлениям «массовой культуры» на телевидении, радио, в компьютере, Интернете. Для сопротивления этому нажиму нужны совместные усилия семьи, школы, детской библиотеки, а еще — чтобы СМИ были не врагами, а защитниками и друзьями детства.

2. КНИГА И ЧТЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ И ШКОЛЬНИКОВ

Однажды по телеканалу «Культура» прошла коротенькая передача «Гарри Поттер и кое-что о Пушкине». Передача шла без комментариев, а как информация к размышлению. А поразмышлять было над чем: сначала говорилось о миллионных тиражах сказочной повести о Гарри Поттере в разных

странах мир и у нас, а затем показали наших ребятишек, лет 5—6, разговаривающих о Пушкине. «ОН лохматый», — сказал один мальчик и провел рукой по щеке (поразили, очевидно, бакенбарды); «Он писал стихи», — заметил другой, но его слова не вызвали у детей никаких эмоций, оживились лишь тогда, когда девочка произнесла: «Его убили!» (знакомая стихия!), появилось уточнение — «пистолетом». И ни один ребенок не вспомнил ни единой строчки великого поэта, что прежде было совершенно невозможно, потому что тогда все ясли и детские сады работали по стабильным, государственным программам, выполнение которых строго проверялось.

Ребят растили на высокой поэзии: пусть четверостишие, пусть даже одна строчка — но из Пушкина, из Лермонтова, из Тютчева... Так же работали (и работают) детские музыкальные школы. Настя в 6 лет, занимаясь в подготовительной группе музыкальной школы, играла «Лизочек» П. Чайковского и в четыре руки вместе со своим педагогом Ириной Юрьевной строчки из «Оды к радости» Людвига ван Бетховена. Отбор стихов для детского чтения начал великий Ушинский. С тех пор все дети уже в три года помнили и повторяли такие пушкинские строчки, как «Белка песенки поет», «Ветер по морю гуляет», «Месяц, месяц, мой дружок», «Ветер, ветер, ты могуч». Так начиналась школа художественной, эстетической выучки истинным искусством, что доставляет ребенку истинное наслаждение и готовит его к будущей встрече с великой литературой. До перестройки все дети 7 лет приходили в школу с хорошей начитанностью и любовью к книге, что являлось основой их дальнейшего читательского развития.

Основу формирования самого читающего народа в мире закладывала дошкольная педагогика, в развитие которой большой вклад внесла кафедра дошкольного воспитания педагогического университета им. А.И. Герцена, имеющая глубокие корни и традиции. Именно это старейшее учебное заведение было основано в XVIII веке Екатериной Великой, а начало XX века ознаменовано другим знаковым событием: именно при этой кафедре после революции возник кружок основоположников советской детской литературы, куда входили С. Маршак, В. Бианки, В. Конашевич, Е. Чарушин и другие писатели и художники, а также мой незабвенный учитель, литератор и педагог Е.П. Привалова, которая, в свою очередь, была ученицей крупного ученого по детскому фольклору О.И. Капица, матери всемирно известного физика П.Л. Капицы.

Научные сотрудники кафедры создали замечательную, уникальную программу «Детство», которая, на наш взгляд, является вершиной мировой педагогической мысли по дошкольному воспитанию: это и философия педагогики, это и тончайшее знание психологии маленьких детей, это и блистательная методика их развития, это, наконец, превосходная библиография детской литературы — компас для руководителей детским чтением и книгоиздателей.

Детство: Программа развития и воспитания в детском саду /Сост.: И.В. Бабаева, Н.А. Ножкина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. — СПб.: Акцидент, 1995. — 288 с.

Программа «Детство» обеспечивает всестороннее, гармоничное развитие ребенка, реализуя его в организации разных видов детской деятельности (в том числе — чтения), где осуществляются цели четырех блоков: «Познание», «Гуманное отношение», «Созидание», «Здоровый образ жизни».

Назначение блока «Познание» — помочь дошкольникам освоить разнообразные доступные им способы познания окружающего мира (сравнение, элементарный анализ, обобщение и пр.), развить познавательную активность, любознательность на основе развивающихся умений и возможностей ребенка формировать правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира.

Блок «Гуманное отношение» ориентирует ребенка на доброжелательное, заботливое отношение к миру. Это познание детьми жизненных потребностей всего живого, эмоциональных и физических состояний, способность к сопереживанию и проявлению активного, действенного участия к близким, сверстникам, другим людям. А также к животным и растениям.

Основой блоков «Познание» и «Гуманное отношение» служит блок «Созидание», назначение которого — помочь детям освоить разнообразные способы деятельности: трудовые, игровые, художественные, развить детскую самодеятельность и пробудить стремление к самостоятельности и творчеству. Творческие проявления детей становятся высшим выражением их самостоятельности и свободы. Базовая основа программы — забота о здоровье ребенка.

Достижение целей программы обеспечивается ее содержательной частью, состоящей из трех разделов: «Младший возраст» (2 — 3 года), «Средний возраст» (4 — 5 лет), «Старший возраст» (5 — 6 лет). В каждой возрастной группе вскрыт потенциал ее развития, а

проще говоря, что может малыш в 2, 3, 4, 5 и 6 лет, как изменяются его возможности. Вот почему через все разделы проходят одни и те же главы, посвященные той или другой деятельности, которая обогащается в соответствии с ростом ребенка. Применительно к теме нашего разговора, это главы «Ребенок и книга», которые постепенно открывают ребенку мир словесного искусства, воспитывают интерес и любовь к книге, умение ее слушать и понимать, эмоционально откликаться на изображаемые события, сопереживать ее героям, т.е. закладывают основу литературного развития детей, становление их как читателей. Осуществление этой задачи связано с воспитанием у детей способностей и умений эстетически воспринимать произведения литературы, с развитием их художественно-речевой деятельности.

Система руководства детским чтением, предложенная в программе «Детство», отличается гармоничностью. Отметим четыре грани этой гармонии: «Книга и жизнь», «Для сердца и разума», «Руководство и самодеятельность», «В мире искусств».

«Книга и жизнь». Прививая ребенку эстетический взгляд на художественную литературу как на учебник жизни, программа одновременно предусматривает живое познание жизни. В каждом разделе есть глава «Ребенок в кругу взрослых и сверстников». Важно отметить, что через все возрастные группы проходит и глава «Отношение ребенка к самому себе». Причем в 5–6 лет с добавлением — «самопознания».

Связь книги с жизнью относится и к научно-познавательной литературе, интерес к которой стимулируют такие главы, как «Ребенок открывает для себя мир природы», «Окружающие предметы и ребенок» «Восприятие труда взрослых», «Ребенок трудится», «Первые шаги в математику».

«Для сердца и разума». Добиваясь эмоциональности восприятия произведения, программа вместе с тем побуждает и к работе ума, размышлениям. Для этого используются в единстве как методы, обеспечивающие целостность художественного впечатления (громкие чтения, инсценировки...), так и (очень осторожно!) анализ, например беседы с вопросами о мотивах поведения героев и их оценка. Так ребенка учат понимать людей, их отношения и самого себя.

«Руководство и самодеятельность». Детское чтение, развивающее сердце и ум, может состояться только в результате единства, с одной стороны, руководства взрослого, а с другой — активности самих детей. От года до трех восприятие литературы вообще неотде-

лимо от игры, но и позже только активность самого ребенка может обеспечить интерес к книге и ее понимание и воздействие. И эти методы в полной мере раскрыты в программе.

«В мире искусств». Обучая детей восприимчивости литературы как искусства слова, программа вместе с тем использует для решения этой и других задач развития и произведения изобразительного искусства и музыки, воспитывая художественный вкус на шедеврах отечественной и мировой классики. О содержании и объеме этой работы свидетельствуют такие, например, факты. Детям 5—6 лет — это подходит и младшим школьникам — предлагают для рассматривания лучшие образцы всех жанров живописи (натюрморты, пейзаж, портрет, жанровая живопись). Это десятки произведений, написанных такими художниками, как И. Айвазовский, А. Куинджи, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин и много других. В лучших образцах представлена и скульптура: А.М. Опекушин — памятник Пушкину, П. Клодт — памятник И. Крылову, Фальконе — Медный всадник — памятник Петру I. Так же широко и многогранно детей знакомят с музыкой (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Прокофьев, В. Моцарт, Л. Бетховен).

В помощь выполнению программы выпускается серия «Библиотека программы «Детство», в которой вышло и пособие по руководству детским чтением для воспитателей детских садов:

Гурович, Л.М., Береговая, Л.Б., Логинова, В.И. Ребенок и книга. — СПб.: Акцент, 1996. — 128 с.

Это пособие — классика дошкольной педагогики, к сожалению, мало известна в детских и школьных библиотеках, а жаль, потому что предлагает систему первоначального приобщения детей к книге и представляет интерес не только для работников детских садов, но и для широкого круга педагогической общественности: от родителей, учителей, библиотекарей до издателей детских книг, писателей, художников.

Пособие начинается с обращения «К другу читателю», а заканчивается такими словами:

«Школа Сухомлинского в основу воспитания ставила четыре культа: культ Родины, культ Матери, культ Слова и культ Книги. Мы любим книгу. Это значит, что и мы стремимся создать культ книги. Ибо детство неизбежно уходит от нас, а книги остаются с нами навсегда...».

Так ярко и поэтично написано всё пособие, цель которого, пользуясь словами Л.С. Выготского, — открыть перед ребенком мир словесного искусства. С.Маршак говорил, что есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант (а он спрятан в каждом), его надо открыть, вырастить, воспитать. Истоки читательского таланта, как и многих других способностей, лежат в раннем детстве. Авторы пособия так конкретизируют задачу воспитания талантливого читателя: «Ввести ребенка в мир словесного искусства — значит познакомить его с существованием этого искусства как неотъемлемой части жизни каждого человека, приучить малыша к постоянному общению с ним (искусством), показать многообразие жанров художественной литературы (проза и поэзия, рассказы и сказки, пословицы, загадки, песенки и многое другое), воспитать чувство слова, вызвать интерес, любовь и тягу к книге («С чего начинается литературное воспитание ребенка», «Как ребенок становится читателем», «Круг детского чтения»).

В наше время повсеместного распространения и господства «массовой культуры» с ее КУЛЬТОМ ПУСТОТЫ, грубости и дурного вкуса особенно поучителен пример авторов пособия, которые вводят совсем еще маленьких детей в большую культуру, внушая им гуманное отношение к миру, любовь к родной семье и Отечеству, уважение к труду, пиетет перед гениями своего народа (Пушкин, Некрасов, Толстой), воспитывая художественный вкус на классике отечественной литературы.

Заявленные цели решаются в СИСТЕМЕ работы по двум направлениям: «Занятия» и «Читаем в свободное от занятий время». В разделе «Занятия» сначала перечисляются варианты занятий (громкое чтение и рассказывание, драматизация, обучение выразительному чтению, творческие пересказы текстов, литературные праздники, музыкально-поэтические композиции и др.), а затем — предлагается цикл из 20 занятий, представляющих собой чтение книг с последующей беседой. Разработки этих занятий — образец педагогического мастерства, где воедино слиты нравственное и эстетическое воспитание и где с самого начала учат ребенка наслаждаться художественным произведением и видеть в нем учебник жизни. Расскажем вкратце о трех занятиях, из которых видно, что разнообразные художественные образы придают морали остроту и новизну восприятия, а главное, воздействуют на сердце, наполняя нравственные категории горячим чувством. Эти занятия свиде-

тельствуют и о том, как по мере роста ребенка усложняется его познание жизни и самого себя. С годами стремление анализировать людей, обстоятельства и свои мысли, чувства и поступки с помощью книг укрепится и перейдет в драгоценную привычку: читая, размышлять о себе и людях, что особенно важно для подростков, когда возрастает интерес к своей личности, к своему месту в мире, а потому и к книгам, способствующим самопознанию и самоусовершенствованию.

Первое занятие: песенки-потешки «Кисонька-мурсынька», «Пошел котик на торжок». Замысел, объединяющий обе потешки, — это два отношения к себе и другим — «эгоизм» и «альтруизм». Так маленькие песенки учат ребенка двух-трех лет нравственному поведению.

Кисонька-мурсынька,
Где ты была?
— На мельнице.
— Кисонька-мурсынька,
Что ты там делала?
— Муку молола.

— Кисонька-мурсынька,
Что из муки пекла?
— Прянички.
— Кисонька-мурсынька,
С кем прянички ела?
— Одна.

— Не ешь одна! Не ешь одна!

Пошел котик на Торжок.
Купил котик пирожок.
Пошел котик на улочку,
Купил котик булочку.

Самому ли есть,
Либо Бореньке снести?
Я и сам укушу,
Да и Бореньке снесу.

Ход занятий

Взрослый показывает детям игрушку-кошку. Малыши здороваются с ней. Взрослый читает наизусть потешку. Затем предлагает: «Давайте, дети, все вместе спросим у кисоньки, где она была и что делала» (второе, коллективное чтение, в процессе которого дети задают кошке вопросы из текста, грозят пальчиком, укоряя: «Не ешь одна!»). Кисонька прощается и уходит. Появляется котик (игрушка или картинка), здороваются с детьми. Воспитатель читает потешку про этого котика и спрашивает детей, понравился он им или нет. Затем вторично читает по-

тешку, заменяя слова «Да и Бореньке снесу» слова «Да и деточкам снесу». Воспитатель предлагает детям подставить ладошки, и котик «угощает» детей. Те благодарят, а воспитатель хвалит котика: «Он добрый, не ел пирожок один, а угостил всех». После занятий игрушки остаются в групповой комнате, а воспитатель в дальнейшем многократно повторяет песенки, чтобы дети запомнили их.

Авторы выделяют в эстетическом развитии дошкольников два периода, имеющие качественное различие. Первый длится от 2 до 4 лет и заключается в том, что при осмыслении книжки личный опыт превалирует над осознанием текста, мешая ребенку понять те литературные ситуации, которые не совпадают с его крошечным жизненным опытом. Так, медведя из сказки «Теремок» ребенок называет хорошим, потому что у него дома есть любимая игрушка — плюшевый мишка. Осуждение хулиганства медведя, раздавившего теремок, — удел детей постарше. После пяти лет начинается второй период, когда искусство, в том числе и искусство слова, отделяется от всякой иной деятельности, прежде всего от игры, и становится самоценным. С 5-летнего возраста начинается новая стадия в литературном развитии ребенка: «Кончился период слияния поэзии с криками, топотом ног, началась эпоха дифференциации искусств, соответствующая более высокой культуре», — сказал об этом К.И. Чуковский.

Отсюда — новая методика, которая уже вполне применима в школе, связанная с особенностями литературы как искусства слова: чем лучше ребенок воспримет художественные особенности произведения, тем глубже он воспримет мысли и чувства автора.

Покажем, как это делают авторы пособия на занятии, посвященном стихотворению В. Маяковского «Эта книжечка моя про моря и про маяк», которое имеет два плана: конкретный о маяке и слугителе на маяке и метафорический. «Труд большой рабочему — простоять всю ночь ему». А иначе нельзя: «плавать в море трудно очень», «все покрыто скалами, скалами немалыми», «корабли еле-еле даже днем обходят мели»:



Вдруг —
обрадован моряк:
Загорается маяк.
В самой темени как раз
Показался красный глаз.

И корабли идут в тихую бухту. Заканчивается стихотворение призывом:

Дети,
будьте как маяк!
Всем, кто ночью плыть не могут,
Освещай огнем дорогу.

В беседе, предваряющей чтение, воспитатель рассказывает, что такое маяк и о поэте: как в детстве он впервые увидел маяк, о том, что Маяковский очень любил свою фамилию, а в гимназии его звали Володя Маяк. Вопросы к беседе после чтения составлены в расчете на то, что воспитатель будет помогать детям использовать при ответах авторский текст.

— Для чего нужен маяк в море? («плавать в море трудно очень», «все покрыто скалами...», «закружит волна круженье...» и т.д.).

— Как поэт описывает морские ветры? («Дуют ветры яростные, гонят лодки парусные...»). Каким словом можно заменить слово «яростный»? (сильные, большие, злые). Чем слово «яростные» здесь лучше? (яростные — значит очень злые, оно и само свистит как ветер).

— Послушайте, как в стихотворении передается шум волн: «закружит волны кружение, вот и кораблекрушение» (произносится с выделением шипящих).

— Кто хочет прочесть так, чтобы слышался шум волн?

— Как поэт говорит про огромный фонарь на маяке? («Фонарище яркий, как пожарище», «Красный глаз»).

— Почему Маяковский говорит «Дети, будьте как маяк!»? Что это значит?

После беседы взрослый снова читает стихотворение, а в дальнейшем возвращается к нему в свободное от занятий время и в связи с другими стихами, славящими труд: Маяковский В. «Кем быть?», Тувим Ю. «Все для всех», Д. Родари «Какого цвета ремесла?», «Чем пахнут ремесла?» и т.д.

Дошкольная педагогика стремится научить ребенка наслаждаться литературой и с этой целью разрабатывает методы, которые готовят детей к самостоятельным открытиям без прямых объяснений, которые могут снизить удовольствие и радость от встречи с книгой. В этом отношении характерна статья Л.М. Гурович и Т.С. Андреевой «Басни И.А. Крылова в детском чтении» из сборника «Методические советы к программе «Детство» (М.: СПб., 2001. — 300 с.), в которой одним из главных приемов является обогащение жизненными впечатлениями, необходимыми для понимания произведения.

Так, для подготовки к знакомству с басней «Волк и Журавль» детям рассказали о том, как у большого мальчика порвалась сумка с яблоками, а малыш помог их собрать и попросил угостить его одним. На что большой мальчик ответил: «Поди ж, приятель, убирайся, да берегись, впредь ты мне не попадайся». После чтения басни «Волк и журавль» на вопрос: «Кого напоминают вам герои басни?» — дети вспомнили историю с мальчиками.

Для самостоятельного осмысления морали важно отметить и такие приемы, как театрализация, инсценировка и даже детские сочинения по аналогии с той или иной басней. Так, игровое воплощение басни «Чиж и Голубь» сделало ее смысл абсолютно ясным для детей, и Аня К. сочинила такую басню: «Ворона попала в ловушку для птиц и зовет на помощь лису. Лиса подбежала и стала смеяться над вороной, а ворона — плакать. Лиса смеялась, смеялась да и упала в канаву. Если будешь над другими смеяться, с тобой тоже что-нибудь случится нехорошее». Интуитивно чувствуя закон жанра, все дети формулировали вывод-мораль. Теперь осталось только сказать, что после такого освоения басни входили в быт детей, обогащая детский словарь афористическими фразами и словечками из басен: «Чем кумушек считать, трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться» («Зеркало и Обезьяна»), «Впредь чужой беде не смейся, голубок» («Чиж и Голубь») и т.д.

Исходя из жизненного опыта детей, статья пересматривает традиционный репертуар басен и предлагает методы, усиливающие их нравственное влияние. Так, авторы экспериментально доказали, что у старших дошкольников басня «Лебедь, Щука и Рак» вызывает недоумение. На вопрос «Кто виноват, что воз и ныне там?» они отвечают: «Как же они могут сдвинуть воз? Он же такой большой, а они маленькие». Конечно, идею басни можно объяснить своими словами, только тогда при чем здесь Крылов? И не лучше ли подыскать другое произведение, где о силе дружбы говорится понятно, например сказку «Бременские музыканты» братьев Grimm или наш «Теремок» в пересказе С. Маршака. Думается, что уже младшие школьники правильно поняли бы басню «Лебедь, Щука и Рак».

В теории руководства детским чтением давно утвердилось мнение о том, что, если основная идея произведения недоступна ребенку, значит, он еще не дорос до него. Ав-

торы вносят уточнение в это, казалось бы, бесспорное положение. В басне «Ворона и Лисица» мысль о подлости лести недоступна дошкольнику, но сама история и ее герои волнуют детей (в объеме, доступном возрасту), побуждая к морально-этическим размышлениям и оценкам, тем самым подтверждая мысль Л. Толстого об интересе и любви детей к «умной морали» и необходимости ее.

Теперь осталось только сказать, что для воспитания у детей любви к литературе широко используются и другие виды искусств: театральные, изобразительные, музыка. В упомянутом сборнике — это сценарий литературного утренника, посвященного поэзии А.С. Пушкина, где прозвучали стихи о зиме и музыка П. Чайковского и Г. Свиридова.

Более слабое развитие современных детей в сравнении с прежними поколениями объясняется общим, системным кризисом культуры в нашей стране. Поясню эту мысль примером. Замечено, что сегодня дети с трудом воспринимают русское поэтическое слово, «Конька-Горбунка» например, что отчасти объясняется тем, что они не слышат русской музыки. Так, оркестр русских народных инструментов им. Андреева прежде еженедельно давал на радио два-три полноценных концерта, а сейчас в кои веки — минут на 10—15... А могут ли дети, воспитанные на монополии Диснея, воспринять тонкость живописи Левитана, Айвазовского... Вопрос, как говорится, риторический.

Есть еще одна причина, почему многие теперешние дети менее развиты, чем прежние: понизилась культура семьи. Как-то на прогулке, в саду, мне довелось видеть такую картину. Совсем молодой отец дал двухлетнему сынишке палку и говорит для «юмора»: «Бей маму». Все трое в восторге! Конечно, родительская неразвитость и даже невежество были всегда, но теперь они приняли невиданное прежде распространение и формы. Обыденными и привычными стали на улицах, в магазинах молодые мамы с сигаретой, банкой пива и матом в обращении к супругу, а то и к детям. Терпимость к матерщине несовместима с национальным достоинством — эта мысль должна, наконец, овладеть обществом.

Вернемся, однако, к главной теме нашего разговора и сделаем вывод. Теория и методика, основанные на традициях отечественной педагогики, отличаются высоким научным уровнем и способны, как и прежде, быть основой для воспитания в народе высокой читательской культуры.

ФРАГМЕНТ ИЗ КНИГИ И.Н. ТИМОФЕЕВОЙ «ДЕТИ. ВРЕМЯ. КНИГА»

Защитники Родины — любовь народа

Растить детей патриотами — значит приобщать их к духовной жизни ее защитников, суть которой очень точно выразила поэт-фронтвик Юлия Друнина:

О, Россия!
С нележкой судьбою страна...
У меня ты, Россия,
Как сердце, одна.
Я и другу скажу,
Я скажу и врагу —
Без тебя,
Как без сердца,
Прожить не смогу...

Дети приходят в мир с жадной любви, а героизм и есть любовь, а потому так созвучен детскому мировосприятию.

В прежние годы постоянно звучали на радио и телевидении песни о Родине, создавая в обществе атмосферу доброжелательности, братства и приподнятости. После войны особенно любили песню «Летят перелетные птицы» — страстное признание в любви к Отечеству (стихи М. Исаковского, музыка М. Блантера). Ее пели и взрослые, и дети, на демонстрациях и в семейном кругу, потому что она выражала верность стране после пережитой ею смертельной опасности.

Летят перелетные птицы
В осенней дали голубой, —
Летят они в жаркие страны,
А я остаюсь с тобой...

Немало я стран перевидал,
Шагая с винтовкой в руке,
И не было горше печали,
Чем быть от тебя вдалеке.

В песне — беззаветная преданность Родине — сознательный выбор и жизненная позиция, благодаря которой Россия выстояла в 90-х годах, а ныне разворачивается для возрождения.

Немало я дум передумал
С друзьями в далеком краю,
И не было большего долга,
Чем выполнить волю твою.
Пускай утопал я в болотах,
Пускай замерзал я во льду.
Но если ты скажешь мне слово, —
Я снова все это пройду.
Желанья свои и надежды
Связал я навеки с тобой...

Да разве ж можно сокрушить народ, так преданный своей Родине? И какой же понадобился ледяной ветер, чтобы, конечно, не погасить, но хоть на время притушить столь жаркий пламень. Передать детям душевный настрой героев — значит обеспечить наши грядущие победы. К сожалению, сегодня поэты и композиторы мало пишут о героях, поэтому пока будем растить детей на героике прошлого, поскольку **подвиги срока давности не имеют**. Сначала расскажем о произведениях для младших детей, а потом — для старших.

1) СТИХИ, СКАЗКИ, РАССКАЗЫ И ОЧЕРКИ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

На Руси издавна внушали ребенку благодарность к защитникам Отечества, сочиняя о них песни, сказки, былины. Остановимся на тех, которые желательно, чтобы дети прочли под руководством взрослых.

Русская народная сказка «Никита Кожемяка»

Предлагаем вопросы, по которым ребенок легко перескажет сказку и воспримет ее идею — какая это радость быть защитником родной земли:

1. Почему Никиту звали Кожемякой? (*Он выдελывал, мял кожи.*)

2. Почему Никита сначала не соглашался воевать со Змеем? (*Он не солдат, не воин, а потому думал, что не одолеет чудовище.*)

3. Почему Никита пошел на Змея? (*К нему пришли девочки-сиротки, плачут: «Дяденька Никита, пожалей нас! Подрастем мы, и всех нас по очереди Змей поедать станет». Жалко стало Никите сиротинок. «Ладно, не плачьте. Пойду попробую».*)

4. Почему Никита, сразив Змея, отказался от награды? (*«Не ради награды я со Змеем бился, а людей пожалел».*)

5. Какими словами заканчивается сказка? (*«Слава про Никиту далеко пошла. И сложили про него сказки — всем людям на размышление».*)

Поразмышляем и мы с ребятами. А все-таки у Никиты есть награда — это радость, что он защитил людей, спас их, и за то его все полюбили. Поясним эту мысль на примерах из детской жизни: как приятно, когда ты не струсил, защитил малыша от драчунов, и все тебя за это уважают! Ребенок так устроен, что всегда жаждет похвал за свои добрые дела, а иначе теряет к ним интерес.

Русские былины

Корней Иванович Чуковский советовал вводить в круг детского чтения былины, отражающие наш национальный характер.

Былины — это песни, и читать их надо напевно, сочетая пересказ с чтением отдельных стихов, эпических, лирических, юмористических, передавая красоту их образов и гуманность содержания. В русских былинах нет упоения кровью, даже там, где бой описан в деталях. Зато подробно и любовно описывается братание и дружество:

«Не хочу с тобой сражаться.
Я хочу с тобой побрататься».



В.М. Васнецов. Три богатыря

Интересно в этом плане описание сражения Ильи Муромца с Добрыней Никитичем, который нагрубил ему при первой встрече. Четыре раза съезжались богатыри и бились сначала палицами, потом саблями, потом копьями. Оружие не выдерживало, ломалось, но они друг друга даже не ранили. Наконец схватились врукопашную. На третий день Илья Муромец положил на обе лопатки Добрыню и «вынул-выдернул из ножен булатный нож», но не убил противника: пожалел его бедную мать, вдову (вспоминаются слова Р. Гамзатова: «У кого во имя чести голова всегда на месте, только тот мужчина»).

Комментируя былины, подчеркнем, что русские богатыри — бессребреники: раздавали золото-серебро нищей братии, сиротам бесприютным. «Мужики могутные», они люди ласковые, даже нежные. Илья Муромец называл своего коня Бурушка Косматенький. Русские богатыри ценили свою честь и никогда не били безоружных и пленных. Все это дает основание для вывода, что былины — великолепное средство воспитания мужского характера, сочетающего в себе щедрость и силу, доброту и отвагу.

Сказки К. Паустовского

Сказки К. Паустовского дышат любовью к России, а потому он трепетно и задушевно рассказывает о ее защитниках — солдатах и офицерах. В сказке «Дремучий медведь» общий любимец пастушок Петя-младший — сын погибшего солдата. В сказке «Стальное колечко» Варюше подарили волшебное колечко саперы, которых она угостила дедушкиной махоркой. Сказка «Похождение жука-носорога» — о солдате Петре, который так любил своего сынишку Степу, что всю войну хранил его подарок — жука, который на фронте стал солдатским любимцем и даже спас от вражеской пули своего хозяина...

В сказках К. Паустовского нет волшебников, а волшебной силой предстает природа: морозы, дожди, метели, птицы, звери. Вся природа, милосердная и карающая, вторгается в жизнь людей, награждая добрых и наказывая злых. Так фантастическое переплетается с реальным.

Описания природы обычно трудны детям, но в сказках Паустовского они воспринимаются легко, потому что связаны с сюжетом. Ну, разве забудешь про дятла, про колючки ежевики, про зверей, рыб и птиц, которые каждый по-своему защитил от медведя пастушка Петю. И разве пропустишь описание весеннего леса, если оно связано с ожиданием чуда, Варя надела колечко на безымянный палец, чтобы случилась большущая радость.

И правда, вышла она на опушку леса и видит: «Расцвели подснежники и чуть-чуть качались, кивали заре, и каждый цветок позванивал...». После этого хотела Варюша надеть перстень на указательный палец, чтобы повидать мир со всеми его чудесами, но передумала: «Успею. Нигде на белом свете не может быть так хорошо. Не зря ведь дед Кузьма говорит, что наша земля — истинный рай и нету другой такой хорошей земли на белом свете». Почаще обращайтесь к прекрасной прозе К. Паустовского. Писатель щедро делится с детьми чувством восторга перед родной природой, родной землей.

Рассказ А. Гайдара «Чук и Гек»

Это рассказ о Родине, написанный более полувека назад. С тех пор изменились название и границы нашего государства, изменился общественный строй, но осталась незыблемой любовь к Отечеству.

Вопросы для беседы:

1. Почему Чук и Гек вместе с мамой поехали к папе? Где он работал, почему не мог приехать домой? (*Он был геологом и в тайге искал для страны, возможно, нефть или газ. До войны даже в больших городах газа не было.*)

2. Что мальчики видели по дороге, с какими людьми познакомились?

3. Почему папа не встретил жену и сыновей? (*Осудим братьев за то, что утаили телеграмму, но не будем этот вопрос делать главным.*)

4. Как герои рассказа встречали Новый год? Что такое счастье? (*«Это каждый понимал по-своему. Но все вместе люди знали и понимали, что надо честно жить, много трудиться и крепко любить и беречь свою страну...»*.)

У Гайдара страна, естественно, называется Советской Родиной, что требует пояснений: как называлась наша Родина прежде, как она называется теперь. Что такое СНГ? Такую беседу лучше провести заранее, чтобы не разрушать целостность восприятия текста.

Особую поэтическую прелесть сообщают рассказу фантазии Гека, его сны и песни, на что тоже надо обратить внимание детей, вспомнив, например, как вагоны разговаривают с паровозом (*«Первый. Вперед, товарищ! Путь далек, перед тобой во мраке лег. Второй. Светите ярче, фонари, до самой утренней зари! Третий. Гори, огонь; труби гудок! Крутись, колеса, на Восток. Четвертый. Тогда закончим разговор, когда домчим до Синих гор»*).

Повесть В. Голявкина «Мой добрый папа»

Веселая и печальная повесть «Мой добрый папа» — книга благодарности, любви и нашей неизбывной печали о тех, кто пал на войне, защищая Родину. Чем раньше у ребенка будут воспитаны эти благородные чувства, тем лучше для его нравственного развития. Вот почему эта повесть должна войти в круг чтения каждого ребенка. Детям очень нравится Петин папа, и они понимают, как Петя скучал о папе, как гордился его подвигами и как горевал, когда папа погиб.

Вопросы для беседы:

Почему мы все любим Петиного папу и никогда не забудем его? Почему Петя старательно учился в школе? (*Он хотел своими успехами порадовать папу на войне.*). Хорошо, если удастся подвести ребенка к обобщающему выводу: мы все должны стараться быть достойными памяти героев.

Книга написана от лица маленького мальчика, который рассказывает о своей жизни, потому-то она особенно близка детям.

Рассказы Р. Погодина

Для героев книг Р. Погодина нравственным ориентиром являются люди, беззаветно любящие свою страну. Они отстояли ее от фашистов и трудятся на ее благо.

Кешка, герой повести «Кирпичные острова», мечтая об отце, подолгу смотрел на фотографии военных в книгах. «Вот такого бы отца», — шептал он, вглядываясь в бесстрашные лица партизан и солдат. Для Кешки и его друзей именно эти люди — нравственный авторитет («Как я с ним познакомился», «Просто штурм», «Кирпичные острова»).

В «Книжке про Гришку» нерв повествования — духовное взросление шестилетнего мальчика. Его отец, в годы войны сын полка, беспокоится, что у Гришки, мальчика тихого и мечтательного, слабая «становая ось» (характер и жизнестойкость), а потому отвозит его в деревню к однополчанину дяде Феде. Он то и помогает Гришкиному взрослению, о чем рассказано с неподражаемым остроумием и блеском: действительность перемежается с фантастикой, отчего отвлеченные понятия становятся конкретными. Так, чтобы сказать ребенку о пользе самодисциплины, Р. Погодин придумал гайку, которую «подкручивали внутри себя» дядя Федя и его друзья. Они воевали, учились, работали. А дядя Вася «не подкручивал гайку» и прожил жизнь впус- тую.

Повесть так содержательна, что дает много поводов для бесед. Вот один из них. Что значит подкручивать свою гайку? Про каких детей говорят, что они разболтались, развинтились?

Нравственные устои в книгах Р. Погодина имеют еще один источник — это народная мудрость и опыт, которые олицетворяют деревенские старики: дед Савельев, бабка Вера, старенькая Лизавета Антоновна («Откуда идут тучи», «Максим и Маруська», «Что у Сеньки было» и др.).

Повесть В. Катаева «Сын полка»

Фашисты убили всю семью крестьянского мальчика Вани Солнцева. Наши разведчики, возвращаясь с боевого задания, нашли его в лесу больного, без памяти. Так он попал на артиллерийскую батарею капитана Енакиева, усыновившего его.

Сказочность (по стилю повесть близка к фольклору) касается «воинских подвигов» Вани. Идя навстречу горячим желаниям детей-читателей, писатель изобразил его геройским пареньком, удачливым и отважным. В разведке он не только показывает старшим родные места (для чего его и взяли), но и втайне от них отмечает в своем букваре военные объекты, а, попав в плен, ведет себя как настоящий герой. Бурную радость вызывают у детей и удивительные приключения Вани, когда ему удается бежать от опытного разведчика ефрейтора Биденко, которому было поручено отправить мальчика в тыл. В конце по-

вести сын полка становится учеником суворовского училища.

Некоторые критики упрекали писателя в идеализации войны. Это несправедливый упрек. О какой идеализации может идти речь, если в повести погибают почти все люди, которых так горячо любил Ваня. Особенно потрясает героическая гибель капитана Енакиева, в критическую минуту вызвавшего огонь на себя. Критики, упрекающие В. Катаева, не учитывают, что писатель, верный правде жизни, не мог писать о войне в одних трагических тонах и не показать того душевного взлета, того патриотического воодушевления народа, которое, в конечном счете, определило победу. Кроме того, повесть проникнута радостью непосредственного детского восприятия мира, в ней много светлых страниц — о фронтовом братстве, о подвигах, о высоком удовлетворении, которое дает сознание выполненного долга, наконец, просто о счастье ребенка чувствовать себя любимым.

Исторические рассказы и повести С. Алексеева

Этот писатель создал целую библиотеку детских книг по отечественной истории. Назовем книги, посвященные защитникам Отечества: о Петре Великом («Небывалое бывает»), о военных походах Суворова («Рассказы о Суворове и русских солдатах»), о войне с Наполеоном в 1812 году («Птица-слава») и, наконец, о Великой Отечественной войне («Богатырские фамилии»).

«Богатырские фамилии» — это уникальная детская энциклопедия о величайшей заслуге нашего народа перед человечеством за победу над фашизмом.

В книге 7 разделов: «Рассказы о великой Московской битве», «Рассказы о великом сражении на берегах Волги», «Рассказы о битве на Курской дуге», «Рассказы о героическом Севастополе», «Рассказы о ленинградцах и подвиге Ленинграда», «Вперед, на Запад!», «Рассказы о берлинском сражении, штурме Берлина и полной нашей победе».

Каждый раздел предваряется кратким вступлением (где и когда происходило сражение, каково его значение для хода и исхода войны), далее следуют рассказы о героях и подвигах — о полководцах (Г.К. Жукове, В.И. Чуйкове, И.С. Коневе и др.) и рядовых участников войны (Зое Космодемьянской, Викторе Талалихине, панфиловцах и многих других).

Знакомя детей с историческими личностями, С. Алексеев вместе с тем создает и обобщенный образ солдата, близкий по характеру

к Василию Теркину — герою поэмы А. Твардовского. Солдат — защитник своего народа, и дети дарят ему свою любовь. В книге много света и шуток, что не мешает показу трагедий войны. Причем, говоря о гибели героев, С. Алексеев умеет не ранить ребенка. У разезда Дубосеково солдаты не пропустили фашистские танки и погибли. «Разъезд Дубосеково — для каждого русского сердца дорогое, святое место». Ребенок воспринимает эти слова так, будто герои слышат их, и утешается этим: известно, что дети, даже подростки, в подсознании бессмертны.

Учителю и родителям желательно иметь эту книгу в своей библиотеке, чтобы постепенно, шаг за шагом рассказывать ребятам о сражениях, полководцах, офицерах и солдатах, о героях и подвигах, о крепкой и высокой дружбе разных народов нашей страны, что и обеспечило победу. Энциклопедия «Богатырские фамилии» переиздавалась несколько раз. Наиболее полное издание относится к 1981 году, выпущенному издательством «Детская литература» с рисунками художника А. Лурье.

В беседах советуем подчеркивать две причины, приведшие к победе. Во-первых, массовый героизм народа, защищавшего свою Родину. Во-вторых, дружба народов СССР (рассказы «Знаменитый дом», «Южное яблоко», «Госпиталь», «Публичная библиотека», «Победа» и др.). Никогда не упустим случая, чтобы еще и еще внушать детям — дружба народов укрепляет Родину, а национальная рознь ведет к ее гибели.

В конце энциклопедии — глава «Бронзой поднялся в небо», повествующая о советском солдате, спасшем немецкую девочку, и о памятнике нашим воинам в Берлине.

Замечательное издательство «Малыш» выпускало рассказы С. Алексеева в форме книжек-картинок с красочными иллюстрациями, которые интересно рассматривать: полководцы, солдаты, сражения, военная техника. В серии «Дедушкины медали» выходили книги: «Они защищали Москву» (М., 1979), «Пять поклонов сталинградцам» (М., 1973), «Последний штурм» (М., 1975). В серии «Легендарные герои» выходили книжки-картинки: «Рассказы о маршале Жукове» (М., 1977), «Рассказы о маршале Коневе» (М., 1982), «Рассказы о маршале Рокоссовском» (М., 1978).

В детских библиотеках все эти книги хорошо представлены, но все же нуждаются в переизданиях. Многие современные дети почти ничего не знают о Великой Отечественной войне, что вредит их воспитанию.

Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)



В годы войны и после, вплоть до перестройки, поэма «Василий Тёркин» была всенародно любимой: ее постоянно читали на радио и знали уже в начальной школе. Написанная в лучших традициях русского фольклора, она славилась молодого солдата, воплотившего в себе черты нашего национального характера, а поэт-фронтовик А. Твардовский, рисуя страшные картины боя, рассказал о народном подвиге.

Переправа, переправа!
Пушки бьют в кромешной мгле.
Бой идет, святой и правый.
Смертный бой, не ради славы —
Ради жизни на земле.

Поэма «Василий Тёркин» навеки должна остаться в духовности России, так как возбуждает энергию жизнестойкости. «Без чего прожить нельзя?» — спрашивает поэт и отвечает:

Без чего? Без правды сущей,
Правды, прямо в душу бьющей,
Да была б она погуще,
Как бы ни была горька.

Но такую правду не пережить без духовного здоровья, поэтому «на войне одной минутки не прожить без прибаутки, шутки самой немудрой».

Сегодня люди, как огня, боятся высоких слов. Но без высоких слов нет высоких мыслей, чувств и поступков. А. Твардовский умел доносить до людских сердец жизненную суть высоких слов. Вот, например, как задушевно Василий Тёркин, утешая солдата, потерявшего кiset, говорит с ним о гражданской ответственности:

Потерять кiset с махоркой,
Если некому пошить,
Я не спорю — тоже горько,
Тяжело, но можно жить...

В кулаке держать табак,
Но Россию, мать-старуху,
Нам терять нельзя никак.
Наши деды, наши дети,
Наши внуки не велят.
Сколько лет живем на свете?
Тыщу?.. Больше! То-то, брат!
Сколько жить еще на свете, —
Год или два, или тыщи лет, —
Мы с тобой за все в ответе,
То-то, брат! А ты — кiset!

Эти стихи, конечно, для старшего возраста, а младшим школьникам для пересказа и выборочного чтения рекомендуем две главы: «Теркин ранен» и «Гармонь», — которые очень волнуют детей. Ночь. Темнота. Проезжающие мимо танкисты видят разбитый дот: «Крепко бито. Цель накрыта... Ну а вдруг как там сидят...». Читатели знают, что там — истекающий кровью Василий, а танкисты не знают, вдруг там «немец с автоматом, лезть наружу не дурак, там следит за нашим братом. Выжидает...». Но не до себя танкистам:

Двое вслед за командиром
Вниз — с гранатой — вдоль стены.
Тишина, углы темны...

Вдруг из глубины родной голос: «Хлопцы, занята квартира» (и здесь шутит):

В темноте, с лицом землистым,
Не моргнет, хоть глаз коли,
В самый срок его танкисты
Подобрали, подвезли.

А дальше счастливые, радостные картины.

...Шла машина в снежной дымке,
Ехал Теркин без дорог,
И держал в его обнимку
Хлопец, башенный стрелок,
Укрывал своей одеждой,
Грел дыханьем...

Прошло время. Солдат поправился и однажды случайно встретил на фронтовой дороге своих спасителей:

— Знаешь, друг...
Не знакомы ль мы с тобою?
Не тебя ли это, брат,
Что-то помнится, из боя
Доставляли мы в санбат?
Вся в крови была одежда
И просил ты пить да пить...

Танкисты подарили Теркину гармонь своего накануне погибшего командира, того самого, что спасал Теркина. Чем горячее пожалеют дети погибшего лейтенанта, тем больше научатся благодарить тех, кто подарил нам жизнь. В беседе обратим внимание детей, как, какими словами танкисты обращаются к Теркину? (друг и брат).

В детской литературе много хороших произведений, внушающих детям любовь и благодарность к защитникам Отечества. Одно из них называется «Дума о краснодонцах» В. Ванникова:

За годом год пройдет и в вечности потонет,
Но будет помнить весь народ в родном краю
Простых ребят, когда-то живших в Краснодоне,
Как молодую гвардию свою.

.....
Века промчатся, но Олегу Кошевому
Все так же будет среди живых шестнадцать лет.
Для тех, кто предан так Отечеству родному,
Вовек ни старости, ни смерти нет!

Заканчивается стихотворение словами о нравственном примере героев для современных ребят:

Такими будем мы, друзья, как наши краснодонцы,
Мы — молодая гвардия страны!

Высокие слова — высокие чувства, мысли, поступки!

Гражданское воспитание детей — глубокая традиция нашей отечественной культуры, превосходно разработанная в педагогике (детские общественные организации) и в детской литературе. Только один пример. Сопричастность маленьких граждан к большому труду соотечественников образно и конкретно передана в стихотворении З. Александровой «Много звездочек у нас», напечатанном в сборнике поэтессы «Стихи» (М., 1965):

Много звезд на небе,
много на земле.
Светятся, сияют
звезды на Кремле.
На пилотке носит звездочку
солдат,
Звезды у Героев
на груди блестят...
В октябрята принят в школе первый
класс.
Видите, как много звездочек у нас.

В духовной жизни детей прежних лет большое место занимали документально-художественные книги о пионерах-героях Великой Отечественной войны. Расскажем о двух повестях — «Четвертая высота» Е. Ильиной и «Партизанка Лара» Н. Надеждиной. Автор «Четвертой высоты», рассказывая о Гуле Королевой с раннего детства и до последнего дня, показывает, что к подвигу она была подготовлена всей жизнью. Детей увлекают не только события Гулиной биографии (съемки в кино, отдых в Артеке, учеба и дружба с ребятами в школе, наконец — фронтовые будни), но и ее напряженная духовная жизнь. Натура широкая, щедрая и активная, она настойчиво и целеустремленно вырабатывала свой характер. При этом Гуля не раз ошибалась и отчаивалась, но вновь и вновь, работая над собой, воспитывала в себе верность долгу, волю, смелость.

Вопросы для беседы: Почему повесть называется «Четвертая высота» (высота Гулиного фронтового подвига). Какие высоты Гу-

ля брала в мирное время? (в работе, в учебе, в спорте).

Повесть «Партизанка Лара» тоже по праву входит в число лучших произведений для детей, потому что автор, показав массовый героизм советских людей против фашизма, сумела рассказать ребятам, какая эта радость любить и защищать свою страну. Вопрос для беседы: почему Лара убежала и спряталась, когда прилетел самолет, чтобы увести детей на Большую землю? (Лара хотела защищать Родину и не хотела расставаться с друзьями). Повесть проникнута высокой романтикой и патетикой в полном соответствии со своей темой — жизнь за Родину, что, конечно, проецировалось на формирование личности и линии поведения — из таких детей, как Лара и ее друзья, взяточники, коррупционеры не вырастают... Однако темой «Пионеры-герои» далеко не исчерпывается детская литература, созданная в годы Великой Отечественной войны. Эти произведения сегодня не только не потеряли своего значения, но и наполнились новым глубоким смыслом, о чем говорит в своей статье «Судьба военного детства и подвиг народа» А.Н. Акимова.¹⁾ Отметим некоторые аспекты этой глубокой работы.

Трудовой подвиг детей был весомым вкладом в победу. Рабочий паренек, вставший к отцовскому станку и взявший на себя взрослые заботы появился в поэмах «Данило Кузьмич» С. Михалкова, «Идет ученик» и «Друзья из Шарташа» А. Барто, в очерках и статьях «Юные» В. Каверина, в повести Л. Кассиля «Дорогие мои мальчишки»... К теме дружбы народов относится книга К. Чуковского «Дети и война» о горячей заботе узбекского народа о детях-сиротах из блокадного Ленинграда. Грех не помнить такие проявления добра и великодушия! Произведения о военном детстве, принадлежащие перу М. Пришвина, А. Платонова, Л. Леонова, Л. Пантелеева, М. Зощенко и других замечательных писателей, занимают, как утверждает автор, «достойное место в созданной литературной летописи духовных судеб нашего народа». Это книги о высоком гуманизме в тяжелейшее для страны время. Будем надеяться, что они будут переизданы и вернутся в детское чтение как величайшая духовная ценность.

2) СТИХИ, РАССКАЗЫ И ПОВЕСТИ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Духовный потенциал, удержавший Россию в 90-х годах у края пропасти, ярко выражен в гражданской поэзии тех лет. Как гло-

¹⁾ Статья напечатана в сборнике о литературе для детей. Вып. 28. — Л.: Дет. лит., 1985. С. 3—24.

ток свежего воздуха и как заклинание восприняли миллионы людей песню «Живи, страна» (слова Л. Дербенева, музыка И. Матеты, первая исполнительница — Маша Распутина).

Не было на свете ближе и милей,
Не было прекрасней Родины моей.
Вечная, святая, добрая страна,
Ты не знала, что придут такие времена.

Также входит утро в наши города,
И большое солнце светит, как всегда,
И людьми все так же улицы полны,
Что ж вы лжете, будто нету у меня страны?!

Нам того, что было, зачеркнуть нельзя,
Что б ни говорили новые князья,
Будет жить на свете вечная страна,
Что ни делай — никуда не денется она!

В годы, когда Россию жестоко унижали, ерничая над ее историей, в стихотворении «Русская душа» он написал:

Пусть прошли века над Русью,
Древних рек меняя русло
И хребты гранитные круша,
Но великою и гордой,
Необъятною и доброй
Остается русская душа.

Защита Отечества — изначальная основа русской души:

...Любить умеет она,
Дружить умеет она,
Обид не помня...
Но Русь задень или тронь
На смерть пойдет и в огонь!..

Это стихотворение Л. Дербенева перекликается со стихотворением другого поэта, Эдуарда Асадова, «Россия начиналась не с меча!»:

Россия начиналась не с меча,
Она с косы и плуга начиналась.
Не потому, что кровь не горяча,
А потому, что русского плеча
Ни разу в жизни злоба не касалась.

Сила — в добре. Вот как поэтично эту мысль выразил Э. Асадов:

И вечно тем сильна моя страна,
Что никого нигде не унижала.
Ведь доброта сильнее, чем война,
Как бескорыстье действеннее жала.

Любовь к Родине и Армии замечательно выражена в песнях, которые любит народ. Эти песни прежде постоянно звучат по радио, а главное, ребята с малых лет слышали их на домашних праздниках от самых родных и

близких людей. Сейчас, когда широко распространена аудиовизуальная техника, записи этих песен на кассетах есть во многих домах, школах, библиотеках. Учителя и библиотекари используют их на патриотических праздниках, посвященных героям или в День защитника Отечества (23 февраля) и День Победы (9 мая), компенсируя недоработки СМИ.

В духовную жизнь народа еще со времен Гражданской войны вошли «Проводы» — красноармейская песня (стихи Д. Бедного, музыка народная).

«Как родная меня мать провожала, тут и вся моя родня набежала»:

«Ах, куда ты, паренек?
Ах, куда ты?
Не ходил бы ты, Ванек,
Во солдаты.

И вот что интересно. Стихи о борьбе с кулаком-мироедом и помещиком забылись, а о защите страны навсегда остались в народной памяти:

Будь такие все, как вы,
Ротозей,
Что б осталось от Москвы,
От *Ruseu*?

К сожалению, сегодня многие школьники не знают исторической конкретики этих слов. Герой песни, молодой красноармеец, имел в виду Антанту — союз многих стран (США, Англия, Франция и др.), которые трижды предпринимали интервенцию против России и всякий раз были биты. Правда, цена — чудовищна, но она сопоставима с современной. Только тогда платили за победы, а в 90-х — за поражения.

Герой песни «Последний бой» (стихи и музыка М. Ножкина — песня из кинофильма «Освобождение») — тоже молодой солдат, но уже из поколения Отечественной войны. В песне — и боль и радость. С одной стороны, — непомерный солдатский труд («четвертый год соленый пот и кровь рекой»), а с другой — юношеское, почти детское счастье бытия («А я в Россию, домой хочу, я так давно не видел маму», «А мне б в девчоночку хорошую влюбиться, а мне б до Родины дотронуться рукой»).

Последний раз сойдемся завтра в рукопашной,
Последний раз России можно послужить.
А за нее и помереть совсем не страшно,
Хоть каждый все-таки надеется дожить.

В российском менталитете жизнь за Родину естественна, как дыхание. Отсюда художественное своеобразие песен, особенно народных,

где высокий пафос смягчается житейскими подробностями, которые придают песне достоверность и задушевную сердечность:

По полю танки грохотали,
Танкисты шли в последний бой,
А молодого командира
Несут с разбитой головой.
По танку вдарил болванка.
Вот-вот взорвется бойкомплект,
А жить так хочется, ребята,
А выбираться силы нет.
<...>
Заплачет горько мать-старушка,
Смахнет слезу старик отец,
И молодая не узнает, какой танкиста был конец.
И будет карточка пылиться
На полке пожелтевших книг.
В военной форме, при погонах,
И ей он больше не жених.

(Слова и музыка народные).

Простые слова и спокойная интонация еще больше подчеркивают трагедию: погибла молодая жизнь, за нас.

Народные традиции любви к защитникам Отечества продолжает В. Высоцкий. Стихотворение «Он не вернулся из боя» близко детям: солдат горюет о своем погибшем друге:

Почему всё не так? Вроде — всё как всегда?
То же небо — опять голубое.
Тот же лес, тот же воздух и та же вода...
Только он не вернулся из боя.
<...>
То, что пусто теперь, не про то разговор:
Вдруг заметил я — нас было двое...
Для меня будто ветром задуло костер,
Когда он не вернулся из боя.

Гибель солдата и печаль его друга подчеркиваются по контрасту пробуждением природы:

Нынче вырвалась, словно из плена весна,
По ошибке окликнул его я:
«Друг, оставь покурить!» —
а в ответ — тишина...
Он вчера не вернулся из боя.

Детскому мироощущению с его чувством бессмертия созвучны и такие строки:

Наши мертвые нас не оставят в беде,
Наши павшие — как часовые...
Отражается небо в лесу, как в воде, —
И деревья стоят голубые.

Главу «Отцы и дети» закончим мыслью о МУЖСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ПЕРЕД ЖИЗНЬЮ, которая в поэзии В. Высоцкого слита с воинским долгом и подвигом мужчины, защищающего свою страну и народ:

Вот кто-то, решив: «После нас хоть потоп»,
Как в пропасть, шагнул из окопа.
А я для того свой покинул окоп,
Чтоб не было больше потопа...

Даже в смертный миг последняя мысль о жизни: «Я падаю, грудью хватая свинец, подумать успев напоследок...» «Кто сменит меня, кто в атаку пойдет?» «И мне захотелось — пусть будет вот тот, одетый во всё не по росту». «Я успеваю улыбнуться, я вижу, кто придет за мной...»

Разрывы глушили биенье сердец,
Мое же — мне громко стучало,
Что все же конец мой — еще не конец,
Конец — это чье-то начало...

(«Сыновья уходят в бой»)

О вечной жизни размышляет и лирический герой «Песни о земле»:

Кто сказал: «Всё сторело дотла,
Больше в землю не бросить и семья!»
Кто сказал, что Земля умерла?
Нет, она затаилась на время!
Материнства не взять у Земли.
Не отнять, как не вычерпать моря...

(«Песня о земле»)

Но бессмертие страны и народа всегда оплачивается сердцами его лучших сыновей и дочерей, о которых можно сказать словами великого Гёте: «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». В. Высоцкий сказал об этом словами, актуальными в наши дни:

...Хорошо, если знаешь, — откуда стрела,
Хуже — если по-подлому, из-за угла.
Как у вас там с мерзавцами? Бьют?
Подделом.

Сегодня и впрямь не сразу поймешь, кто за Россию, а кто против. Но есть вечные критерии.

...И во веки веков, и во все времена
Трус, предатель всегда презираем,
Враг есть враг, и война все равно есть война,
И темница тесна, и свобода одна. —
И всегда на нее уповаем.

Стихотворение заканчивается гимном добру и запоминается как афоризм:

Чистоту, простоту мы у древних берем,
Саги, сказки — из прошлого тащим —
Потому что добро остается добром —
В прошлом, будущем и настоящем!

Однако в каждом новом поколении торжество или поражение добра зависит от того, как мы воспитаем детей, поэтому будем растить их в благодарности к защитникам Отечества как возвышающем нравственном примере. И пусть уже в отрочестве мальчик повторит, как свои, личные, слова поэта Р. Рождественского:

Я сегодня до зари встану,
По широкому пройду полю,
Что-то с памятью моей стало:
Всё, что было не со мной, помню!

<...>

Даже не был я знаком с парнем,
Прокричавшем:
«Я вернусь, мама!..

<...>

И живу я на земле доброй
За себя

И за того парня.

Я от тяжести такой горблюсь.

Но иначе жить нельзя, —

Если

Все зовет меня

Его голос,

Все звучит во мне —

Его песня ...

Великая песня «Журавли» (слова Р. Гамзатова, музыка Я. Френкеля) — реквием по убитым на фронтах Великой Отечественной войны:

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех дальних,
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса...

Мысль о погибших героях как нашей духовной опоре выражена и в стихотворении В. Высоцкого «Он не вернулся из боя». Ребятам волнуют и другие стихи В. Высоцкого об армии и войне, особенно в авторском исполнении («Песня о моем старшине», «Сыновья уходят в бой», «Смерть истребителя», «Мы возвращаем землю», «Песня о земле»). Все это стихи о борьбе, но есть и о памяти:

Здесь раньше вставала земля на дыбы,
А нынче — гранитные плиты...

<...>

А в вечном огне видишь вспыхнувший танк,
Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,
Горящее сердце солдата.

(«Братские могилы»)

В наши дни, когда большинство ребят не знает героев Великой Отечественной войны,

особенно полезно вспомнить песню «Поклонимся великим тем годам» (слова М. Львова, музыка А. Пахмутовой):

Не забывайте грозные года,
 Когда кипела волжская вода.
 Земля тонула в ярости огня,
 И не было ни ночи и ни дня...
 <...>
 Поклонимся великим тем годам,
 Тем славным командирам и бойцам,
 И маршалам страны, и рядовым,
 Поклонимся и мертвым, и живым.
 Всем тем, которых забывать нельзя,
 Поклонимся, поклонимся, друзья!

Особого внимания требует женский аспект патриотического воспитания, в свое время всесторонне рассмотренный В.А. Сухомлинским. Здесь коснемся лишь одной грани этого вопроса — любовной лирики.

На подвиги юношей и мужчин всегда вдохновляла женская любовь. В отечественной культуре любовная лирика, посвященная защитнику Отечества, имеет глубокие корни. Вспомним плач Ярославны из «Слова о полку Игореве» и арию князя из одноименной оперы Бородина, обращенную к жене:

Только ты, голубка-лада,
 Ты одна винить не станешь.
 Сердцем чутким все поймешь,
 Все ты мне простишь...
 О, дайте, дайте мне свободу,
 Я свой позор сумею искупить,
 Я Русь от недругов спасу!

Прошли столетия, а это чувство звучит в любящих сердцах с такой же страстью. Вот как обращаются к своим женихам и мужьям женщины из стихотворения В. Высоцкого:

Мы вас ждем, торопите коней,
 В добрый час, в добрый час, в добрый час!
 Пусть попутные ветры не бьют,
 А ласкают вам спины.
 <...>
 Ивы плачут о вас,
 И без ваших улыбок бледнеют и сохнут рябины...»
 <...>
 Мы в высоких живем теремах —
 Входа нет никому в эти зданья:
 Одиночество и ожиданье
 Вместо вас поселилось в домах.
 <...>
 Мы вас встретим и пеших и конных,
 Утомленных, нецельных — любых...

В любовную лирику, посвященную войнам, фронтовикам, входят стихи и песни, написанные в разное время, но всех их объединяет мысль о вдохновляющей силе девичьей,

женской любви. Это и довоенная «Катюша» с ее обращением к жениху-пограничнику («пусть он землю бережет родную, а любовь Катюша сбережет»)¹⁾. Это и песни Великой Отечественной войны²⁾. Это и песня наших дней, где юноша-солдат пишет из «горячей точки» своей невесте. Он мечтает о возвращении и о том, что его любимая скажет подружкам такие слова:

Русский парень от пули не бежит,
 Русский парень от боли не стонет,
 Русский парень в огне не горит,
 Русский парень в воде не тонет.

(«Русский парень»).

Приведу интересное свидетельство того, как дорога и близка народному сознанию женская поддержка армии, солдата. В знаменитой песне «Землянка» поэт А. Сурков написал такие строчки:

Мне в холодной землянке тепло
 От моей негасимой любви.

В народе «моей» заменили на «твоей», и именно в такой редакции она бытует в общественном сознании.

Песни Великой Отечественной войны — классика отечественной и мировой литературы. Масштабность этой поэзии, ее патетику и романтику, выражающую высоту и напряженность гражданских чувств, дополняют задушевные интонации любовной лирики, согревая сердца своей искренностью, чистотой, верой в счастье.

За синий платочек
 Строчит пулеметчик,
 Что был на плечах дорогих.

(«Синий платочек»)

или:

В кармане маленьком моем
 Есть карточка твоя.
 Так, значит, мы всегда вдвоем,
 Моя любимая.

Чтоб все мечты мои сбылись
 В походах и боях,
 Издалека мне улыбнись,
 Моя любимая.

(«Моя любимая»)

¹⁾ «Катюша». Стихи.

²⁾ «Синий платочек». Слова Я. Галицкого, муз. Г. Петербургского; «В землянке», стихи А. Суркова, муз. К. Листова; «Моя любимая», стихи Е. Долматовского, муз. М. Блантера; «Огонек», стихи М. Исаковского, муз. народная; «На солнечной поляночке», стихи А. Фатьянова, муз. В. Соловьева-Седова; «Темная ночь», стихи В. Агапова, муз. Н. Богословского; «Смуглянка», стихи Я. Шведова, муз. А. Новикова.

Сегодня, когда многие дети лишены романтического полета и приземлены, поэзия Великой Отечественной войны — панацея от этой духовной хвори, потому что дает гармонию души в ее составляющих, романтики, реализма и юмора. Вспомним поэму А.Твардовского «Василий Теркин» и продолжим разговор о любовной лирике, посвященной защитникам Отечества, отметив ее доброе влияние на микроклимат, нравственную атмосферу в армии:

Второй стрелковый храбрый взвод —
Теперь моя семья,
Привет — поклон тебе он шлет,
Моя любимая.

(«Моя любимая»)

Парня встретила славная
Фронтная семья.
Всюду были товарищи,
Всюду были друзья.
Но знакомую улицу
Позабыть он не мог:
Где ты, девушка милая,
Где ж ты, мой огонек!
И подруга далекая
Парню весточку шлет,
Что любовь ее девичья
Никогда не умрет...
И становится радостно
На душе у бойца
От такого хорошего
От ее письма...

(«Огонек»)

Хорошо поставленное женское воспитание — важнейшая составляющая патриотической работы, потому что силу воздействия девушки на сердце парня, как известно, трудно переоценить, о чем очень точно и с неподражаемым юмором свидетельствует песня «На солнечной поляночке»: достаточно красавице молча взглянуть («как будто огнем обожгла»), и вот результат:

Первой роте ты ночью сегодня приснилась,
А четвертая рота заснуть не могла.

От природы в каждой девочке посеяны семена девичьей гордости, что естественно: даря свою любовь, женщина дарит целый мир, и чем раньше она осознает свое высокое предназначение, тем благотворнее ее развитие и больше шансов на счастье в жизни. Однако все не однозначно, и при отсутствии должного воспитания девичья гордость может выразиться в чванстве, гордыне, а позднее — в семейном деспотизме. Вспомним, что эта проблема очень волновала писателя Василия Шукшина («Жена мужа в Париж провожала», «Верую», «Мой зять украл машину дров»).

Замечательный писатель Радий Погодин, тонко и поэтично рассказывающий о детской любви, заметил у девочек с 5—7 лет забавное высокомерие по отношению к «мальчишкам». В «Книжке про Гришку» девочка Лиза, обидевшись на Гришку и на «Кандидата в первоклассники» Валерия Пестрякова, «пошла презирать их в палисадник, где пышно росли цветы». Однако эта безобидная особенность природы девочки может перерасти в порок от ошибочного воспитания, суть которого заключается в том, что уже детям дошкольного возраста внушают, что мальчик всегда и во всем должен уступать девочке, что одинаково вредно для тех и других: мальчик растет «подкаблучником», а девочка — хабалкой. С 4—5 лет я учила внучку Настю уважать мальчика и проявлять о нем заботу, а сейчас скажу о том, что, беседуя с ребятами, Настинными приятелями, часто обращалась к глубоко заложеному в мальчишеской натуре мужскому достоинству. Действует неотразимо: «Митя, ты должен быть смелым, умным, умелым, чтобы девочки тебя уважали и слушались». Недалеко сидевшие подростки замирали, так поразила их эта фраза. Мысль о защите и помощи девочке близка мальчику и затрагивает в его сердце самые благородные струны, но и в девочке надо вызывать ответные чувства: уважение, признательность, заботу. К счастью, в детской литературе есть книги, воспитывающие гармонию в отношениях детей разного пола. Назову произведения Г.Я. Снегерева, которыми был очарован К. Паустовский, сказав: «Они ближе к поэзии, чем к прозе — к поэзии чистой, лаконичной и заражающей читателя любовью к родной стране и природе...». В рассказах и повестях Г. Снегерева мальчик — всегда покровитель, помощник, а иногда и воспитатель девочки («Скворец», «Трава», «Песцовая земля», «Жук»), что сообщает девочке добрую энергию. В рассказе «Пинагор» Марина помогает рыбе пинагор устроить в луже гнездо, чтобы охранять мальков.

Вернемся, однако, к главной теме нашего разговора и вспомним классику отечественной литературы — любовную лирику К. Симонова. Однажды по телевизору выступал военный министр, который сказал, что в армии ежегодно случаются самоубийства молодых солдат «из-за девушек». Не сомневаюсь, что эти юные женщины отличаются духовной дремучестью, потому что самую горькую правду можно высказать осторожно, не доводя человека до последней черты отчаяния, о чем стихотворение К. Симонова «Открытое письмо женщине из г. Вычуга», с которым необходимо знакомить всех дево-

чек лет с 15. Стихотворение написано гневно и страстно, но начинается нарочито деловито-спокойно, настораживают лишь последние строчки:

Я вас обязан известить,
Что не дошло до адресата
Письмо, что в ящик опустить
Не постыдились вы когда-то.

Ваш муж не получил письма,
Он не был ранен словом пошлым,
Не вздрогнул, не сошел с ума,
Не проклял всё, что было в прошлом.

Когда шагал он тяжело,
Стянув кровавой тряпкой рану,
Письмо от вас еще всё шло.
Ещё, по счастью, было рано.

Когда он поднимал бойцов
В атаку у руин вокзала,
Тупая грубость ваших слов
Его, по счастью, не терзала.

Когда на камни он упал
И смерть оборвала дыхание,
Он всё ещё не получал
По счастью, вашего посланья.

Далее пронзительные подробности похорон:

Стоит звезда из жести там
И рядом тополь — для приметы...
А впрочем, я забыл, что вам,
Наверно, безразлично это.

У девочки, девушки нет опыта, а потому она может не понять, что гнев поэта вызвало не новое замужество женщины («К несчастью, в жизни всё бывает»), а то бездушие и жестокость, с которым она сообщала об этом в армию:

Что ж, написать вы не смогли
Пусть горьких слов, но благородных...

Воспитывая осторожность в отношениях с людьми, к армии — особо («Но ведь солдат не виноват в том, что он отпуска не знает»). Пусть в сознание девочки врежутся такие слова:

... как могли вы, не пойму,
Стать, не страшась, причиной смерти:
Так равнодушно вдруг чуму
На фронт отправить нам в конверте...

Последние слова стихотворения запоминаются на всю жизнь:

Примите же в конце от нас
Презренье наше на прощанье,

Не уважающие вас
Покойного однополчанина.

По поручению офицеров полка К. Симонов.

В противовес этому стихотворению советуем в беседе прочесть «Балладу» современного поэта, ветерана войны В. Бакалдина о силе девичьей любви. В эпитафии к «Балладе» воспроизведена надпись на стене гестапо в Краснодаре 1943 года: «Чует дивчина, як я страдаю»:

...Смерть, спускаясь к его изголовью,
Заполняла весь пыточный зал.
И, привстав, своей собственной кровью,
Он прощальный свой стон записал.

Поэта, тогда тоже мальчишку, поразила вера умирающего, «что незримо любимая с ним».

А закончим главу апофеозом женской верности солдату — стихотворением «Жди меня» К. Симонова, посвященном актрисе Валентине Серовой (героине фильмов «Девушка с характером», «Сердца четырех»):

ЖДИ МЕНЯ, И Я ВЕРНУСЬ

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: «Повезло».
Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, —
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.